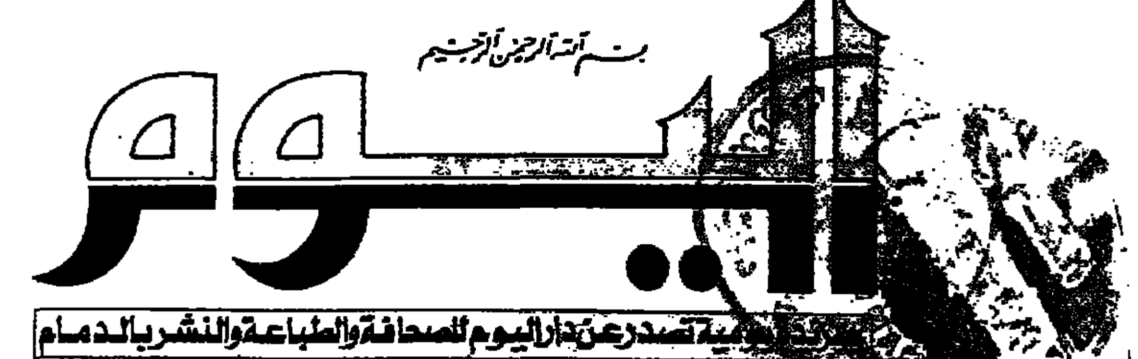




الطبعة الثانية - الواحدة صباحاً | ☐ الاثنين ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ ـ ٧ مارس ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٢٣ ☐ | AL-YAUM Dammam - MON 7 MAR 1983 NO. 3723 | ٢٠ صفحة

■ بحضور ١٠١ دولة : ■

افتتاح مؤتمر قمة دول عدم الانحياز اليوم

نيودلهي ـ الفاتح الجزولي ـ الوكالات :

يبدأ اليوم في نيودلهي مؤتمر قمة دول عدم الانحياز .. وقد توافد على العاصمة الهندية اكثر من ٧٠ ملكاً ورئيس دولة اضافة الى اكثر من ٣٠ رئيساً للحكومة ووزير خارجية للمشاركة في المؤتمر .. وقد اقيمت لهم استقبالات رسمية تحت اجراءات امن مشددة للغاية ..

وتعقد الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة بحضور ملوك ورؤساء وامراء دول وحكومات الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز في تمام العاشرة من صباح اليوم بتوقيت نيودلهي .

● ويفتتح الجلسة الرئيس الكوبي فيدل كاسترو بوصفه رئيس الحركة للسنوات الثلاث الماضية ثم يدعو السيدة أنديرا غاندي رئيسة وزراء الهند لالقاء كلمة الافتتاح يعلن بعدها رفع الجلسة بعد تحديد موعد للجلسة العامة الأولى التي يتوقع انعقادها بعد ظهر اليوم .

ومن شان مؤتمر القمة ان يعالج القضايا الرئيسية التي تهدد مستقبل حركة عدم الانحياز وفي مقدمتها على الصعيد العالمي التازم في العلاقات الدولية وازدياد مخاطر اندلاع حرب نووية الى جانب الازمة الراهنة في الوضع الاقتصادي العالمي واثار هذه الازمة على اقتصاديات الدول الاعضاء .

وامام مؤتمر القمة ايضا على صعيد الحركة قضايا ومسائل سياسية واقتصادية في غاية الخطورة تتطلب قرارات عاجلة ومناسبة وفي مقدمتها مشكلة الشرق الأوسط والنزاع العراقي الايراني ومشكلة ناميبيا وجنوب غرب افريقيا الى جانب القضايا المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية لدول الحركة .

وقد برز خلال الاجتماع والمشاورات التي جرت بين وزراء الخارجية ومختلف اللجان التحضيرية ان القضايا الاقتصادية ستحظى باهتمام بالغ في مؤتمر القمة الحالي .

هذا وقد اثار القرار الذي اتخذه وزراء خارجية دول عدم الانحياز في ختام اجتماعاتهم التحضيرية امس الاول والمتضمن عرض مسالة تمثيل كمبوديا على مؤتمر القمة ارتياحا عميقا لافساحه مجالا واسعا امام قادة حركة عدم الانحياز لمعالجة امور اكثر اهمية وخطورة على الحركة ككل .

وبالرغم من ان بعض الأوساط السياسية تنظر الى هذا القرار الذي سيرفع بشكل توصية الى المؤتمر على انه انتصار للهند « الدولة المضيفة » إلا انه يحق انتصار للحركة كلها حيث يعكس اصرار الغالبية العظمى من الدول المشاركة على تهيئة الفرص لنجاح مؤتمر القمة بالتوصل الى قرارات تدعم موقف الحركة في مواجهة التحديات الخطيرة التي تواجهها على الصعيدين السياسي والاقتصادي .

وقد علم من عدة مصادر في مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز ان الدول العربية تفكر في طرح مبادرة سلام ـ بمناسبة المؤتمر ـ من اجل وضع حد للنزاع الايراني العراقي الذي تخشى من اثاره في زعزعة الاستقرار .

وذكرت المصادر نفسها ان بعض الدول العربية قد اتفقت ـ تشجعها الجزائر التي تتمتع بميزة لا يستهان بها لدى ايران ـ على فكرة انشاء صندوق خاص لتمويل عمليات اعادة بناء وتعمير هاتين الدولتين اللتين استمرت الحرب بينهما منذ حوالي ٣٠ شهراً .

وكان طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرية قد اعلن في منتصف فبراير الماضي في مدينة الجزائر ان مسالة اصلاح خسائر الحرب تشكل العقبة امام تسوية النزاع الايراني العراقي .

ولم يعرف اي شيء عن راس مال هذا « الصندوق الخاص » ولا عن الدول المشتركة فيه .

وقد طالبت ايران بحوالي ١٥٠ مليار دولار على سبيل التعويضات ..

هذا وقد اعرب سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني عن تفاؤله بخروج المؤتمر بقرارات حاسمة خاصة في القضايا العالمية والنزاعات المختلفة وقد دعا سموه دول عدم الانحياز الى العمل على تحقيق الأهداف التي قامت الحركة من اجلها ..

واضاف ان على مؤتمر قمة عدم الانحياز ان تولي اهمية خاصة خلال مناقشاته للوضع البالغ الشذوذ في الشرق الأوسط والناتج عن استمرار العدوان الاسرائيلي على الأمة العربية وانتهاك حقوق الشعبين الفلسطيني واللبناني مما يعرض المنطقة للانفجار وبالتالي السلام والأمن الدوليين لأشد الأخطار .

وشدد سمو امير قطر في بيانه على اهمية ان تقوم حركة عدم الانحياز ببذل المزيد من الجهود داخل الأمم المتحدة وخارجها لوضع نهاية للعدوان الاسرائيلي الباغي واعادة كل الحقوق العربية لأصحابها كاملة غير منقوصة .

البقية ص ١٥

وزير خارجية السودان لـ « اليوم » :

لا وساطة سودانية بين الدول العربية ومصر

نيودلهي ـ الفاتح الجزولي :

[illegible] وزير خارجية السودان والموجود حاليا في نيودلهي ـ ممثلا لبلاده في المؤتمر الوزاري لحركة عدم الانحياز صرح بانه [illegible] هناك لقاءات ثنائية بين الدول العربية ومصر في اطار القرار العربي الموحد الذي اتخذ في قمة فاس الاخيرة .

ونفى ان يكون هناك دور استثنائي للسودان في هذا الموضوع وانه لا وساطة حالية للسودان في موضوع عودة مصر للصف العربي .

وفيما يختص بالقضايا العربية الراهنة قال معاليه انه ليس هناك اختلافات كبيرة بين بلدان حركة عدم الانحياز حول وجهات النظر تجاه هذه القضايا .. لذا لم تبرز على السطح على موائد مفاوضات المؤتمر كما برزت مشكلة كمبوديا مثلا ..

وبخصوص الحرب العراقية الايرانية قال بان مؤتمر قمة عدم الانحياز الذي يبدا اليوم في نيودلهي لا يستطيع الخروج باكثر من المتفق عليه من ضرورة لايجاد حل سلمي ووقف فوري للحرب لكن المسالة تبقى معلقة الى ان تترك ايران تعنتها وتقبل بالمساعي والنداءات الحميدة .

وقال ان هناك اشياء محددة مثل الادانات والنداءات هي التي يمكن ان يخرج بها المؤتمر رغم عدم جدواها كثيراً .

وعن الاختلافات بين التصريحات السودانية بخصوص حشود ليبية على

البقية ص ١٥

سعود الفيصل يترأس وفد المملكة لقمة عدم الانحياز

نيودلهي ـ واس :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى نيودلهي امس ليرأس وفد المملكة الى مؤتمر القمة السابع لدول حركة عدم الانحياز الذي يبدأ اليوم بالعاصمة الهندية .

هذا وكان معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني قد صرح ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم لن يتمكن من المشاركة شخصيا في اعمال مؤتمر دول عدم الانحياز .

إجبار طائرة إيرانية على مغادرة نيودلهي

غادر مطار نيودلهي الليلة قبل الماضية بناء على اوامر السلطات الهندية طائرة ايرانية كانت قد هبطت الى المطار رغم توجيهات برج المراقبة بعدم السماح لها بالهبوط وعلى متنها ١٤ من افراد الكوماندوز الايرانيين وسيارة واقية من الرصاص وعدد من الدراجات البخارية .

وكان هبوط الطائرة بهذه الصورة قد ادى الى شبه ازمة وعلى الفور دارت مفاوضات بين عدد من المسئولين الهنود وبعض المسئولين في سفارة ايران بنيودلهي واستغرقت المفاوضات عدة ساعات حول مصير الفرقة الأمنية الايرانية التي قيل انها ستؤمن الحراسة للوفد الايراني الى قمة عدم الانحياز .

وقد اسفرت المفاوضات عن ضرورة مغادرة الطائرة الايرانية للمطار وعلى متنها ١١ من افراد الكوماندوز في حين سمح للسيارة الواقية من الرصاص ودراجتين بخاريتين بالدخول الى الهند كما سمح لعدد من الايرانيين بالبقاء نظراً لانهم كانوا يحملون تاشيرات دخول للهند سارية المفعول .

رسالة مفتوحة من عرفات للادارة الامريكية

لندن ـ ق.ن.أ :

اعرب السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن استعداده لمناقشة كل الاختيارات السياسية لحل مشكلة الصراع العربي الاسرائيلي مع الولايات المتحدة اذا ما كانت الادارة الامريكية مستعدة للاتصال به .

جاء ذلك في حديث ادلى به السيد عرفات لمحطة التلفزيون التجارية البريطانية (اي-تي-في) واذاعته امس .

وقال السيد ياسر عرفات ردا على سؤال حول خطة ريجان ان ما اعلنه المجلس الوطني الفلسطيني مؤخرا هو ان هذه الخطة تتجاهل القرارات الدولية وخاصة حق الفلسطينيين في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة المستقلة .

وابدى السيد عرفات دهشته لتجاهل الامريكيين لهذا الحق لخمسة ملايين فلسطيني في حين انهم يقبلون حق تقرير المصير لألف و ٨٠٠ نسمة في جزر فوكلاند .

واضاف السيد عرفات قائلا اننا من خلال قرارات المجلس الوطني الفلسطيني بعثنا برسالة الى العالم والولايات المتحدة وعليهم ان يفسروا ما قصدناه .

واكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه عندما تكون الإدارة الامريكية مستعدة لمناقشة المسالة معي فانا مستعد بدوري لمناقشتها بكل التفاصيل .

وقال ان هذه رسالة اخرى فدعونا نبدأ جميعا المناقشة دون اية شروط مسبقة .

برقية تهنئة من جلالة الفهد لرئيس غانا

الرياض ـ واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس مجلس الدفاع الوطني بجمهورية غانا بمناسبة ذكرى استقلال غانا اعرب فيها جلالته باسمه وباسم حكومة وشعب المملكة عن اطيب التهاني والتمنيات بالصحة والسعادة لفخامته ولشعب غانا الصديق التقدم والازدهار .

جلالة الفهد يتلقى برقية شكر من مزارعي مرات

الرياض ـ واس :

اثنى مزارعو منطقة مرات على الجهود التي تبذلها وزارة الزراعة والمياه في مكافحة الآفات الضارة بالمحاصيل الزراعية واعربوا عن تقديرهم للوزارة لما اسهمت به في تطهير ورش مزارعهم ومزارع القرى المجاورة بواسطة احدث الطائرات من حشرة المن الضارة بالمحاصيل والقمح .

جاء ذلك في برقية رفعوها لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عبروا فيها عن شكرهم لتوجيهات جلالته الكريمة في هذا الصدد واهتمام جلالته بكل ما يحقق الراحة والتقدم والازدهار لأبناء هذا البلد .

ولي عهد المغرب يغادر المملكة

الرياض ـ واس :

غادر صاحب السمو الأمير محمد ولي عهد المغرب الرياض صباح امس بعد زيارة للمملكة .

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من كبار المسئولين .

سيكتوري وفييرا يغادران جده لنيودلهي

جده ـ واس :

غادر جده صباح امس فخامة الرئيس الغيني أحمد سيكتوري وفخامة رئيس جمهورية غينيا بيساو الجنرال نينو فييرا متوجهين الى نيودلهي لحضور مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز الذي يبدا اليوم .

وكان في وداعهما بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وعدد من المسئولين .

فيما تعقد اجتماعاً طارئاً :

تفاؤل حذر حول اجتماعات الأوبيك اليوم

لندن ـ الوكالات :

تبدأ في لندن في الساعة السابعة مساء بتوقيت المملكة اولى جلسات الاجتماع الاستشاري للمجلس الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) والتي ستعقد بفندق انتركونتيننتال .

وعلم في لندن انه كان من المقرر ان تبدأ هذه الجلسات قبل هذا الموعد بخمس ساعات ولكن تم إرجاؤها الى المساء لاعطاء الفرصة لوزراء النفط في المنظمة لاجراء المزيد من المشاورات والتنسيق بهدف الوصول الى اتفاق تام فيما يتعلق بموضوعي الاسعار والانتاج .

هذا وكانت اللجنة الخماسية المنبثقة عن الاجتماع الاستشاري لوزراء البترول الثمانية لدول منظمة (اوبيك) قد عقدت اجتماعا امس في لندن لمناقشة حل وسط بشان مستوى الانتاج والاسعار قبل اجتماع المجلس الوزاري لاوبيك اليوم في العاصمة البريطانية .

وكان قد تردد امس الاول ان هناك شبه اجماع بين وزراء البترول الثمانية على تخفيض سعر برميل البترول ما بين دولارين واربعة دولارات للبرميل . واعرب الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي عن تفاؤله بقرب التوصل الى حل وسط بشان اسعار البترول ومستويات انتاجه .

هذا واكدت مصادر منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) امس ان الدول الاعضاء المنظمة مصرة على التوصل الى تفاهم حول مستوى الاسعار والانتاج خلال مشاوراتهم التي تبدأ اليوم قبل انعقاد الجلسة الطارئة الرسمية للمنظمة .

واضافت المصادر ان بوادر التوصل الى تفاهم مع بريطانيا مشجعة الان رغم تمسك المسؤولين البريطانيين بقرارهم المستقل عن اوبيك .. كما تحضر المكسيك هذه الاجتماعات كمراقب .

هذا وقد اثار وصول وفد ايراني الى لندن للاشتراك في اجتماع الأوبيك امس ردود فعل منعكسة .

هذا وغادر الدوحة صباح امس وزير المالية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز بن خليفه آل ثاني متوجهاً الى لندن للمشاركة في الاجتماع الاستشاري للمجلس الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك الذي يعقد في لندن اليوم .

وسيتم خلال هذا الاجتماع بحث نتائج المشاورات التي اجراها وزراء عدد من دول الاوبيك خلال الأيام القليلة الماضية .

هذا وقد اكد الدكتور العتيبة ان موقف دولة الامارات لم يتغير وانه يتلخص في انه اذا حدث تخفيض للاسعار فلا بد ان يكون تخفيضا مقبولا طبقا لما تفرضه السوق البترولية الراهنة كما انه لا بد من وضع سقف للانتاج تقدره الدراسة الموضوعية من واقع الطلب على نفط اوبك .

وقالت انباء صحفية انه في حالة اصرار نيجيريا على قرارها بخفض الاسعار بمقدار ٥,٥ دولار للبرميل فربما يتفق وزراء اوبيك على تخفيض الاسعار .. اما بالنسبة لحصص الانتاج فان التوقعات تشير الى ان الحصص ربما تكون قريبة من الحصص المعلنة للدول الاعضاء في اوبك .

هذا ويرى جميع الخبراء الدوليين انه اذا قررت منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك تخفيض سعر برميل البترول رسميا وهي أول مرة منذ ٢٣ عاما اي منذ انشائها في علم ١٩٦٠ فان ذلك لا يعد سوى ظاهرة عابرة .

ويتفق جميع المحللين على تاكيد عدم

البقية ص ١٥

ظهور بقعة زيت في مياه الخليج

ابوظبي ـ واخ :

ذكر في ابوظبي امس ان اتصالات تجري على مستوى رفيع بين دول الخليج العربية لحصر بقعة الزيت التي بدات تظهر في مياه الخليج والعمل على إيقاف وردم البئر البترولية التي بدأ يتسرب الزيت منها .

وقالت ابناء صحفية في ابوظبي امس ان كميات الزيت التي تسربت من البئر قدرت بحوالي ٥٠ الف برميل بمعدل الفي برميل يوميا وان عمليات حصر هذه البقعة تستدعي جهود جميع دول المنطقة قبل ان يصبح خطر التلوث مهددا لمختلف الدول المطلة على الخليج .

ولم تشر هذه الانباء الى مكان وجود بقعة الزيت او البئر البترولي الذي يتسرب منه الزيت الخام .

محاكمة شعبية دولية للغزو الإسرائيلي للبنان في اليابان

طوكيو ـ كونا :

تعقد في طوكيو في الفترة ما بين ١٨ و٢١ من شهر مارس الجاري محاكمة شعبية دولية للغزو الاسرائيلي للبنان بمبادرة من شخصيات يابانية وعالمية بارزة اعربت عن استيائها من الاجراءات التي اتخذت حتى الان لردع الاسرائيليين والكشف عن حقيقة ممارساتهم خلال هذا الغزو .

ووجهت لجنة تنفيذية شكلت للاعداد للمحاكمة دعوات الى شخصيات معروفة عالمياً للمشاركة في هيئة التحكيم والى افراد فلسطينيين ولبنانيين واسرائيليين للادلاء بشهاداتهم اضافة الى قضاة ومختصين ومستشارين دوليين ومراقبين لحضور المحاكمة .

وحددت اللجنة المواضيع التي ستنظر فيها هيئة التحكيم « الغزو الاسرائيلي والمذابح والاعمال الوحشية الاخرى التي ارتكبها الجنود الاسرائيليون في لبنان اضافة الى مستقبل الفلسطينيين على اساس مبدأ تقرير المصير الوطني » .

وقالت ان هيئة التحكيم ستستمع في الأيام الأولى من المحاكمة الى الشهود ثم تصدر احكامها في اليوم الأخير تجاه القضايا المطروحة ..

وقالت اللجنة في خطابات الدعوات التي وجهتها « ان أصوات الاحتجاج والاستنكار ـ حيال الغزو ـ سمعت في كل مكان في العالم بما في ذلك الأمم المتحدة غير ان الوضع لم يتحسن وبقي

البقية ص ١٥

انخفاض حجم الاحتياطيات النقدية العالمية

واشنطن ـ أ.ف.ب :

اعلن صندوق النقد الدولي ان الاحتياطيات النقدية للدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي انخفضت لأول مرة في العام الماضي منذ عام ١٩٥٩ .

فقد انخفضت بصورة اجمالية بنسبة ١,٧ في المائة خلال عام واحد بالنسبة للدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي والبالغ عددها ١٤٦ دولة كما ان سويسرا لا تنتمي الى عضوية هذه المنظمة .. وقد انخفضت الاحتياطيات النقدية في ٣١ ديسمبر الماضي الى ٣٣٦,٦ مليار من حقوق السحب الخاصة ان ما يعادل حوالي ٣٦٦,٨ مليار دولار .

وقد انخفضت احتياطيات الدول النامية غير المنتجة للبترول بنسبة ٢,٤ في المائة وبلغت ٦٩,٤ مليار من حقوق السحب الخاصة « ما يعادل ٧٥,٦ مليار دولار » ..

وفي مقابل ذلك لم تنخفض احتياطيات الدول الصناعية إلا بنسبة ٠,٤ في المائة وبلغت ١٨٤,٤ مليار من حقوق السحب الخاصة « ما يعادل ٢٠٠,٩ مليار دولار » في نهاية ١٩٨٢ .

وتشمل الاحتياطات النقدية الواردة في احصاء صندوق النقد الدولي الأصول « وهي اصول نقدية مع استبعاد الذهب » وحقوق السحب الخاصة « عملة صندوق النقد الدولي » واحتياطي الدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي .

العراق يواصل ضرباته للقوات الايرانية

بغداد ـ واس :

واصلت القوات العراقية امس ضرباتها للقوات الايرانية المعتدية في الارواح والمعدات .

واجمل البيان العراقي الصادر الليلة الماضية الخسائر الايرانية بسبعة مدافع ضد الدبابات وستة مدافع هاون واعداد من القاذفات والرشاشات والبنادق والتجهيزات العسكرية جميعها صالحة للاستعمال تركتها القوات الايرانية خلال معارك الشيب الاخيرة .

واشار البيان الى ان القوات الايرانية قصفت امس مدينتي مندلي والشهابي مما احدث اضرارا في بعض المنشات المدنية فيهما .

الف قتيل في مذبحة جديدة بآسام الهندية

نيودلهي ـ أ.ف.ب :

عثر على ١٩٠ جثة متحلله او ممزقة الأوصال بفعل النسور في عدد من القرى المعزولة في ولاية اسام « شمال شرقي الهند » وذكر الناجون ان ما بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ شخص يحتمل ان يكونوا قد لقوا مصرعهم في هذه المذبحة الثالثة التي تعرض لها المهاجرون .

ويروي الناجون لأول فوج من الصحفيين الذين وصلوا الى هذه المنطقة انه في ٢١ و٢٢ من فبراير الماضي حاصر الاف من سكان ولاية أسام قرى منطقة دولبور وقطعوا كل وسائل الاتصال ثم بدأوا بصورة منظمة في ذبح سكان القرى .

وفي باديء الامر نفت حكومة اسام « برئاسة حزب المؤتمر الحاكم بزعامة انديرا غاندي منذ فوزه في الانتخابات الأنباء التي ترددت حول هذه المذبحة ثم اعلنت امس انها لم تعرف اي شيء عن هذه المأساة » وقت وقوعها ..

وصرح متحدث باسم حكومة اسام بان البوليس ارسل الى المنطقة وان الحكومة في انتظار تقريره . واضاف « ولا يسعنا الآن ان نعطي محصلة هذه المأساة حتى ياتينا تقرير البوليس » .

وافاد احد الصحفيين « بان ذلك يعيد الى الاذهان مذبحة نيبلي التي قتل فيها اكثر من الف مهاجر معظمهم من البنغاليين المسلمين في الشهر الماضي » .

وعلى غرار مذبحة نالي « وسط اسام » حاصر مواطنو اسام قرى دلبور وهم مسلحون بالات حادة وحراب وسيوف ومثل مذبحة نالي ايضاً كان معظم الضحايا من النساء والأطفال .

وذكر الناجون ان مواطني اسام ذبحوا المهاجرين الهندوس والمسنين . وكان بعض سكان هذه القرى يتوقعون حدوث الهجوم ولذلك شكلوا وحدات دفاع تفوق عليها العدد الكبير للمهاجمين .

ورغم ان قطاع دارانج هو واحد من اكثر القطاعات تاثرا بالعنف ـ الناجم عما اعلنته الحكومة الاتحادية في ٢ فبراير الماضي من اجراء انتخابات يمكن ان يشترك فيها المهاجرون ـ فان مذبحة دلبور تعد اخطر حدث وقع في هذا القطاع .

هجوم بالرشاشات على معسكر للجيش الاسرائيلي

الكويت ـ كونا :

يستفاد من نبأ لراديو اسرائيل امس ان مسلحين هاجموا بالاسلحة الرشاشة معسكراً للجيش الاسرائيلي بالقرب من قرية دير شرف القريبة من مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة .. وادعى الراديو في اذاعة سمعت بالكويت انه لم تقع اية خسائر .

ونسب الراديو الى عسكريين اسرائيليين قولهم انهم شاهدوا ثلاثة مسلحين عقب الهجوم غير انه لم يتم الامساك بهم حيث توجهوا الى الجبال ..

واضاف ان القوات الاسرائيلية قامت في اعقاب هذا الهجوم المسلح باعمال تمشيط للمنطقة ..

وتشهد الضفة الغربية منذ اسبوعين موجة غليان شعبي عارم ضد سياسة سلطات الاحتلال الاسرائيلي التعسفية ضد المواطنين الفلسطينيين والتي وصلت ذروتها من خلال هجمات مستوطنين صهاينه مسلحين على المدنيين العزل من الفلسطينيين .

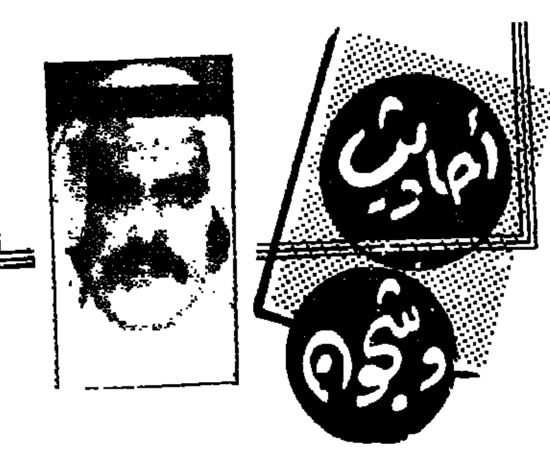
ومن جهة اخرى ذكر الراديو امس ان حريقا كبيراً شب في مدينة عسقلان الليلة قبل الماضية قدرت خسائره بحوالي ١٠ ملايين شيكل حوالي « ٢,٤ مليون دولار » .

وقال الراديو ان الحريق الهائل تسبب في حريق وتدمير ثلاثة مخازن كبيرة قدرت محتوياتها بحوالي ١٠ ملايين شيكل .

من ناحية اخرى قرر المجلس البلدي في مدينة شفا عمرو العربية في شمال فلسطين المحتلة رفع قضية امام المحكمة العليا الاسرائيلية ضد وزارة الداخلية مطالبا باستعادة اراضي قامت بانتزاعها من أصحابها العرب وضمها الى المجلس الاقليمي للكيبوتسات .

وقال راديو العدو ان مجلس بلدي شفا عمرو يطالب وزارة الداخلية باعادة ٢٤ الف دونم من اراضي شفا عمرو قامت بالاستيلاء عليها مؤخراً .

صورة طبق الأصل



حديث الرداء الأخضر

كل مدينة من مدن المملكة خلال هذا الشهر يجري فيها العمل على قدم وساق وتجد اكثر من خلية دعوب في كل مكان وقد تضافرت جهود الشيوخ والشباب وامتدت الأيدي الخيرة .. طلاب المدارس في جميع المراحل الدراسية يتقدمهم اساتذتهم ومعلموهم .. اجهزة الدولة بكل فرع من فروعها على جميع المستويات حتى تلك الاجهزة التي ليس لها علاقة مباشرة بالموضوع جندت اعداداً من منسوبيها لهدف واحد اجمعت عليه الأمة من قياداتها العليا الى مستوياتها الأقل .. واخذ بزمام المبادرة المسئولون .. من امراء مناطق ومدراء عامين ورؤساء ادارات وهيئات وتجمعات اهلية وحتى الحماس وصل الى درجة المساهمات الفردية لأفراد عاديين وبامكانيات متواضعة ومساهمات بعضها جهود ذاتية .. كل ذلك من اجل ان تظهر مدننا في كل مكان بلباس موشى بالأخضر .. والخضرة في حد ذاتها هي روعة الحياة .. الشجرة الخضراء وفي اسبوعها الذي جندت كل الامكانيات من اجل انجاحه مما يشع البهجة والسرور في النفوس .. وفيما تخضر المدينة وتزدهر اشجارها وينساب ظلها الوارف .. تتخللها نسمات العليل لتحمله بروائحه العطرة الى كل بيت وكل محل عام وكل شارع .. هناك تنتعش الأرواح وتزداد بهجة وحبوراً.

واسبوع الشجرة في حد ذاته حملة معنوية هدفها في الدرجة الأولى الباس المدن برداء اخضر .. ومن اهدافها ايضا وهذا المهم شحذ همم المواطن العادي ولفت نظره الى ان هذا المشروع له اهمية كبيرة في حياة كل مدينة .

واي مدينة تفتقر الى الخضرة والزهرة .. هي بنايات جرداء .. اكوام من الخرسانات الاسمنتية ياوي اليها الناس كما ياوي انسان العصور القديمة الى الكهوف في أعالي الجبال .

واسبوع الشجرة رصدت له المبالغ من الدخل القومي للأمة العربية. والشوارع ايضا وضعت فيها الأشجار عن طريق الجهات الحكومية المتخصصة .. واذا كان الغرض من اسبوع الشجرة زرع كذا الف من الأشجار في اماكن عديدة في الشوارع والمدارس والمباني الحكومية والحدائق العامة في جو من الانفعال النفسي والتحمس الوقتي في اول يوم من ايام المشروع وفي بقية الاسبوع وبعد ذلك ننساه .. او نتجاهله طيلة العام وحتى يحين الاسبوع الآخر في العام التالي .

بل ونسعى احيانا ونحن ندرك او لا ندرك الى تحطيم ما زرعنا في ذلك اليوم .. سياراتنا تقتلع الأشجار من الأرصفة وايدينا تدمر الزهور في الحدائق .. واطفالنا يعبثون بكل غصن اخضر يجدونه في طريقهم وهم ذاهبون للمدرسة او يتقاذفون الكرة في داخل الحدائق او المدارس اذا كان هذا ديدننا في كل فترات العام فلماذا نقيم اسبوع الشجرة ونضيع عليه المبالغ الطائلة ونعطل القوى العاملة عن نشاطها في هذا الاسبوع .

ان الأهمية الكبرى ليست في احياء اسبوع الشجرة كل عام وانما الأهم زرع الاحساس في كل نفس باهمية الشجرة ودورها في حياتنا اليومية .. انها الرداء الأخضر الذي تكسو به مدننا حتى تبدو كعرائس جذابة .. ان كل مواطن عليه مسئولية زرع الشجرة امام باب بيته والاهتمام بها والمحافظة عليها .. ولو وضع كل واحد امام بيته شجرة وعلم ابناءه المحافظة عليها وكل شجرة توضع في الشارع لوجدنا مدننا تختال في اردية جذابة .. والطبيعة تعطي الانسان ما يريد ومثل بسيط ، تقوم به الشركات في مساكن عمالها من زراعة وما يتحلى به اولئك العمال من اخلاق فاضلة تجاه الشجرة .. دعوة صادقة ان نؤمن بأهمية الشجرة ونحافظ عليها ونعلم ابناءنا هذه الأهمية وندعو مدننا تنعم بالرداء الأخضر ..

* شجون :

اذا المرء لم يدنس من اللـــوم عرضه
فـــكل رداء يرتديـــه جميل

محمد دخيـل العصيمي

الأمير نايف يفتتح الندوة الأولى للأمن الصناعي

الرياض ــ واس :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس الهيئة العليا للامن الصناعي صباح امس الندوة الاولى للامن الصناعي التي تنظمها الامانة العامة للهيئة بوزارة الداخلية وقد بدىء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم ثم القى الامين العام للهيئة العليا للامن الصناعي رشاد صقر كلمة رحب فيها بسمو الامير نايف بن عبدالعزيز على تفضله بافتتاح هذه الندوة .

وقال ان تفضلكم بافتتاح هذه الندوة لهو دلالة واضحة وتاكيد على مدى العناية والرعاية التي يوليها سموكم للامن الصناعي وجميع العاملين فيه واشار الى ان عدد المشاركين في هذه النــدوة اكثر من ١٥٠ شخصا سعوديا متخصصا يمثلون اكثر من ستين ادارة للامن الصناعي في جميع مناطق المملكة وهم خير دليل على ما تحقق في ميدان الامــن الصناعي .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز كلمة اعرب فيها عن سروره بافتتاح هذه الندوة وتمنى للمشــاركين فيها التوفيق والنجاح كما اعرب سموه عن امله في تحقق هذه الندوة الفائدة المرجوة منها وان تكون فرصة للمشاركين لمناقشة كل ما يهم الامن الصناعي وكذلك فرصة لتفهمهم الكامل لما هو مطلوب منا جميعا نحـو هذه المهمة الحساسة والدقيقة وقال سموه ان السلامة والامن امران مهمان بالنسبة لاي صناعة في اي بلد كان لان عدم توفر السلام في اي منشئة صناعية او بدون توفـر الضبـط الامنـي في اي صناعـــة نقص كبير

واخلال كبير بامر هام ترتكز عليه الصناعــة ودعــا سمــو وزيـــر الداخلية المشاركين في الندوة الى اعطاء الجانب الامني في المصانع ما يستحقه من اهتمام وان ناخذ بالاساليب الموضوعية فيما يجب ان نعمله في مجالنا هذا وان نعمل على ان نبدأ بكل شيء منذ بداية التكوين لاية صناعة وان نعتمد بعد الله على انفسنا .

واكد سموه على اهمية التدريب الدقيق للمسؤولين والعاملين على هذا الامن وذلك لتحقيق الهدف المنشود .

وقال سموه ان وزارة الداخلية وهي المسؤولة عن الامن في هذه البلاد قد اهتمت منذ سنــوات بالامن الصناعي ووجدت انــه يجب ان يعطــي هذا القطــاع الاهتمام منذ سنــوات بالامــن الصناعي ووجدت انه يجب ان يعطي هذا القطـاع الاهتمـام الـلازم وان يكون له جهـــاز

البقيـة ص ١٥

تحديد موعد تنفيذ البرامج التدريبية بمعهد الإدارة العامة بالشرقية

الدمام ــ علي خواهر :

أصدر فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية تعميما الى كافة الدوائـر والمؤسســات الحكوميــة بالمنطقة بشأن موعد تنفيذ برامجه التدريبية للفصل الرابع من العام التدريبي ١٤٠٣هـ والذي سيبدأ يوم الرابع والعشرين من شهر رجب القادم ويتضمن ذلك الفصل ثلاثة عشر برنامجا تدريبيا في مختلـف التخصصات والأعمال الحكوميــة تشمل برنامج الادارة المتقدمــة ، الادارة المتوسطــة ، الادارة الأساسيــة ، الادارة الماليـــة ، الأعمال الحسابيــة الحكوميــة ، ادارة شئون الموظفين ، الاتصالات الادارية ، ادارة وتقويم المشاريع ، السكرتاريـــة ، المراســـلات الحكوميــة ، امنــاء ومأمـــوري المستودعـــات ، وبرنامـــج المحفوظات ..

صرح بذلك مدير فرع المعهـد الأستاذ احمد المنصور واضـــاف بان المعهد قد حدد آخر موعد لقبول استمارات الترشيح يوم السادس عشر من شهر جمادي الثاني القادم وذلك حتى تتمكن ادارة المعهد من اعداد الترتيبات اللازمة لتنفيذ هذه البرامج وأهاب المنصـور بكافــة الادارات الحكومية الالتزام بالموعد المحــدد واستكمــال استمـــارات مرشيحها بأسرع وقت ممكن حرصا على المصلحة العامة ..

من جهة اخرى قامــت ادارة العلاقات العامة بالمعهد بتوزيع عدد من مطبوعات المعهد الادارية على الدوائـر والمصالـح الحكوميـــة بالمنطقة الشرقية وقد شملت هذه المطبوعات مجلة الادارة العامة التي يصدرهــا معهــد الادارة العامــة بالريــاض ونشرة حديـث المعهـد الشهرية الصادرة عن فرع المعهد بالمنطقة الشرقية والتـــي تحتـــوي برامج ومشروعات المعهد وانشطته خلال شهـــر ربيـــع الثانـــي ١٤٠٣هـ .

تسليم مواقع العمل لمشروع المسطحات الخضراء بالقطيف

القطيف ــ علي خواهر :

انتهت بلدية منطقة القطيف من تسليـم مواقـــع العمـــل لمشروع المسطحات الخضراء الذي يشمل صيانة المسطحات القديمة وزراعة الفي شجرة في المسطحات الواقعة على امتداد المدخل الرئيسي لجزيرة تاروت وفي مدينــة تاروت وعنــك وصفوى كمـــا سيتـــم استبـــدال (بربورات) اشجار الشوارع في المنطقة وتبليط المثلث الواقع امام شارع القدس والجزيرة ويشمـــل مشروع المسطحات الخضراء كذلك زراعة ١٢٠٠٠ متر مسطح بمختلف الاشجار في مدن منطقة القطيف وسيتم ايضا استبدال سبعمائـــه قفص حديدي لاشجار الشوارع في المنطقة ..

من جهة اخرى تشارك بلديــة منطقة القطيف في اسبوع الشجرة الذي سيبـــدأ يوم الســـادس من جمادي الثاني القادم وقد دعت لهذه الغاية جميع المؤسسات العاملـــة معها من اجل الاعداد والتنسيق لهذا الاسبوع ويتولى مهمة الاشراف على ذلك قسم الزراعة بالبلدية الذي سيقوم بتجهيز الشتلات والاسمدة وغيرها من الادوات والمستلزمات .

صرح بذلك رئيس بلدية المنطقة المهنـــدس عبدالرحمـــن محمـــد السيف .

تغيب خادمتين



زهراء محمود آدم شهرتها آبيا سودانية من اصل اريترى

وداسي فبرازقي كفلاي الشهيرة باسم وداد قاب رزق اريترية الجنسية

لقد تغيبت بتاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ من دار مخدمهما بالرياض كل من :ــ

١ ــ الخادمة/ زهراء محمود ادم . الجنسية سودانية ومن أصل ارتيري وشهرتها آبيا تبلغ من العمر ٢٥ عاما طويلة شعرها اسود سمراء اللون ترتدي طرحه بيضاء وحسب صورتها المعلنة بهذا .

٢ ــ وكذلك الخادمة وداسي فبرازقي كفلاي الشهيرة باسم وداد قاب رزق . الجنسية ارتيرية متوسطة الطول لونها فاتح نحيفة شعرها احمر عمرها ٢٣ عاما وكانت وقت تغيبها ترتدي عباءة سوداء وتضع فوق راسها طرحة سوداء .

واذ يعلن مخدمهما عن تغيبهن يامل من كل من يعثر عليهن او يدل باي معلومات عن مكان تواجدهن الاتصال بالتليفون رقم (٤٠٥٥٧٦٦) الرياض وله مكافأة مجزية .

وفي الوقت نفسه يحذر مخدمهما من التستر عليهن اوتمكينهن من العمل او مغادرة البلاد باي وسيلة علما ان جواز ووثائق سفرهن موجوده لدى مخدمهما .

قائمة حديثة بأسماء البنوك الخارجية

الريــاض ــ واس :

اعـدت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالتعاون مع مؤسسة النقد العربي السعودي قائمة حديثة باسماء البنوك الخارجية التي يمكن للاجهزة الحكومية قبول ضماناتها الشيكية التي تصدر منها لصالح الشركات التي تتعاقد معها هذه الأجهزة .

وذكر مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني بانه تم اختيار هذه القائمة من البنوك التي تتمتع بمركز مالي قوي يدعم قبول ضماناتها .

واشار المصدر الى ان الوزارة قد اعادت النظر في القائمة السابقة نظرا للتوسع في الأعمال والمشاريع الحكومية التي شمل كافة القطاعات في مختلف مناطق المملكة مما ادى الى كثرة تعاقد المصالح الحكوميــة مع الشركات والمؤسسات الوطنية والأجنبية وكذلك رغبة من الوزارة في حماية المشاريع الحكومية وضمان استمرار تنفيذهـا وتسهيــلا للشركات والمؤسســات المتعاقدة في الحصول على الضمانات المصرفية اللازمة لتنفيذ المشاريع .

الزلفــي تبــدأ استعداداتها لاسبوع المــرور

كتب ــ محمد المسعود :

بمناسبة اقامة اسبـوع المرور الســـادس بالزلفـــي في ١٤٠٣/٦/١٩هـ قام رئيس مرور الزلفي الملازم اول ابراهيم العمر بعقد اجتماعاً أول امس « السبت » وذلك لبحث سبل التعاون والاعداد التحضيري لاسبوع المرور لهــذا العام .

هذا وقد حضر الاجتماع مندوبون عن الدوائر الحكومية ذات العلاقة وقد تم مناقشة متطلبات الاسبوع لانجاحه على الوجه المطلوب .

وزارة المعارف تقرر التعاقد مع المحارم المؤهلين

الرياض ــ عادل زاهــر :

قررت وزارة المعارف التعاقد مع المدرسين والموجهين الذين قدموا الى المملكة محارم لمعــارات ولديهـم مؤهلات دراسية وشهادات خبرة . في حقل التعليم على أن تكون صادرة وموقعة من جهات رسمية ويرغبون في العمل بالتدريس في المملكة .

هذا وقد طلبت الوزارة ممــن تتوافر لديهم تلك المؤهلات التقدم بطلباتهـم الى مديــري التعليـــم بالمناطق التي يقيمون بها على أن يرفقوا بهذه الطلبــات صوراً من وثائقهم العلمية والعملية .

وسوف ينظر في الطلبــات على ضوء صلاحية طالب التعاقد للعمل وحاجة الوزارة لمؤهلــه وخبرتــه العلمية .

صرح بذلك لــ « اليــوم » الأستاذ عبدالرحمن الحسن مدير العلاقات العامة بالوزارة وأضاف بأنه قد تحدد نهاية شهر جمادى الثاني كآخر موعد لقبول الطلبات بالمناطق التعليمية .. واشار الى انه لن ينظر في الطلبات التي تقــدم للوزارة مبــاشرة والتـــي ينبغــي تقديمها عن طريق المناطق التعليمية لامــكان تحديـــد الاحتياجـــات الفعلية .

ويأتي هذا ضمن خطة الوزارة في استقطاب والاستفادة من خبرات هؤلاء المحارم المقيمين فعلا بالمملكة ولوجود خبرات عالية بينهم .

د. آل الشيخ يتفقد مشروع الخرج الزراعي

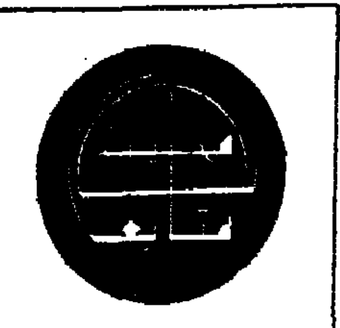
كتب ــ عبدالله القنير :

قام معالي الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه يوم امس الاول بجولــة ميدانيــة على مشروع الخرج الزراعي وذلك لتفقد سير العمل بالمشروع والاطلاع عن كثــب على المشاريــع الزراعيـــة والحيوانية المنفذة حاليا والجاري تنفيذها .

ذكر ذلك لــ [اليـــوم] الاستاذ صالح السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء واضـاف ان معـــالي الوزيـــر اجتمـــع مع المسئولـين بالهيئـة وتـــم خلال الاجتماع متابعة ما تم بشأن تنفيذ قرارات مجلس ادارة المشروع مؤخرا بشـــأن حظـائـــر المشروع وغيرها من المشاريع الزراعية كما تطرق الاجتماع الى جوانب عديدة من الأعمال الزراعيــة في مشروع الري والصرف ومشروع التحسين الزراعي والمشاريع التـــي تشرف عليهــا هيئــة الـــري والصرف بالاحساء .

وقد ابدى معالي الوزير توجيهاته للمسؤولين حول عدد من الأمــور المتعلقة بتطوير الخدمات الزراعية في الخــرج والافــلاج والاحســاء والقطيف .

جريدة اليوم — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٦٠١١٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت: ٨٢٦١٨٢٧
مدير التحرير: عتيق الخماش — ت: ٨٢٦٤٣٠٨١
المركز الرئيسي - الدمام — التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد — الإدارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز - الدمام
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٢٦٢٩٠٦ — العواصم العربية: ٨٢٦٢٩٠٦ — اليوم والناس: ٨٢٦١٧٦٩ — الرياضة: ٨٢٦١١٣٣ — المحليات: ٨٢٦١٧٦٩ — المريد: ٨٦١٢٧٨ — سنترال التحرير: ٨٢٦٢٢٤٠ - ٨٢٧٠٩٨٠ - ٨٢٦١٢٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الادارة: ٨٣٣١٠٩١ — الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣ — العلاقات العامة: ٨٣٣٦١٢٥ — التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦١٢٣ — المطبع التجاري: ٨٢٦٦٧٣٦ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٦٥٠٧٨-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٥٠٥٨
الإعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة الاعلانات العامة والفروع — ادارة الإعلانات: ٨٣٢١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧
الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال سعودي



الشباب والألعاب الألكترونية

محـلات الالعـاب الالكترونية تلك التي انتشرت كالسرطان في مجتمعنا وهي التي يعاني منها المجتمع الاوربي والامريكي لدرجة ان معظم الصحف الامريكية قادت حملة ضدها قوبلت بحملة مضادة قادتها العصابات الاجرامية المنظمة والتي حققت ارباحا طائلة من وراء هذه الالعاب السلبية وقد انتصرت الحملة الاجرامية على الحملة الاعلامية رغم نبل هدف الاخيرة وهو حماية المجتمع من الآثار السلبية لجذب طاقة الشباب من هذه الاكذوبة الالكترونية .

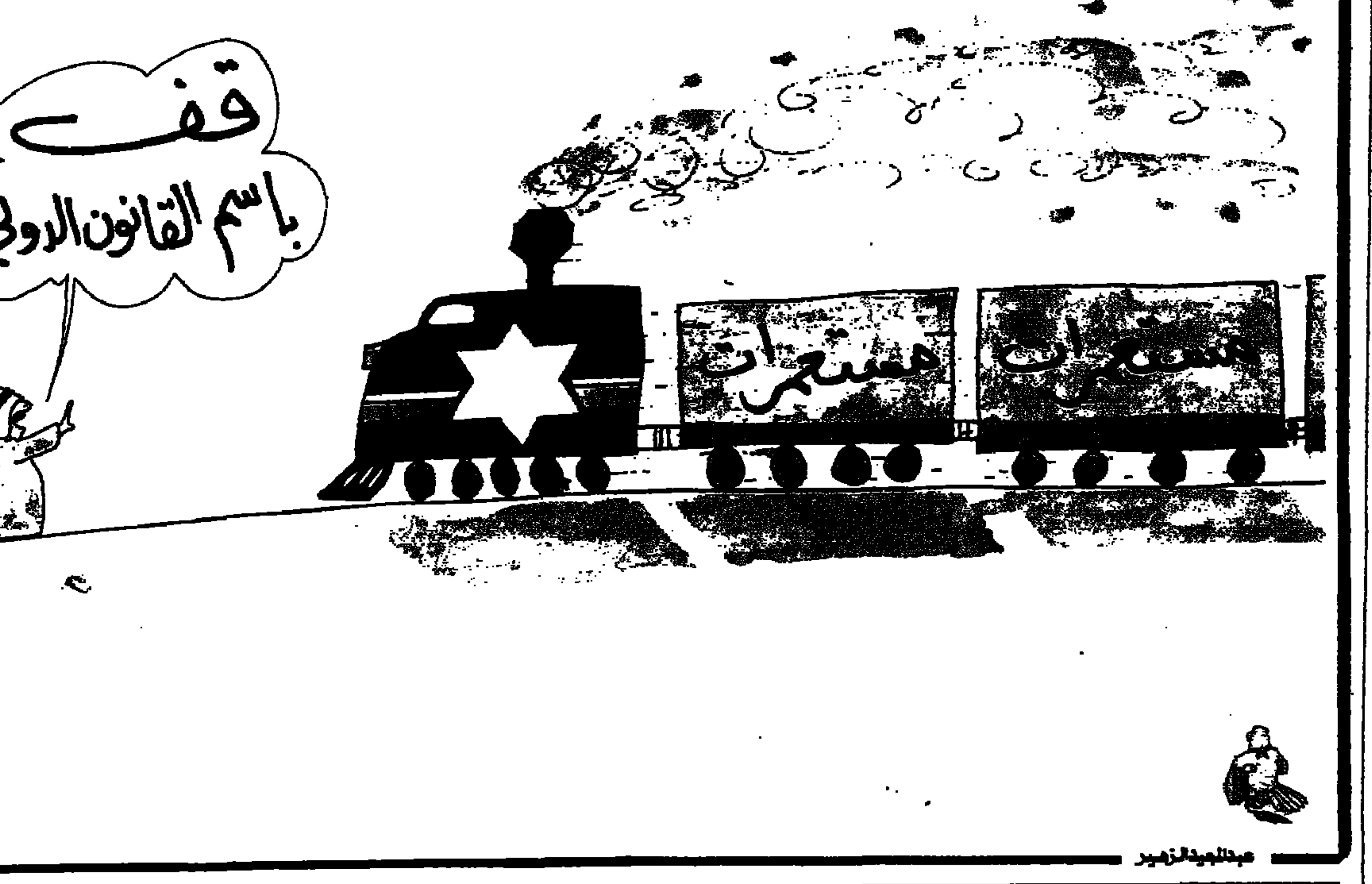
وقد انتشرت هذه الالعاب في المملكة وللاسف كنت اشاهد نوعا من التنافس بين الشباب على هدف واحد وهو القدرة على الضغط على إزرار الآلة .. وتذهب قطع النقود المعدنية هباءأويذهب وقت ثمين من شبابنا كان يمكن توظيفه في تنمية موهبة او هواية وجاء قرار صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز باغلاق هذه الصالات وعدم الترخيص بفتح صالات العاب الكترونية جديدة جاء القرار لينهي هذه المهزلة قبل ان تستشري في مجتمعنا ويصبح لها هواة بلا هواية ولعل هذه الصالات التي كانت تجتذب وتجذب عقول اطفالنا وشبابنا وتكتظ بهم من بداية دوامها حتى نهايته تتحول الى العاب أخرى غير تلك لا نفع لها غير مضيعة للوقت ولتتحول مثلا الى لعبة تنس الطاولة او الشطرنج تلك التي تنمي اليقظة او تنمي العقل .

ويأتي هذا القرار الواعي بتوجيه جديد لجيلنا الناشيء وهو البعد عن السلبية ومثال على ذلك أعطي صرعة الهيبز تلك الظاهرة السلبية التي سادت اوربا وامريكا وافقدت هذه البلاد خيرة شبابها لقد كانت ظاهرة رفض سلبية اضرت بهذه المجتمعات وكبدتها خسائر فادحة .. فهل بلادنا في حاجة لان تفقد وقت سواعدها الفتية في مثل هذه الألعاب الالكترونية .

إن مجال الرياضة مفتوح للجميع وبلادنا في حاجة الى من يحقق لها انتصارات في هذا المجال وهي جزيلة العطاء بالاضافة الى مجالات الفن التشكيلي والفنون الادبية وغيرها متاحة للجميع ولا أظن ان هناك بلداً يشجع شبابه وابناءه مثل مملكتنا .. وكفانا ما ابتلينا به بالفيديو .. وكفى ان هذه الالعاب بدات تدخل بيوتنا بصورة أخرى غير الصالات العلنية فها هو « الفيديو جيم » في كل منزل ولكن ربما الاخير يخضع لرقابة الاهل .

إنه قرار حكيم اوقف مهزلة قبل ان نرى جوانبها السيئة ويستحق كل تأييد وثناء .

عادل زاهر



عبدالحميدالزهير

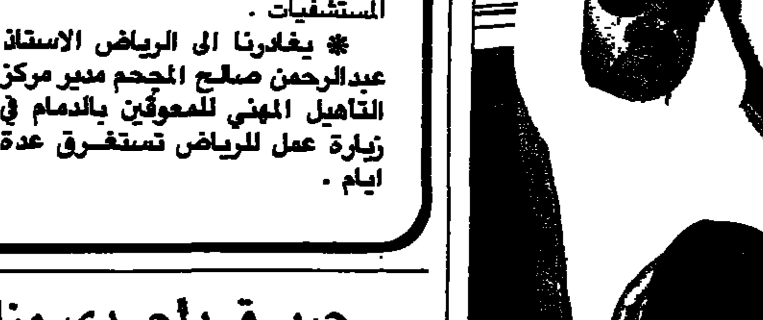
القطان يحاضر عن « وظيفة المرأة » بالدمام

الدمام ـ عبدالله الغشري

ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها الادارة العامة لكليات البنات بالدمام في الموسم الثقافي للعام الدراسي الحالي ، يلقي فضيلة الشيخ مناع القطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام بن سعود الاسلامية بالرياض محاضرة بعنوان « الوظيفة الاجتماعية للمرأة المسلمة » وذلك في العاشرة من صباح يوم الأربعاء القادم بمقر كلية البنات بالدمام وعن طريق الشبكات التلفزيونية بمبنى كلية الآداب .

صرح بذلك الدكتور محمد علي الهرفي مدير عام كلية البنات بالدمام واضاف بأن الادارة تسعى دائماً لدعوة كبار العلماء في مختلف التخصصات للاستفادة منهم كل في مجاله .

الأمير سطام يفتتح الأسبوع السادس لغرس الشجرة بالرياض



الرياض ـ واس :

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح امس الاسبوع السادس لغرس الشجرة بمنطقة الرياض .. وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة على ملعب رعاية الشباب بالملز بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس اللجنة الفرعية المنظمة لاسبوع الشجرة كلمة رحب فيها بسمو الأمير سطام وشكر جميع الجهات والهيئات والمؤسسات التي ساهمت في هذا الاسبوع وأوضح فيها مدى النجاح الذي حققته هذه الأسابيع في زيادة الرقعة الخضراء ثم القى امين مدينة الرياض عبدالله النعيم كلمة اكد فيها على اهمية الشجرة سواء من اجل الجمال بزيادة الرقعة الخضراء او من اجل زيادة الدخل القومي وزيادة الغذاء .. وأهاب بالمزارعين ان يستغلوا الامكانيات والتسهيلات التي تقدمها لهم حكومة جلالة الملك المعظم .

ثم القى وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون الزراعة محمد علي مكي كلمة وجه فيها الشكر لسمو الامير سطام لمشاركته في انجاح هذا الاسبوع ورعايته له واشار الى ان الهدف من اسبوع الشجرة هو تنمية شعور المواطن بقيمة الشجرة ومدى اهميتها لبلادنا وبالتالي الحفاظ عليها والعناية بها واثنى على النجاح الذي حققته وتحققه هذه الاسابيع حيث تم غرس لكثر من مليون شتلة في الاسابيع الماضية في مختلف مناطق المملكة .

ثم القى مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان كلمة دعا فيها المواطنين الى الاهتمام بالشجرة والحفاظ عليها بعد ذلك قام طلبة المدرسة التذكارية الابتدائية بالرياض بتقديم نشيد الفلاح .

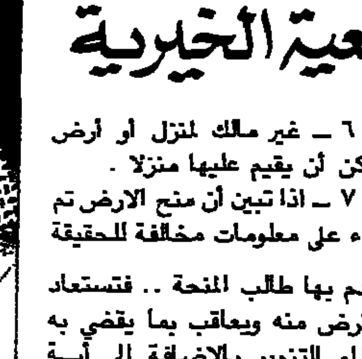
ثم قام سمو الامير سطام بتوزيع الشهادات والجوائز على اصحاب الحدائق المثالية والمزارعين المثاليين .

وبعد ذلك قام سموه بغرس اول شجرة ايذانا ببدء الاسبوع ويشارك في الاسبوع امارة منطقة الرياض ومديرية الزراعة والرئاسة العامة لرعاية الشباب وجامعة الملك سعود ووزارة الاعلام ومعهد البريد الثانوي والمعهد المهني ومعهد العاصمة والرئاسة العامة لتعليم البنات ومديرية الصحة بالرياض وجامعة الامام محمد بن سعود ووزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني وادارة التعليم بمنطقة الرياض .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز عن سروره البالغ للحماس الذي يقابل به اسبوع الشجرة في كافة مناطق المملكة بصفة عامة ومنطقة الرياض بصفة خاصة وقال سمو الامير سطام في تصريحه لوكالة الانباء السعودية بمناسبة بدء اسبوع الشجرة في مدينة الرياض ان اشتراك كافة الاجهزة الحكومية وطلبة المدارس والجامعات والفرق الكشفية يأتي ادراكا من الشباب السعودي الواعي بان ما يزرعونه لانفسهم ولمستقبلهم الباسم باذن الله في هذا الوطن الغالي . وطالب سموه ان لايكون اهتمام المواطن السعودي بالشجرة وقفا على اسبوع بعينه ولكن على مدار السنة وقال سمو الامير سطام ان العلاقة التي تنشأ بين الشجرة والانسان تمثل بعضا من معالم المسيرة الانسانية المتحضرة الواعية بنعمة الله عليها المدركة بحكمة الخالق فيما يخلق من ظل وثمر .

واشار سمو الامير سطام بن عبدالعزيز الى طبيعة المملكة الصحراوية والى حاجة مدنها وقراها الى عمليات الاستزراع والتشجير المستمرة بصورة توقف زحف الرمال عن بعض المناطق وتخفف حدة الرياح المتربة عن بعض القرى وتغير من الطقس الحار وتضيف على مدنها وقراها لمسات حضارية من الجمال والتنسيق وحسن المنظر ودعا الله ان يوفق هذا البلد في ظل قادتها الذين يدركون ويوجهون لما تنعم به هذه البلاد من امن واستقرار لراحة كل مواطن .

فرز طلبات المستحقين لأراضي ذوي الدخل المحدود ببلدية حائل بالتعاون مع الجمعية الخيرية



حائل ـ صالح المشهور :

تقوم بلدية حائل بالتعاون مع الجمعية الخيرية بحائل بفرز طلبات اراضي ذوي الدخل المحدود وتبذل الجهات المسئولة جهدا مضاعفا لسرعة معرفة المستحقين وقد صرح مصدر مسئول ببلدية حائل لـ [اليوم] بأن القطع المتوفرة ستكون كافية لكل المستحقين واهاب المصدر بالجميع بالتزام الصدق في تقديم البيانات ليكون التوزيع أسرع .

هذا ومن جهة اخرى فقد صدر عن الجمعية الخيرية بحائل تعميم لكافة القطاعات الحكومية والاهلية يتضمن أنه حرصا من الجمعية الخيرية على حسن اختيار المستحقين لمنح قطع اراضي ذوي الدخل المحدود انسجاما مع اهداف الجمعية واستجابة لرغبة البلدية للتعاون معها في مجال البحث والاستقصاء لتحديد هذه الفئة المستحقة للسكن .. وبناء على توجيهات وحرص صاحب السمو الملكي امير منطقة حائل ورئيس الجمعية فقد تقرر تشكيل لجنة منتقاه من الشباب المؤهلين ذوي الكفاءة والمقدرة لاجراء البحوث اللازمة لتحديد اسماء المستحقين وفقا للشروط المنصوص عليها بقرار مجلس الوزراء رقم ٤٣٧ في ١٣٩٨/٦/١هـ وهي كما يلي :

١ ـ ان يكون المتقدم مقيما اقامة دائمة بمدينة حائل ويثبت ذلك بموجب أحد الشهادات التالية :

(أ) شهادة من ادارة الحكومية موقعة من مدير الادارة التي يعمل بها تثبت انه على رأس العمل اذا كان موظفا .

(ب) شهادة من المدرسة التي يدرس بها ابناءه محددا بها تاريخ التحاقهم بالمدرسة اذا كان غير موظف .

(ج) شهادة الميلاد لمن ابناءه أقل من خمس سنوات مثبتا بها ميلادهم بمدينة حائل لغير الموظفين .

(د) صك الولاية بالنسبة الى الايتام .

٢ ـ صورة مصدقة من حفيظة النفوس مضافا بها الاولاد بالنسبة للمتزوجين ويمكن تصديقها من اللجنة .

٣ ـ لم يسبق منحه أو البيع عليه من قبل البلدية .

٤ ـ لم يقترض من صندوق التنمية العقاري .

٥ ـ ان يكون متزوجا أو لايقل عمره عن ١٨ سنة أي من مواليد عام ١٣٨٥ وما قبلها .

٦ ـ غير مالك لمنزل أو أرض يمكن أن يقيم عليها منزلا .

٧ ـ اذا تبين أن منح الارض تم بناء على معلومات مخالفة للحقيقة تقدم بها طالب المنحة .. فتستعاد الارض منه ويعاقب بما يقضي به نظام التزوير بالاضافة الى أية عقوبة تنص عليها الانظمة الاخرى .

٨ ـ يتم البناء وفق رخصة صادرة من البلدية بموجب رسومات يقدمها طالب البناء وتكون مطابقة لشروط البناء في المنطقة .. وفي حالة عدم توفر مقدرته على عمل الرسومات تقوم البلدية بتقديم الرسومات دون مقابل .

لخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٣/٦/٣٠هـ .

لا تقبل أي طلبات أو مراجعات بعد هذا التاريخ .. الا بموجب تعميد رسمي من سعادة رئيس بلدية منطقة حائل .

تقدم الطلبات الجديدة لقسم الاراضي بالبلدية .

بالنسبة لاصحاب الطلبات السابقة الذين يحملون ارقاما من الجمعية فعليهم مراجعة اللجنة خلال هذه المدة بمقرها بالجمعية الخيرية الواقعة غرب المركز الرياضي .

أي طلب غير مستوف لهذه الشروط لن ينظر له .. فعلى الاخوة المواطنين الذين تنطبق عليهم الشروط الموضحة أعلاه المبادرة بتقديم طلباتهم مشفوعة بالمستندات المطلوبة .

○ ○

أخبار المجتمع

* معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الصناعة والكهرباء يعود اليوم الى الرياض بعد أن حضر احتفالات « سابك » بوضع حجر الاساس لأربعة مشاريع بتروكيماوية بمنطقة الجبيل .

* د . غازي القصيبي

* الاستاذ عبدالله عباد العباد مدير المنطقة الشرقية للبرق والهاتف والتلكس عاد الى الدمام بعد زيارة عمل للرياض انهى خلالها بعض الاعمال التي تتعلق بعمله .

* عبدالله العباد

* الدكتور محمد مارديني اخصائي امراض القلب عند الاطفال بمستشفى الملك فيصل التخصصي قام بزيارة عمل للشئون الصحية بالشرقية دامت ثلاثة ايام واجتمع خلالها مع الدكتور عبدالرحمن السويلم المشرف العام للشئون الصحية بالشرقية واخصائي القلب واخصائي الاطفال بمستشفى الدمام المركزي . كما زار مستشفى القطيف والمستوصف الصحي بالقطيف وقد غادر الدمام عائدا الى الرياض .

* عبدالرحمن المجحم

* تم نقل الاستاذ عمر صالح الزغيبي مدير مستشفى الامراض الصدرية بعتيقة بالرياض الى صحة الشرقية وقد باشر عمله بالشئون الصحية . الزغيبي من الكفاءات الوطنية الممتازة في مجال ادارة المستشفيات .

* يغادرنا الى الرياض الاستاذ عبدالرحمن صالح المجحم مدير مركز التأهيل المهني للمعوقين بالدمام في زيارة عمل للرياض تستغرق عدة ايام .

* عمر الزغيبي

حريق باحدى مزارع الأحساء

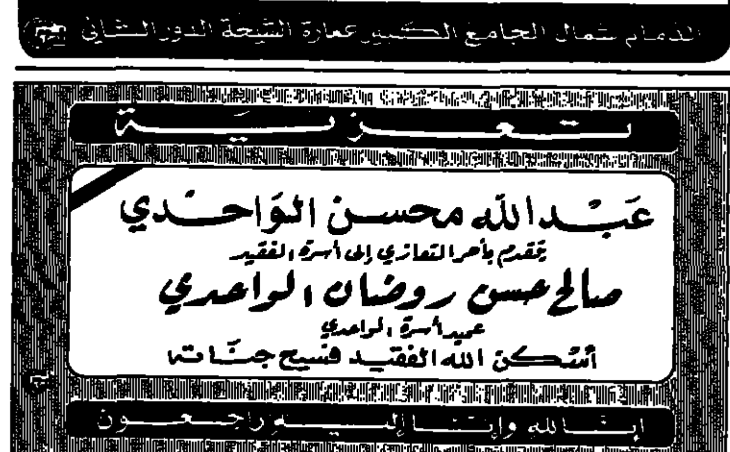
كتب ـ عبدالله القنبر :

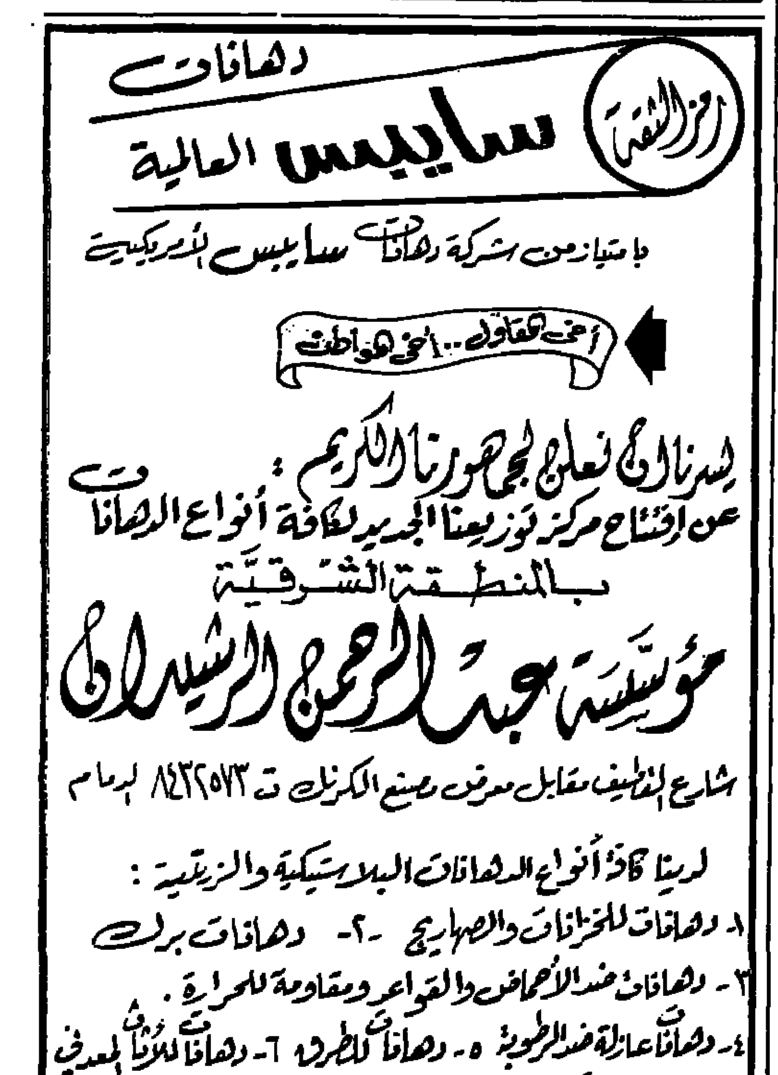
نشب عصر امس الأول حريق باحدى مزارع الاحساء على طريق الهفوف ـ الحليلة تولى رجال الدفاع المدني عملية اخماده والتي استغرقت أربعة ساعات متواصلة ، بذل خلالها رجال الدفاع المدني اقصى جهدهم للحيلولة دون انتشار النيران الى بقية المزارع .

هذا ولم تحدث اية خسائر في الأرواح ..

وتجدر الاشارة الى ان الحرائق تشب لاهمال أصحاب المزارع واستخدامهم أسياج من سعف النخيل وعدم مراقبة حرق المخلفات أو ما يسمى محلياً « الطبينة » .

وكانت ادارة الدفاع المدني قد طلبت من جميع أصحاب المزارع ضرورة استخدام أسلاك او شبك من الحديد كسياج للمزارع لدرء الخطر الناجم عن وجود سياج النخيل السريع الاشتعال .











كلمة اليوم

المطلوب من قمة عدم الانحياز

تتجه انظار العالم اليوم الى نيودلهي حيث تعقد القمة السابعة لحركة عدم الانحياز وتنبع اهمية هذه القمة الى كونها تضم اكثر من ثلثي دول العالم هذا من جهة ومن جهة اخرى ان دولا كثيرة تعلق آمالها على هذه القمة للخروج بقرارات ومواقف لا تناسب البلدان غير المنحازة فقط وانما لمصلحة البشرية جمعاء والتي تساعد في تقليص الخطر على السلام العالمي واثبات ان افضل طريق للتفاهم بين الدول هو التفاوض بدلا من طريق التهديد بالحرب .

واننا لا نريد لقمة عدم الانحياز ان يكون كتلة ثالثة او بداية لكتلة ثالثة ولكننا نريد منها العودة الى مبادىء الحركة الصحيحة وذلك لانها تتحمل مسئولية خاصة تجاه السلام وانها في جو السلام هذا تستطيع ان تساعد شعوبا كثيرة وان تطور الحياة في بلادها وكما قال احد مؤسسي الحركة نريد لها ان تكون قوة الضمير في عالمنا .

اننا نريد من قمة عدم الانحياز ان تقف بثبات ضد السياسة التكتيكية والتدخل الاجنبي وضد جميع اشكال الهيمنة السياسية والاقتصادية وان تقف بثبات الى جانب حق كل بلد في الحرية والاستقلال والتطور في المستقبل .

اننا نطالب قمة عدم الانحياز بالتوصل الى نتائج ايجابية ومواقف محددة وموحدة لمعالجة كافة القضايا العاجلة .

ان قمة عدم الانحياز تجابه اليوم تحديات خطيرة واما ان تستمر واما ، لا ، فساحات بلدان حركة عدم الانحياز تتعرض لمجابهات ايديولوجية وصراعات فكرية تحولت في السنوات الاخيرة الى حرب واعتداءات واضطرابات تهدد السلام العالمي .

فامامها الحرب العراقية الايرانية والتي دخلت في شهرها الثلاثين رغم قيام دول كثيرة بمساع حميدة لايقاف نزيف هذه الحرب .

وامامها الصراع العربي الاسرائيلي ذلك الصراع الذي بدأ من وعد بلفور عام ١٩١٧ حتى الآن والذي انتهى باحتلال اجزاء من الوطن العربي بتأييد من امريكا .. وامامها التدخل السوفياتي في افغانستان وما يتعرض له الشعب الافغاني من عمليات ابادة .

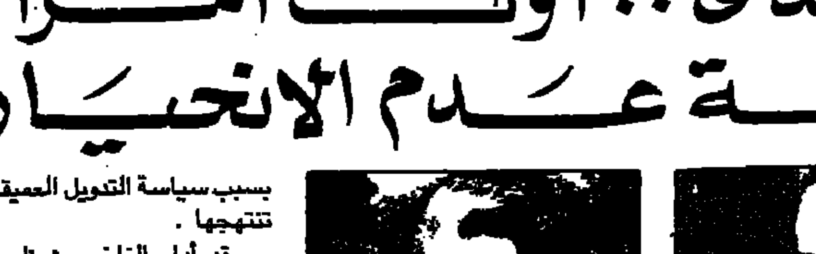
وامامها قضية الصحراء الغربية والتي أدت الى انقسام حاد داخل منظمة الوحدة الافريقية .. وامهامها .. وامامها الكثير والكثير من القضايا .

واننا لا نريد لهذه القضايا ان تهدم صرحا شامخا ظل قرابة اثنين وعشرين عاما .. وان دول العالم الثالث اجمع تتطلع الى هذا المؤتمر حاملة احلامها واحلام شعوبها في العيش بسلام .

اننا نريد من قمة عدم الانحياز استصدار قرارات عملية تحمل قادة الدول مسئولية المشاركة في حل الصراعات الدولية والاقليمية التي تهدد السلام العالمي .

نريد لقمة عدم الانحياز ان تكون صرحا للسلام وخدمة اهداف الانسانية في التحرر وبناء الحياة السعيدة .. نريد منها منع الاعتداءات وردع التحديات التي تتعرض لها حريات الشعوب وحقوقها وامانيها المشروعة في الدفاع عن وجودها ومصالحها ومصائرها .

« اليــوم »



نيودلهي – أ.ف.ب –

اليوم تتولى انديرا غاندي خلفا للكوبي فيدل كاسترو ولمدة ثلاث سنوات رئاسة حركة عدم الانحياز التي تعتبر اكبر منظمة في العالم بعد الامم المتحدة والتي تمثل على الصعيد الدولي مليـاري نسمة موزعين على ثلاث قارات .

وستضيف السيدة انديرا غاندي هذا اللقب الى لقبها كرئيسة وزراء اكبر دولة ديمقراطية هي الاتحاد الهندي التي يبلغ عدد سكانها ٦٨٠ مليون نسمة والمعروف ان انديرا غاندي هي ابنة نهرو مؤسس حركة عدم الانحياز مع تيتو وجمال عبدالناصر .

وتولي السيدة انديرا غاندي في بلادها اهتمامها بالجميع سواء كانوا من الاغلبية التي تتملقها او المعارضة التي تكرهها ويفيد استطلاع للرأي اجري مؤخرا بان سبعين في المائة من الاشخاص الذين سئلوا يرون انها افضل زعيمة ممكنة للهند .

وقد ولدت انديرا غاندي – ٦٦ عاما – يوم ١٩ نوفمبر عام ١٩١٧ في مدينة الله اباد على بعد حوالي مائة كيلو متر من بيناريس المدينة التي يقدسها الهندوس والواقعة على ضفاف نهر الجانج وكان الاحتلال البريطاني للهند قد بدأ قبل مولدها بثلاثمائة عاما .

وبعد ان أنهت السيدة انديرا غاندي دراستها في لوزان سويسرا وفي اكسفورد انجلترا عادت الى الهند في عام ١٩٤٢ حيث تزوجت من محام يدعى فيروز غاندي وهو عضو بحزب المؤتمر واستأنفت في بلادها حوارا كانت قد بدأته مع المهاتما غاندي الذي تزعم المقاومة من اجل الاستقلال وبرغم ان انديرا غاندي والمهاتما غاندي ينحدران من نفس القرية الا انه ليس بينهما صلة قرابة .

وانجبت انديرا غاندي ولدين هما راجيف الذي ولد عام ١٩٤٤ وسانجاي الذي ولد عام ١٩٤٦ وقد توفي هذا الاخير في حادث طائرة عام ١٩٨٠ بعد ان كان مرشحا لان يخلفها على الصعيد السياسي .

وقد توفي زوجها عام ١٩٦٠ وكانت قد انفصلت عنه قبل وفاته بثلاث سنوات لتضع نفسها في خدمة والدها نهرو الذي تولى رئاسة الوزراء منذ الاستقلال عام ١٩٤٧ واتاح لها وجودها الى جوار والدها الفرصة للتعرف على اشهر شخصيات دول العالم الثالث وعدم الانحياز مثل شوين لاي وسوكارنو وناصر وتيتو .

□ جواهر لال نهرو

□ انديرا جواهر لال نهرو

ودخلت انديرا غاندي بعد تلك بصورة طبيعية عالم السياسة واصبحت عضوا باللجنة التنفيذية لحزب المؤتمر عام ١٩٥٥ ثم تولت رئاسة الحزب عام ١٩٥٩ وكان المراقبون السياسيون يصفونها حينذاك بأنها خجولة وغير متمرسة .

وفي عام ١٩٦٩ اي بعد عامين من توليها منصب رئيسة الوزراء .. وكان عمرها حينذاك ٥٢ عاما .. وقد تولت منصب رئيسة الوزراء لأول مرة عام ١٩٦٧ .. وكان عام ١٩٧١ هو عام انتصارها . فقد وجهت الجيش الهندي لاغاثة الوطنيين في اقليم البنجال الشرقي الذين كانوا يريدون الانفصال عن باكستان . وقد أدى انتصار الجيوش الهندية الى ميلاد دولة البنغال .

وفي عام ١٩٧٥ فرضت أنديرا غاندي الأحكام العرفية بعد الاضطرابات التي شنتها المعارضة الليبرالية التي وجهت اليها اللوم بسبب سياسة التدويل العميقة التي تنتهجها .

وقد أدار الناخبون ظهورهم حينذاك وخسرت الانتخابات في عام ١٩٧٧ لصالح المحافظين وتعرضت أنديرا غاندي حينذاك للامتهان والتهديد والمساطة القانونية على يد خصومها السياسيين ولم يلبس ان انقسم هؤلاء الخصوم على أنفسهم ..

وفي عام ١٩٨٠ فازت أنديرا غاندي فوزاً كاسحا في الانتخابات وعادت رئيسة للوزراء مرة أخرى .

وتجوب أنديرا غاندي أنحاء الهند والعالم « دون كلل » مرتدية ساريا من الحرير .. وتستقبل كل صباح في منزلها المتواضع وزراء وذوي الحاجات وفلاحين ومتملقين .. وفي العاشرة صباحا تتوجه الى مكتبها في مبنى رئاسة الوزراء حيث تواصل العمل حتى ساعة متأخرة من الليل .

وتحب أنديرا غاندي التاريخ المقارن والموسيقى الكلاسيكية والأغاني الحديثة .. وتعترف بأنها لا تجيد الطهي وتأسف لذلك وتشير « باختصار » الى الوحشة التي يعاني منها من يتولى الحكم .. وتقول ان رؤية أحفادها هي الشيء الوحيد الذي يضيء وجهها « العابس » بابتسامة أمومة .

موجة برد جديدة وفيضانات تجتاح لبنان والأردن

بيروت – أ ف ب :

هبت موجة برد جديدة منذ يوم السبت على لبنان والاردن حيث تساقطت الثلوج فشلت النشاطات واسفرت عن خسائر كبيرة .

وأوضحت هيئة الارصاد الجوية الوطنية ان الطرقات اللبنانية التي يزيد ارتفاعها عن ٨٠٠ متر اصبحت غير مطروقة اذ يتساقط الجليد على الطرقات التي يزيد ارتفاعها عن ٥٠٠ متر وقد يزداد الموقف سوءا اذا استمرت هذه العواصف .

واصبحت انهار انطلياس في الشمال والليطاني وحصباني الجنوب وبرضواني الوسط على وشك الفيضان .

وفي البقاع في الوسط اجتاحت مياه الفيضان سبع مدن واخليت حوالي مائة منزل ويبدأ الدفاع الشعبي في توجيه النداءات الى السكان حتى يستعدوا في أي لحظة لمغادرة المناطق القريبة من الانهار .

وقد غطى جسر يربط منطقة صيدا جنوب لبنان بمنطقة حزين بقي الشوف شرقي بيروت تماما بالثلوج ولوحظت انهيارات ارضيه في منطقة بيروت ووقع انهيار في منطقة الشويفات المدخل الجنوبي للمدينة حيث اصبحت الشوارع غير مطروقة .

وفي الاردن اكتشفت ست ضحايا من بينهم شخص لقي مصرعه واخر فقد على أثر العواصف التي هبت لمس الاول وقد أصيب اكثر من الف منزل بخسائر بسبب الامطار الغزيرة التي أدت الى وقوع فيضانات في عمان وخاصة في الوديان المحيطة .

وامس الاحد كانت طبقة سميكة من الثلوج تغطي عمان مما جعل المرور صعبا وقد قطعت كل الطرق المؤدية الى العاصمة الاردنية واغلقت معظم المدارس .

وأوضحت أجهزة الارصاد الجوية الاردنية ان الاحوال الجوية السيئة ستستمر خلال الاربع وعشرين ساعة القادمة واضافت هذه الاجهزة ان معدل العواصف الثلجية غير معتاد ٣ عواصف في اسبوعين وأول مرة غطت الثلوج عمان لمدة شهرين .

وفي سوريا غطت الثلوج والامطار في اكثر من منطقة ويتوقع خبراء الارصاد الجوية في سوريا ان يتحسن الجو وكانت درجة الحرارة في دمشق الليلة الماضية واحد تحت الصفر وهو معدل غير طبيعي بالنسبة لشهر مارس .

التنسيق بين سوريا ولبنان والمنظمة لاخراج قوات الاحتلال

بيروت – واس –

اعلن في بيروت امس ان رئيس الوزراء اللبناني السيد شفيق الوزان سيلتقي في نيودلهي حيث يترأس وفد بلاده الى قمة عدم الانحياز بكل من الرئيس السوري حافظ الاسد ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

وذكر راديو بيروت ان مباحثات الوزان مع الرئيس الاسد والسيد عرفات تستهدف التنسيق العملي لاخراج القوات الاسرائيلية المحتلة من لبنان وانها تعد استكمالا للمباحثات السابقة التي اجريت من قبل بين الاطراف .

فيتنام تشن هجوماً على الكمبوديين الحمر

بانكوك – ا ف ب –

اعلن مسئول تايلاندي في بانكوك ان القوات الفيتنامية التي تساندها الدبابات هاجمت امس الاحد المقاتلين التابعين للكمبوديين الحمر بالقرب من الحدود بين تايلاند وكمبوديا .

وذكر المسئولون التايلانديون ان المعارك اسفرت عن مقتل شخص واصابة ثلاثة أشخاص في صفوف الكمبوديين بينما لقى اثنان من الفيتناميين مصرعهم واصيب الكثيرون منهم .

وقد وقع هجوم على مسافة سبعة كيلو مترات من منطقة تافرايا التايلاندية الواقعة على الحدود والقريبة من الطريق الاستراتيجي الذي شقه الفيتناميون مؤخرا ويبعد عن حدود تايلاند حوالي خمسة كيلو مترات ويحاذيها لمسافة خمسين كيلو مترا .

وقد وضع الفيتناميون مؤخرا على هذا الطريق مدافع عيار ١٣٠ ميللمترا ونشروا دبابات تي/٥٤ وتي/٧٢ السوفيتية الصنع .

ليست «ووترجيت» ولكن تشبهها

واشنطن — أ ب :
الخلاف الذي يتسع كل يوم بشان وكالة حماية البيئة الامريكية اصبح يشكل اهتماما رئيسيا لادارة الرئيس ريغان ويجتذب انتباه كبار المسئولين كما نبه حاسة الشم عند كثير من اجهزة الاعلام والصحافة .

وقد اصبح الامر يتصدر الصفحات الاولى على أعمدة الصحف ومحطات التلفزة منذ شهر ديسمبر الماضي ، عندما اعلن مجلس النواب ان مديرة الوكالة ان ملكجيل بيرفورد قد اساءة للكونجرس برفضه التعاون معه في تحقيق يقوم الكونجرس باجرائه ومع ان هذه القضية تثير مفاجات سياسية متزايدة في العاصمة الامريكية وتكشف عن اسرار جديدة كل يوم الا ان المراقبين يقولون انها لن ترقى الى مستوى فضيحة عظمى كووترجيت مثلا والسبب ان منصب الرئيس الامريكي رونالد ريغان لايتعرض في هذه الفضيحة للخطر وليس هناك اي احساس بان الرئيس ربما يفقد منصبه نتيجة للكشف عنها .

إلا ان ذلك لايمنع ان نقول ان فضيحة وكالة حماية البيئة فيها الكثير من سمات وملامح ووترجيت تلك الفضيحة التي عصفت بالرئيس نيكسون من قمة البيت الابيض . فهي تشمل نفس المواضيع التي شكلت ووترجيت بما في ذلك حق الكونجرس في استجواب موظفي الرئيس الذين يقوم بتعيينهم ويشكلون موضع ثقته .

وكما بدأت ووترجيت فان بعض المعلومات في قضية وكالة حماية البيئة قد تسربت للسطح من مصادر مجهولة كما تجمعت ادلة اخرى من وثائق وتقارير حكومية كشفها بعض صغار الموظفين في الوكالة .

وقد استعاد مشاهدوا التلفزيون الامريكي الكثير من ذكريات ووترجيت وهم يجلسون امام اجهزة الاستقبال الى نفس الاسئلة التي توجه الموظفين الحكوميين في استجواب حي ينقل مباشرة على الهواء عن مصداقية شهاداتهم التي ادوها سابقا على اليمين وعن حق الرئيس في الامتناع عن تقديم الوثائق التي يطلبها الكونجرس وعن اتهامات تتعلق باختفاء وثائق حكومية وتمزيقها .

وحت الان فان التاثير او الضرر الذي سيلحق بالرئيس الامريكي لايمكن التنبؤ به الا ان الشيء الذي لاشك فيه انه متورط شخصيا باصداره امرا لايقاف التحقيق في الاسباب التي ادت الى استقالة بعض موظفي وكالة حماية البيئة .

وحتى الان ايضا لم تحدث جرائم معينة رغم ان ست لجان منفصلة شكلها الكونجرس تقوم بالتحقيق والتقصي بشان مختلف التهم التي تضم الحنث باليمين او الحلف كذبا . لاستخدام غير القانون للنفوذ السياسي ، مشاكل العامة والمصالح الشخصية واعدام وثائق حكومية طلب الكونجرس رؤيتها .

وقد ادلى القائمون على التحقيق مع الوكالة في الكونجرس الامريكي يوم الاربعاء الماضي ان موافقة الرئيس ريغان على السماح لهم بفرصة محدودة لمراجعة بعض وثائق الوكالة امر غير مقبول كلية ذلك ان الدلائل تشير الى وجود مخالفات مؤكدة .

هذا وتدور الفضيحة الجديدة حول عجز وكالة حماية البيئة عن القيام بتنظيف المخلفات الكيمائية بالاضافة الى اتهامات اخرى منها ان صرفت بعض الاموال من البند المخصص لنظافة المخلفات لتحقيق اهداف سياسية وقد نقل تقرير اخباري نشرته محطة إن-بي-سي هذا الاسبوع عن مصادر حكومية لم تسمها قولهم ان مبلغ ٣.٢ مليون دولار الذي خصص لردم بعض المخلفات بالقرب من كاندنيم في ولاية نيوجرسي اكثر مما يجب .

وتاتي واقعة بيرفورد كاول سابقة من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة يتم فيها توجيه اتهام من هذا النوع الى عضو في بطانة الرئيس .

وتقول بعض المصادر ان التهمة الموجهة لآن ماكجيل قد تلغى اذا ما قدمت الوثائق المطلوبة للكونجرس وقال مساعدوها ان ماكجيل بيرفورد قد اقترحت الى الرئيس ريغان ان تسلم كل الوثائق موضوع الخلاف ولكن البيت الابيض لم يرفع حتى الان الامر الذي اصدره بحظر التسليم .

وقد دعى بعض اعضاء الكونجرس الى ابعاد السيده بيرفورد عن منصبها وكتب عضوان في الكونجرس للرئيس ريغان يوم الثلاثاء الماضي يقترحان استبدالها بشخص اخر يكون غير منتمي سياسيا ويتمتع بكفاءات علمية معروفة على مستوى البلاد .

وفي مقابلة صحفية اجرتها الاسوشيتدبرس هذا الاسبوع قال رئيس موظفي البيت الابيض جيمس بيكر انه لاتوجد حتى الان اي خطة او تفكير في اقصاء بيرفورد عن منصبها وقال ولكنه كشف ان البيت الابيض قد تدارس مسالة ما اذا كانت قد اساءت ادارة الوكالة .

وهكذا فان الهوة تتسع كل يوم وقد بدا فريق من اربعة وعشرين محقق عملهم في مقر الوكالة بعد الانتقادات التي اثارها الكونجرس بشان تاخير وصول المعلومات إليه وفي الشهادات التي استمعت اليها لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الاسبوع الماضي قال بعض الشهود انه قياسا على المواصفات العالمية فان كمية المخلفات الكيمائية في منطقة نيويورك تعتبر اكثر مما يجب وقال يوم الثلاثاء احد رجال الكونجرس ان دلائل دامغه تؤكد وقوع نشاط اجرامي .

مولمان :

ستعترف بالدولة الفلسطينية عند اعلانها

الكويت — ق ن ا :
قال السيد يورغن مولمان وزير الدولة للشئون الخارجية في المانيا الاتحادية ان بلاده ستعترف بالدولة الفلسطينية في حالة قيامها مشيرا الى ان المانيا لا تقيم علاقات دبلوماسية مع منظمات بل مع الدول فقط ... وقال ان هذا الموقف هو مبدا عام وليس موجها ضد منظمة التحرير الفلسطينية بشكل خاص .

واضاف الوزير الالماني في حديث نشرته صحيفة (الانباء) الكويتية امس قائلا اننا ندعم اعلان البندقية الذي ينص على ضرورة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية كطرف في عملية السلام ونؤمن بحق تقرير المصير للفلسطينيين .

وقال ان جميع الاحزاب الالمانية تقيم حوارا مع المنظمة .

واختتم الوزير الالماني حديثه حول التعاون العربي الالماني قائلا .. اننا نبذل جهودا جديدة حاليا ضمن الحوار العربي الاوروبي وسوف يعقد اجتماع في شامبورج خلال الربيع القادم يتعلق بالتعاون الثقافي بين الدول الاوروبية والعربية .

تعاون عراقي بلغاري في مجال الكهرباء

بغداد — واخ :
وقع العراق وبلغاريا في بغداد أمس على عقد لانشاء عدد من خطوط الضغط العالي لنقل الطاقة الكهربائية في العراق .

ووقع العقد عن الجانب العراقي السيد صبحي ياسين وزير الصناعة والمعادن فيما وقعه عن الجانب البلغاري السيد ستلمينوف وكيل وزراة الصناعة والمكائن الكهربائية الذي يزور العراق حاليا .

واشار الوزير العراقي خلال توقيع العقد الى أهمية تعزيز التعاون الفني بين البلدين بما يخدم مصالحهما المشتركة فيما اثنى السيد ستلمينوف على الجهود المشتركة لتطوير افاق للتعاون بين العراق وبلغاريا .

نميري يستقبل وفداً أمريكياً

الخرطوم — أ ف ب :
ذكرت وكالة الانباء السودانية ان الرئيس السوداني جعفر نميري استقبل يوم السبت وفدا من وزارة الخارجية الامريكية يقوم حاليا بزيارة للسودان .

واوضحت الوكالة ان الوفد يتألف من نويل كوش وكيل وزارة الخارجية الامريكية وشارلز بيتي وكيل الوزارة للامن والسفير جيمز بيشوب وكيل الوزارة للشئون الخارجية وقد انضم اليهم وليام كانتوس سفير الولايات المتحدة في الخرطوم .

هذا ولم تشر الوكالة الى ما دار في المقابلة أو النتائج التي تمخضت عنها .

وكانت السودان والولايات المتحدة الامريكية قد شنت الاسبوع قبل الماضي حملة اعلامية عنيفة ضد ليبيا واتهمتها بانها تدبر اعمالا عدائية ضد السودان وتعمل على زعزعة الامن في منطقة شمال شرق افريقيا والتشاد .

ومن جهة اخرى غادر الخرطوم امس اللواء عمر محمد الطيب النائب الاول لرئيس الجمهورية السودانية متوجها الى نيودلهي ليرأس وفد بلاده الى مؤتمر قمة دول عدم الانحياز .

وقال اللواء عمر الطيب في تصريح قبيل مغادرته انه سيلقي خطاب السودان ويؤكد من خلاله ان السودان قد اتخذ من مبادىء عدم الانحياز اساسا لسياسته الخارجية .

مؤتمر العمل العربي الحادي عشر يبدأ في عمان

عمان — واس —
بدات في عمان امس اجتماعات مؤتمر العمل العربي الحادي عشر وقد عقدت الوفود العربية المشاركة في المؤتمر اجتماعات تمهيدية ظهر امس باشتراك وفود من ٢٠ دولة عربية .

وقررت الوفود انتخاب الدكتور جواد العناني وزير العمل الاردني رئيسا للمؤتمر في دورته الحالية كما تم انتخاب اللجان الفرعية عن المؤتمر بحيث تضم هذه اللجان ممثلين عن الحكومات واصحاب العمل والعمال .

وتجدر الاشارة الى ان معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ابراهيم العنقري يراس وفد المملكة لهذه الاجتماعات .

روبرت هوك :

كانبيرا تؤيد إقرار سلام كامل ومستقر في الشرق الأوسط

كانبيرا — ا ف ب —
اعرب روبرت هوك رئيس الوزراء الاسترالي الجديد عن امله امس الاحد في زيارة منطقة الشرق الاوسط وقال هوك الذي خلف مالكوم فرازير على اثر الانتخابات التشريعية التي جرت يوم السبت الماضي في حديث اذاعه تلفزيون كانبيرا ان استراليا تؤيد اقرار سلام مستقر وكامل في الشرق الاوسط وانها لن تفعل اي شيء من شانه « التأثير » على الجهود الرامية الى تحقيق السلام .

واوضح زعيم حزب العمال ان كانبيرا لن تتخذ اي قرار سريع يتعلق بالوحدة التابعة لها في سيناء وانها ستبقي عليها دون تغيير عناصرها .

واشار الى انه يأمل التوجه الى الشرق الاوسط على اثر وضع برنامج الاصلاح للتغلب على المشاكل الاقتصادية التي تحظى بالأولوية على قائمة برنامجه الانتخابي .

واعلن هوك في هذا الصدد ان حكومته لن تشتري حاملة الطائرات البريطانية القديمة التي كان سلفه يفكر في الحصول عليها مقابل ١.٧ مليار دولار اميركي وقال ان المبالغ التي كانت مخصصة لذلك ستستخدم في انعاش اقتصاد البلاد .

وقد وصل رئيس الاتحادات العمالية السابق وزعيم حزب العمال الاسترالي منذ شهر فحسب ، الى السلطة وخلع بذلك ائتلاف المحافظين الذي تولى السلطة سبعة اعوام .

وقد سلم السيد مالكوم فرازير رئيس الوزراء بانتصار حزب العمال في وقت مبكر امس واستقال من منصبه كزعيم لحزب الاحرار الذي كان يحكم البلاد في ائتلاف مع الحزب الوطني .

وسيؤدي السيد هوك اليمين الدستورية كرئيس للوزراء هذا الاسبوع كما يعلن مجلس وزرائه بعد اجتماع حزبي يعقده غدا .

ومع فرز ٨٠ في المئة من الاصوات في الانتخابات العامة التي جرت امس الاول كان هناك تحول قومي بنسبة ٥.١ في المئة لصالح حزب العمال .

وقال محللون سياسيون انه من المتوقع ان تنتهي الانتخابات الى فوز حزب العمال بأغلبية في مجلس النواب بفارق ٢٠ مقعدا الامر الذي يعكس اغلبية كان الائتلاف يتمتع بها بفارق ٢١ مقعدا قبل الانتخابات .

وكان هوك قد ذكر خلال حملاته الانتخابية ان حكومة العمال ستعيد النظر في تحالف « انزوز » بين استراليا ونيوزيلاندا والولايات المتحدة اذا ما تولت الحكم .

وعزا محللون سياسيون اسباب التحول في نتائج تخابات العامة الى تخوف معظم الشعب الاسترالي من مشكلة البطالة ويتركز معظم العاطلين عن العمل البالغ عددهم حوالي ٧٠٠,٠٠٠ عاطل في قطاع صناعة الحديد والصلب وصناعة السيارات .

أغلب الامريكيين لايريدون ريغان رئيسا في الدورة القادمة

نيويورك — ا ف ب :
يتمنى أغلبية الامريكيين الا يتقدم الرئيس ريجان مرة أخرى لانتخابات الرئاسة القادمة ولو ان ٧٢٪ منهم أعرب عن اقتناعه بأنه سوف يسعى الى الحصول على مدة رئاسية ثانية .

وفي استطلاع للراي اجراه معهد جالوب لصالح مجلة نيوزويك تنشره في عددها الصادر غدا أعرب ٥٧٪ من الاشخاص الذين تم سؤالهم عن معارضتهم لترشيح رونالد ريجان مرة اخرى بينما أيد ٣٥٪ من بينهم ذلك وامتنع ٨٪ عن الادلاء براي .

ويدل هذا الاستطلاع على استعادة الرئيس ريجان لشعبيته بمعدل ٤٪ حيث أعلن ٤٢٪ من الاشخاص عن رضاءهم عنه وقد صرحت مجلة نيوزويك ان هذا هو أول ارتفاع في شعبية ريجان يسجل منذ اغسطس ١٩٨١ ويشير الاستطلاع الى ان ٧٤٪ من الامريكيين يرون أن السياسة التى ينتهجها ريجان في صالح كبار رجال المال بينما يرى ٧٥٪ منهم انها اضرت بالطبقات الاكثر فقرا .

الديغوليون توجهوا للإليزيه من طريق البلديات..!

باريس — كونا :
توجه في فرنسا امس حوالي ٣٦ مليون شخص للادلاء باصواتهم في جولة الانتخابات البلدية الاساسية فيما يعتبر اول اختبار رئيسي للرأي السياسي الفرنسي منذ ان تولى الاشتراكيون دفة الحكم قبل ٢١ شهراً .

وستقرر هذه الانتخابات البلدية التي ستجري على مرحلتين من الذي سيدير امور ٣٦٤٠٠ مدينة وقرية فرنسية .

وستؤثر نتائج هذه الانتخابات كذلك على السياسات التي تتبعها حكومة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خلال الثلاث سنوات القادمة .

ورغم حظر الحكومة اجراء استطلاعات للرأي الشعبية في الاسبوع الاخير من الحملة الانتخابية الا ان راديو فرنسا اشار الى اتساع المشاركة الشعبية من خلال المؤشرات الاخيرة للحملة .

وركزت المعارضة في حملتها على المشاكل الاقتصادية وبشكل خاص العجز الاخير في ميزان التجارة الخارجية وارتفاع معدل التضخم والضغط المتواصل على الفرنك

واعلن مصرفيون فرنسيون في الاسبوع الماضي ان تخفيض قيمة الفرنك اصبح شيئا لا يمكن تجنبه واذا ما حدث ذلك فستكون هذه المرة الثالثة التي يخفض فيها الفرنك الفرنسي منذ تسلم الاشتراكيين للسلطة في فرنسا .

واضاف المصرفيون ان بنك فرنسا انفق مبلغ ضخمة لحماية العملة الفرنسية وان معدل التضخم يسير الان بنسبة ٩.٦ بالمئة وان عجز التجارة الخارجية لشهر يناير بلغ ١.٤١ بليون دولار بزيادة قدرها ٤٢ بالمئة عن شهر ديسمبر .

وانكر رئيس الوزراء بيير موروا ان تكون هناك نية لتخفيض قيمة الفرنك .

ويدا تصرف ائتلاف الديغوليين المعارض الذي يراسه رئيس بلدية باريس جاك شيراك واحزاب الوسط التي يتزعمها الرئيس الفرنسي السابق جيسكار ديستان وكأنهم يخوضون انتخابات عامة .

وادى انحراف نتائج التصويت بشكل هامشي لصالح اليسار في الانتخابات البلدية التي اجريت عام ١٩٧٧ الى اخراج المحافظين من الحكومة الفرنسية حيث يبذلون الان جهدا كبيرا للعودة ثانية خصوصا من خلال التصويت . في حوالي ٢٢١ من المدن المعروفة بتأييدها لهم .

بولندي يلجأ لكندا في مخزن العفش

مونتريال — ا ف ب :
وصل ميكانيكي بولندي « ٢٣ عاما » الى مونتريال يوم الجمعه بعد ان امضى ١٤ ساعة في مخزن الحقائب الذي لايوجد به وسائل تدفئة طوال رحلة طويلة على احدى طائرات الخطوط الجوية البولندية .

وقد كشف المسافر السري ريزار كوزميتسكي عن مغامرته خلال مؤتمر صحفي عقد في مونتريال بعد ان منحته السلطات الكندية تصريحا بالاقامة لمدة ثلاثة اشهر في اطار برنامج مساعدة اللاجئين البولنديين .

وحينما وصل الى مونتريال في حالة من الجوع والبرودة الشديدين قفز الشاب من الطائرة من ارتفاع ثلاثة امتار من الارض حيث لم يتمكن رجال البوليس في مطار وارسو من العثور عليه رغم عمليات البحث البالغة الدقة .. وجرى الشاب على الفور في اتجاه رجال البوليس الكنديين واعلن « اخشى ان يمسك بي العاملون في شركة الخطوط الجوية البولندية ويعيدوني الى وارسو .

وشرح الشاب انه لاذ بالفرار من بلده حتى لا يوقع بيانا بالانتماء الى الحكومة الحالية مثلما طلب منه حسبما ذكر بعض الاعضاء السابقين في نقابة التضامن ، وقد ترك الشاب زوجته وابنه ١٤ عاما في وارسو وكانا على علم باعتزامه مغادرة البلاد الا انهما لم يعرفا اين ولا كيف سيفعل .

أمير قطر يترأس وفد بلاده إلى نيودلهي



الدوحة – ق.ن.ا –

غادر صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الدوحة في الساعة التاسعة الا ربعا من صباح امس متوجها الى نيودلهي على رأس وفد دولة قطر لحضور المؤتمر السابع لقمة دول عدم الانحياز التي تبدأ هناك اليوم .

وكان في مقدمة مودعي سمو الامير في مطار الدوحة الدولي سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير قطر وولي العهد .

كما كان في وداع سموه اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء ورئيس مجلس الشورى ووكلاء الوزارات ونائب القائد العام للقوات المسلحة واعضاء مجلس الشورى وكبار موظفي الدولة والشخصيات .

وكان في الوداع كذلك سعادة السيد جي. دي. دود اماني سفير الهند لدى دولة قطر .

ويضم الوفد المرافق لسمو الامير سعادة الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية الموجود حاليا في نيودلهي وسعادة الدكتور حسن كامل مستشار سمو الامير وسعادة السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام ومدير مكتب سمو الامير وسعادة الدكتور حسن نعمة سفير دولة قطر لدى الهند وسعادة السيد جاسم جمال مندوب دولة قطر لدى الامم المتحدة .

كما يضم الوفد السادة يوسف عيسى النعيمي مدير ادارة التشريفات الاميرية ومحمد نور العبيدلي مدير ادارة المنظمات والمؤتمرات والاتفاقيات الدولية بوزارة الخارجية ومحمد بن حمد آل خليفه مدير الادارة السياسية بوزارة الخارجية وسلطان محمد الكواري قنصل عام دولة قطر في بومباي ومانع الهاجري مدير ادارة التلفزيون ورئيس الوفد الاعلامي .

الرئيس الجزائري يغادر أبوظبي

ابوظبي – ق ن ا :

غادر ابوظبي قبل ظهر امس الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بعد زيارة استمرت يوما واحدا وهو في طريقه الى نيودلهي لحضور مؤتمر قمة عدم الانحياز السابع الذي يبدأ اعماله اليوم الاثنين .

وكان سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة قد عقد اجتماعات مع الرئيس الجزائري في وقت سابق صباح امس تم خلاله تبادل وجهات النظر حول تطورات الاوضاع الراهنة على مختلف الاصعدة العربية والدولية اضافة الى العلاقات الثنائية .

وقالت مصادر جزائرية لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان الرئيس بن جديد لاطلع سمو الشيخ زايد على نتائج لقاء القمة المغربي الجزائري الذي عقد مؤخرا . كما اطلعه على نتائج الجهود المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية واهمية العمل لتحقيق ذلك لصالح البلدين المسلمين .

كما تم خلال الاجتماع تناول وجهات النظر حول تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والقضايا المطروحة على قمة دول عدم الانحياز

ومن جانب اخر صرح مصدر مسئول بدولة الامارات العربية المتحدة بان سمو الشيخ زايد بن سلطان بارك اللقاء الذي تم بين العاهل المغربي والرئيس الجزائري باعتباره يمثل تحولا ايجابيا في العلاقات المغربية الجزائرية .

وقال ان سمو رئيس دولة الامارات اعرب خلال اجتماعه الثنائي مع الرئيس الجزائري عن امله في ان يسفر هذا اللقاء عن نمو العلاقات بين المغرب والجزائر وتعزيز الموقف العربي الموحد وتجاوز الخلافات بين الاشقاء .

□□

مكتب مقاطعة اسرائيل في قطر يقاطع ٢٥ شركة أجنبية

الدوحة – واخ :

اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل بدولة قطر قرارا بمقاطعة ٢٥ شركة اجنبية تحمل الجنسيات الامريكية والهندية والكينية والهولندية والنيجيرية والمالطية والالمانية الغربية .

ومن اهم الشركات التي تقرر حظر التعامل معها الشركات الامريكية ميدوترنيك انك لانتاج المعدات الطبية والادوية وانتال كوربوريشن للحاسبات والعقول الالكترونية وفروعها العاملة في انتاج الاثاث والمفروشات كما شمل القرار شركة كينيا لاستيراد وتوزيع النفط والمصرف الهولندي هولند كومبانس بانك وكافة فروعه .

وقد جاء قرار مكتب المقاطعة التابع لوزارة الاقتصاد والتجارة في دولة قطر استنادا الى توصيات المؤتمر الثامن والاربعين لمقاطعة اسرائيل الذي عقد في تونس في ديسمبر الماضي .

قالت الصحف

المنامة – واخ :

طالعتنا صحف الخليج الصادرة امس في صدر صفحاتها الاولى بالكثير من العناوين الرئيسية وركزت معظم هذه الصحف على مشاركة قادة دول الخليج ومغادرتهم امس الى نيودلهي لحضور القمة السابع لدول عدم الانحياز الى غير ذلك من الاخبار العربية والدولية وخاصة اجتماعات وزراء الاوبيك .

علقت صحيفة (اخبار الخليج) على المبادرة الخليجية المطروحة حاليا على مؤتمر قمة عدم الانحياز حول انهاء الحرب العراقية الايرانية بالطرق السلمية .

واكدت الصحيفة ان هذه المبادرة تعتبر المخرج الاخير والحقيقي للنظام الايراني من مازق الحرب لصالح القضية الفلسطينية ومن اجل التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل من العراق وايران .

واضافة الصحيفة ان هذه المبادرة تؤكد صدق وحسن نية الامة العربية في الجهود الرامية لانقاذ البلدين من هذه الحرب وتوفير دمها وسلاحها ومواردها من اجل زجها في المعركة الحقيقية ضد الكيان الصهيوني ولصالح شعب فلسطين الذي يعاني المذابح والاهوال والاضطهاد .

كما اكدت الصحيفة ان المستفيدة الوحيدة من هذه الحرب هي الولايات المتحدة وربيبتها اسرائيل وذلك عن طريق ترويج مبيعات المعدات الحربية واسلحة الدمار ، اضافة الى تحييد اكبر قوتين في المنطقة ومنعها من المواجهة الكبرى مع العدو الصهيوني .

وفي دولة قطر قالت صحيفة (الراية) في تعليقها صباح امس لقد حرص زعماء الامة العربية على المشاركة بفاعلية وحضور نشط في هذا التجمع العالمي البارز وامامهم عدد من الاهتمامات العربية والدولية .

واشارت الصحيفة بهذا الصدد الى القضية الفلسطينية « قضية العرب الاولى » التي احتلت وباصرار صدارة القضايا العالمية من حيث ضرورة ايجاد حل عادل لها وحشد جهود دول عدم الانحياز لتاييد عدالتها .

واضافت تقول وليس خافيا ايضا ان توترات اخرى متزايدة اصبحت تثير القلق وتخلق عدم الاستقرار في المنطقة وتؤثر في الساحة الدولية بداء بالحرب العراقية الايرانية وانتهاء بسباق القوى العظمى للتدخل في شئون شعوب دول عدم الانحياز سياسيا واقتصاديا .

وفي دولة الكويت اعربت صحيفة (القبس) في معرض تعليقها على مؤتمر القمة السابع للدول غير المنحازة التي تبدأ في العاصمة الهندية غدا عن املها في ان يوفر المؤتمر فرصة اضافية للقاءات مباشرة بين الزعماء والمسئولين العرب من جهة وزعماء دول عدم الانحياز من جهة اخرى وان يوفر مكانا وزمانا مناسبين لاجتماع المسئولين العرب مع بعضهم البعض .

كما اعربت الصحيفة في الوقت نفسه من خشيتها من ان يذهب العرب الى نيودلهي وهم لا يكتفون بحمل خلافاتهم القديمة وانما يضيفون اليها خلافات علنية جديدة .

عاصفة ترابية تهب على ابوظبي

ابوظبي – واخ –

اعلن هنا امس ان عاصفة ترابية اثرت على وضوح الرؤية في مدينة ابوظبي بصفة عامة وازدادت معها سرعة الرياح المحملة بالاتربة الى ٣٥ عقدة في الساعة .

وتوقعت مصادر الارصاد الجوية بمطار ابوظبي الدولي استمرار الجو العاصف الذي بدأ منذ الصباح الباكر .

وذكرت المصادر ان الرحلات المغادرة منتظمة حتى الان اما الرحلات القادمة الى مطار ابوظبي فقد طرأ عليها بعض التعديل بسبب سوء الاحوال الجوية حيث واصلت رحلة طيران الشرق الاوسط رحلتها من دبي الى بيروت دون التوقف الى ابوظبي كما كان مقررا .

انفجار في مكاتب شركة إيرفرانس ببغداد

المنامة – ا ف ب :

قال مصدر عراقي مسئول امس ان انفجارا متعمدا دمر مكاتب شركة ايرفرانس في بغداد واسفر عن عدد كبير من الجرحى من بينهم مدير فرع الشركة الذي اصيب اصابة خطيرة .

وقال متحدث باسم وزارة الداخلية العراقية ان الانفجار وقع ظهر امس الاول نتيجة وضع عبوة ناسفة داخل مكاتب الشركة الواقعة في شارع سعدون وهو اهم الشوارع التجارية في العاصمة العراقية .

وكانت هناك عبوة ناسفة اخرى موضوعة في مكاتب شركة طيران الكويت ولكن تم ابطال مفعولها بواسطة ادارات الامن وتقول الوكالة ان الامر يتعلق بعمليات تخريب يرتكبها عملاء النظامين الايراني والسوري .

وقد اعربت الكويت امس عن اسفها لمحاولة فاشلة هدفت الى تفجير مكاتب الخطوط الجوية الكويتية في العاصمة العراقية .

واعلن وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ووزير الخارجية بالنيابة السيد عبدالعزيز حسين ان الجهات المختصة تلقت معلومات من بغداد تفيد باكتشاف هذه العبوة وابطال مفعولها .

واكد الوزير ان الاوضاع في المكتب عادية وان العمل فيه يسير بشكل طبيعي .

وقال انه لم تعرف بعد هوية الفاعلين .. وكانت وكالة الانباء العراقية قد ذكرت في نبأ لها صباح امس ان الاجهزة الامنية العراقية تمكنت من ابطال مفعول العبوة واتهمت عناصر عميلة مشبوهة بالقيام بهذه العملية التخريبية .

وزير المالية العراقي يعود إلى بلاده بعد زيارة عمل للمغرب

بغداد – واخ :

عاد الى بغداد الليلة الماضية السيد ناصر ثامر رزوقي وزير المالية العراقي في ختام زيارة للمغرب استغرقت عدة ايام تراس خلالها الجانب العراقي الى اجتماعات اللجنة الوزارية العراقية المغربية المشتركة .

وقال الوزير العراقي في تصريح لدى عودته ان الاجتماعات اسفرت عن نتائج ايجابية في مجالات توسيع وزيادة حجم التبادل التجاري وتبادل المعلومات والخبرات في الميادين الاقتصادية والفنية .

واضاف انه اجرى خلال زيارته عدة لقاءات مع المسئولين في المغرب استهدفت تطوير وتوثيق العلاقات في المجالات الاقتصادية والفنية بين البلدين .

مصادرة كميات من البصل معبأة في أكياس عليها شعار دولة العدو

ابوظبي – كونا :

صادرت بلدية مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة كمية من البصل وردت بهدف البيع في الاسواق في عبوات من الاشولة التي تحمل صورة النجمة السداسية رمز الكيان الصهيوني وتقوم الاجهزة المسئولة حاليا بالتحقيق في هذا الموضوع .

وتسع العبوة ١٠ كيلو وتحمل العبوة اطارا مطبوعا يتوسطها كتب داخله بالحروف اللاتينية كلمة بصل وتحيط بالكلمة نجمة اسرائيل في بدايتها وفي نهايتها والنجمة الاولى باللون الاخضر والاخيرة باللون الاحمر .

بينما لاتحمل العبوة اسم الدولة المصدرة ولا الجهة التي قامت بالتعبئة . وذكر مدير بلدية العين السيد خليفه الدرمكي ان البلدية امرت فور وصول هذه الشحنات المشبوهة من البصل بالتحفظ عليها .

وقال ان تحقيقا عاجلا يدور لتحقيق مصدر هذه الشحنات والشركة الموردة .

وقد تم ابلاغ مكتب مقاطعة اسرائيل هنا لاتخاذ الاجراءات القانونية في حالة ثبوت انها اسرائيلية .

تأجيل مؤتمر وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون

الدوحه – ق ن ا :

تقرر تأجيل مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج العربية المقرر عقده في ابو ظبي في الفترة من ٢٠/٢٤ مارس الحالي الى يوم ١٢ ابريل القادم ويستمر يومين .

وسيسبق اجتماع الوزراء اجتماع للخبراء يعقد في الفترة من ٩ – ١٠ ابريل ..









تحت رعاية سمو أمير الشرقية



د. القصيبي: ما نشهده اليوم ليس من صنع فرد ولكنها إرادة أمة

هشام ناظر: بلادنا ما خاضت التنمية لتستهلك .. بل لتنتج

كتب ـ مندوب اليوم :

احتفلت يوم أمس الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) باضافة لبنة جديدة الى صرح الصناعة السعودية بوضع حجر الأساس لاربع من المشاريع الصناعية الضخمة في مدينة الجبيل تحت رعاية صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية وبحضور معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ومعالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع .

كما حضر الحفل عدد من المسؤولين في الهيئة الملكية ووزارة الصناعة والشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) .

وقد تحدث في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة معالي الدكتور غازي القصيبي الذي اشاد بالروح التي تنفذ بها المشاريع الصناعية في الجبيل وبما تجده هذه المشاريع من رعاية واهتمام صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين .. كما اشاد بدور وزارة المالية ووزارة البترول والهيئة الملكية بالجبيل وينبع في تنفيذ هذه المشاريع ..





تصوير
مسفر الغامدي

وقال معاليه (انما تشهدونه اليوم ليس من صنع فرد او افراد ولكنها ارادة أمة تجتهد على أن تكون لها قاعدة صناعية) ..

والقى معالي الشيخ هشام ناظر نائب رئيس الهيئة ووزير التخطيط كلمة ضافية في الحفل أكد فيها (أن بلادنا ما خاضت التنمية لتستهلك بل لتنتج .. وهـذه مصانعنا تنتج الحضارة) .

وأشار معاليه الى انه في هذا اليوم الذي تضطرب فيه أسواق النفط نتيجة لبناء نهضتنا الصناعية لتتوسع قاعدة الانتاج في بلادنا .

وكانت سابك قد أقامت هذا الحفل بمناسبة وضع حجر الأساس لأربعة من مشاريعها هي الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) .. والشركة الشرقية للبتروكيماويات (شرق) .. والشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) .. والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وهذه المشاريع تعتبر من المشاريع العملاقة في مسيرة النهضة الصناعية .

وتحدث في الحفل الدكتور فؤاد الفارسي وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة فقال :

شهدت السنوات الثمانية الماضية ما يمكن أن يسمى بحق : بداية عهد (المد) الصناعي ببلادنا فقد أصبح لدينا حوالي ١٤٠٠ مصنع تنتج وتنافس بنجاح في سوق شبه مفتوحة ، وتقابل نسبا متزايدة من الطلب المحلي على عدد متنوع من السلع الاستهلاكية والرأسمالية ويتوقع أن يفيض ناتج بعضها للتصدير الى الأسواق المجاورة في المدى القريب والمدى المتوسط .

وقد جاءت صناعات (سابك) الأساسية المعتمدة على ما يتهيأ لنا من ميزات نسبية وخاصة في مواردنا الهيدروكربونية ، والمخططة على نطاق عالمي ، والمتجهة بأغلب انتاجها الى الأسواق الخارجية ـ جاءت هذه الصناعات لترسخ أسس تلك المد ، ولتطور عمليات التنمية للموارد البشرية والمالية على مستوى أشمل وعلى مدى أطول وكما هو معروف فقد بدأ تنفيذ تلك الصناعات منذ عام ١٣٩٩هـ .. ووصل بعضها بالفعل الى مرحلة الانتاج .. أما الأربع التي نحتفل اليوم بوضع حجر أساسها ، فهي ضمن صناعات ـ سابك التي مازالت في طور التنفيذ .

وتحدث الأستاذ عبدالعزيز عبدالله الزامل نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لسابك فأعطى صورة واضحة لما تقوم به سابك فقال :

يسرني ان انقل اليكم ان (سابك) قد اقتربت بحمد الله من تحقيق بعض أهدافها ـ اذ بدأ الانتاج الفعلي لأربع صناعات هي :

مصنع « صلب » بجده بطاقة انتاجية مقدارها ١٢٠,٠٠٠ طن سنويا من قضبان التسليح .

ومجمع الحديد والصلب بالجبيل (حديد) ـ بطاقة انتاجية مقدارها ٨٥٠,٠٠٠ طن سنويا من مادة الصلب .

ومصنع الشركة السعودية للميثانول (الرازي) ـ بطاقة انتاجية مقدارها ٦٠٠,٠٠٠ طن سنويا من الميثانول الكيماوي .

ومصنع شركة الجبيل للأسمدة « سماد » بطاقة انتاجية مقدارها ٥٠٠,٠٠٠ طن سنويا من اليوريا .

ويتجه انتاج مصنعي (حديد) و(صلب) للسوق المحلي ، اما انتاج مصنع (الرازي) ومصنع (سماد) فيتجه أغلبه الى الأسواق العالمية .

أما المشروعات الستة الباقية من هذه المجموعة ومنها ثلاثة نحتفل اليوم بوضع حجر أساسها ـ فيتوقع بمشيئة الله أن تصل جميعها الى مرحلة الانتاج في عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) وهي تشمل مصنعا ثانيا للميثانول بطاقة انتاجية مقدارها ٦٥٠,٠٠٠ طن سنويا من الميثانول الكيماوي ، وخمسة مجمعات بتروكيماوية تقوم على مادة الايثيلين بطاقة انتاجية مجموعها ١,٦٠٠,٠٠٠ طن سنويا من الايثيلين الذي يتم تحويله الى حوالي ٢,٦٠٠,٠٠ طن سنويا من المنتجات البتروكيماوية المختلفة التي سيتجه الجزء الأكبر منها الى الأسواق العالمية بعد تلبية كافة الاحتياجات المحلية .

ويسير تنفيذ هذه المشروعات حاليا وفقا للبرنامج الزمني المقرر لها أصلا ـ مع تفوق الانجاز الفعلي على ذلك البرنامج في بعض الحالات .

ومن جانب التكلفة ، تشير معدلات واتجاهات الانفاق الفعلي حتى الان ، الى أن التكلفة المتحققة سوف تقل عن التكلفة المقدرة لأكثر من مشروع .

كذلك بدأت سابك منذ عام ١٩٨١م في الاعداد لتنفيذ الجيل الثاني من صناعاتها ، وهي صناعات مكملة لصناعاتها الأساسية ، وبحيث توفر المواد اللازمة لصناعات وطنية قائمة بالفعل او لتشجيع قيام صناعات جديدة ، وقد بدأت في عام ١٩٨١م الدراسات المتعلقة بثلاثة مشروعات منها هي : مشروع للغازات الصناعية ، ومشروع لانتاج البولي فينيل كلورايد والفينيل كلورايد مونومر ، ومشروع لانتاج البيوتين وبيوتان الاثير الثلاثي الميثيلي .

ونحتفل اليوم بوضع حجر الأساس لأول مشروعات هذه المجموعة ـ وهو مشروع « غاز » .

وفيما يتعلق بتدريب القوى العاملة فالى جانب استكمال عمليات التدريب للفئات الجامعية ، تركز سابك على تأهيل وتدريب أعداد متزايدة من حملة الثانوية العامة ، والثانوية التجارية ، والكفاءة المتوسطة ، وذلك اتفاقا مع حاجة المشروعات الأكبر الى فئات الفنيين المهرة وتضم برامج سابك ومشاريعها والتي اعتمد تنفيذها حتى الان حوالي ٢,٠٠٠ شاب .

ويتلقى المتدربون ضمن هذه البرامج تأهيلا مبدئيا داخل المملكة . ثم يبتعثون بعدها الى الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا واليابان وتايوان لاستكمال تدريبهم بمصانع شركاء سابك وغيرها من المصانع الملائمة لمجالات تدريبهم ولقد انهت المجموعات الأولى برامجها التدريبية بنجاح وأثبت الشباب كفاءة عالية . ولقد كان لهم الدور الأول في تشغيل مشاريع الصناعات الأساسية التي بدأت في الانتاج .

بقي أن أشير الى الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) ـ التي أختص بتقديمها اليكم في هذه المناسبة .

لقد تأسست هذه الشركة في عام ١٩٨١م وهي مملوكة لسابك بالكامل . وتقدر الاستثمارات الكلية لمشروع بتروكيميا بحوالي ٢.٥ بليون ريال سعودي ، أما طاقته الانتاجية فتبلغ ٥٠٠,٠٠٠ طن من الايثيلين سنويا ويتوقع ان يبدأ انتاجها في عام ١٩٨٥م باذن الله .

ومن الصفات المميزة لهذه الشركة ، ان جزءا كبيرا من انتاجها سوف يتوجه الى خطوط الانتاج المحلي ـ ليسهم في عملية التكامل لتلك الخطوط ، وفي تغذية مصانع أخرى وطنية باحتياجاتها من المواد الأولية .

اذ ستأخذ شركة « شرق » وهي أحدى الشركات التي نحتفل أيضا بوضع حجر أساسها اليوم ـ ستأخذ هذه الشركة الجزء الغالب من انتاج « بتروكيميا » من الايثيلين ، وذلك لاستعماله في انتاج البولي ايثيلين منخفض الكثافة ، والايثيلين جلايكول الذي تملك منه بتروكيميا ١٥٠,٠٠٠ طن سنويا .

أما الباقي من الاثلين فسوف يتجه لتغذية بعض الصناعات التكميلية المحلية ـ ومن هذه الصناعات ما تعد سابك لتنفيذه حاليا مثل الـ VCM والـ PVC بالاضافة الى بعض الصناعات الأخرى التي يخطط لاقامتها .

وهكذا نرى أن هذا المشروع كغيره من مشروعات سابك ، يتفق مع غاية توسعة القاعدة الصناعية المحلية ، والتطوير الأفقي والرأسي للتصنيع ، وزيادة اسهام رأس المال السعودي العام والخاص في الأنشطة الصناعية بأنواعها .

كما أشار الاستاذ ابراهيم عبدالله بن سلمه مدير عام سابك لشؤون التخطيط ورئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) الى أهمية ما تقوم به الدولة من تنمية الموارد البشرية والمادية ومن توسعة القاعدة الانتاجية وتنويع عناصر الاقتصاد ومصادر الدخل .

وتحدث باسهاب عن الشركة الوطنية للميثانول (ابن سيناء) وقال ان الهدف من انشاء الشركة هو اقامة مجمع للميثانول في مدينة الجبيل بأحدث طرق انتاج الميثانول النقي في العالم .. وقال ان الطاقة الانتاجية ستبلغ ٦٥٠ الف طن سنويا يتوجه الجزء الأكبر منها الى الأسواق العالمية .. وقد أسس المشروع برأس مال قدره ٥١٦ مليون ريالا .

وتحدث في الحفل عدد من رؤساء مجالس ادارات الشركات العالمية التي تشارك في تنفيذ بعض المشاريع فأشادوا بما يتم تنفيذه من صناعات ومشاريع ستكون لها حجمها وقوتها في هذا العالم الصناعي .. وقال أحدهم (في اعتقادي أن تصنيع المملكة العربية السعودية بما لها من قدرة كاملة على المنافسة وبخاصة في مجال الصناعات البتروكيماوية سوف يسهم كثيرا في تطوير الاقتصاد العالمي .. ذلك ان المملكة سوف تصبح مركزا من المراكز البتروكيماوية العظيمة الأهمية الأمر الذي يعطي العالم الحر ثقلا ونفوذا كبيرين .

ابن سينا ـ بتروكيما ـ شرق ـ غاز ..
علامات بارزة في مسيرة النهضة الصناعية











أمس شهدت المنطقة الصناعية بالهيئة الملكية بالجبيل يوما رائعا حينما تم وضع حجر الاساس لاربعة مشاريع بتروكيماوية بالجبيل واعلان بداية الانتاج . ولقد سعدت وسررت عما اشاهد في المنطقة الصناعية في العديد من المصانع الكثيرة وقد صرح اكثر من مسئول او زائر بان المنطقة الصناعية بالجبيل منطقة صناعية ضخمة وستكون من اكبر المناطق الصناعية في العالم وان حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وحكومته الرشيدة جندت امكانياتها لانتشار الصناعة في المملكة ودفعت الملايين من الريالات في تشجيع الصناعة الوطنية . ومطلوب الان دعوة الشباب السعودي في الانخراط بالصناعة وكذا زيارة منطقة الجبيل الصناعية ليشاهدوا الانجازات الكبيرة في الصناعات المختلفة .

عبدالله الغشري

※ صاحب السمو الملكي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الموقر ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

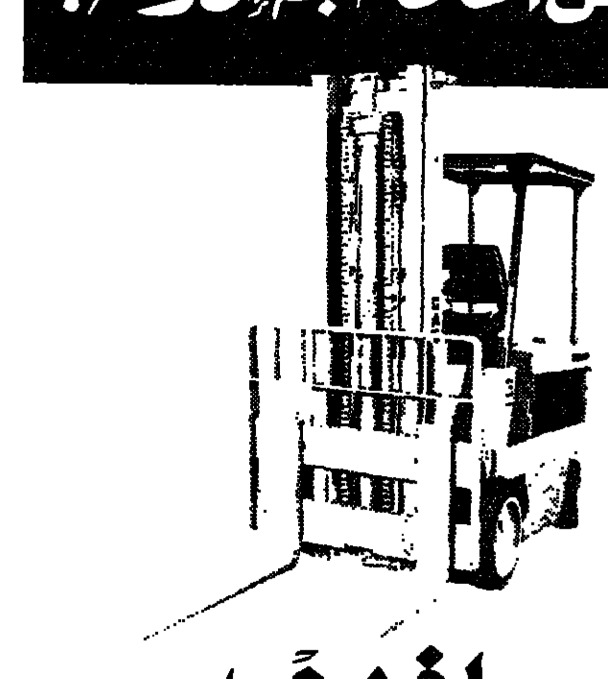
نحن مواطنون ضعفاء وكبار ومن النساء بحاجة ماسة الى الارض وبناء مساكن لاطفالنا الذي تحرص حكومة جلالة الملك المعظم على توفير السكن لكل مواطن .

وقد تقدمنا الى جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه نطلب اراضي فجاء خطاب وكيل وزارة الداخلية في ١/٢/١٣٩٥هـ . بمنحنا اراضي وبمنح صريحة . فقامت بلدية الدمام ببعث خطابات الى رئيس محكمة الدمام الكبرى لاعطاء من يستحق منا صكوك عسر للمستحقين فأحضرنا هذه الصكوك . فقامت البلدية بتوزيع الاراضي على بعضنا في مخطط ٩١ وبعضنا لازال ينتظر رغم ان البلدية حددت لنا رقم القطعة ومساحتها وموقعها .. مثلا انا صرفت لي رقم القطعة ٩٦٣/د وبمساحة ٢٦٥م٢ في مخطط ١/٩١ رقم الصك العسر الشرعي الصادر من المحكمة برقم ٨٧ في ٢١/١٠/١٣٩٥هـ .. وانا أرملة وأم لسبعة افراد . وتكررت مراجعاتنا الى بلدية الدمام .. ووزارة الشئون البلدية والقروية وآخر خطاب جاء الى بلدية الدمام من وزارتكم الموقرة رقم ٢/٦٥٩ في ١٥/٤/١٤٠٣هـ بشأن تسليم الاراضي المخصصة لذوي الدخل المحدود وصرف منح جلالة الملك فيصل للمواطنين . وبلدية الدمام تقول يجب علينا الانتظار ونحن ننتظر منذ ٨ سنوات مع ان غيرنا استلم ارضه منذ سنوات وحتى الان لم تتشكل اللجنة التي سوف تسلمنا الارض ..

ولذا نرجو من سموكم الكريم النظر بهذه المشكلة التي ننتظر حلها منذ ٨ سنوات ولنا فيكم الامل الكبير ومعذرة ان ناخذ بعضا من وقتكم المثقل بالعمل والمتابعة لاعمال هذه الوزارة التي نعلم انها ليست مهمة يسيرة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المواطنة
ملكه محمد عيد الدوسري





طلبة الخطوط السعودية المبتعثون إلى أمريكا: المكافأة لا تكفي

معالي الكابتن احمد مطر – المحترم

تحية طيبة وبعد :

نحن طلبة الخطوط السعودية المبتعثين بامريكا نواجه مشكلة اودت الى اهتزاز وضعنا الدراسي والمعيشي هنا في امريكا . الا وهي مشكلة المكافأة الشهرية . فكما هو معلوم لدى سعادتكم ان المكافأة الحالية ليست بالكافية لمواجهة مستلزمات الطالب المبتعث في امريكا . بالنسبة للوقت الحاضر – فكما تعلمون عن الوضع الاقتصادي المتقلب في هذا البلد – فحمى زيادة الأسعار لا تزال في اوج اعراضها – فبنظرة عامة وسريعة على الوضع المعيشي هنا . نجد مثلا ان ايجار الشقة المفروشة والمكونة من غرفة نوم واحدة تقارب ٣٥٠ دولارا .. هذه النسبة للمنطقة التي اعيش بها الآن وتختلف من ولاية الى اخرى .. ووقود السيارة والتأمين عليها يكلف شهريا ١٥٠ دولارا والمستلزمات الغذائية الشهرية تكلف ٢٥٠ دولارا .. والمكالمات الهاتفية والتي تعتبر نقطة مهمة للطالب المغترب في اية دولة اجنبية بما يقارب ٨٠ دولارا ..

وكذلك يجب ان لا ننسى الفواتير الأخرى التي ستبدأ تتهافت عليه في نهاية كل شهر – كالكهرباء والغاز والماء والتلفزيون .. الخ ..

– والذي بعضها سوف يقوم صاحب المبنى بدفعها كجزء من العقد المتفق عليه مع الساكن . وبعضها يسددها المستأجر بما يقارب ١٥٠ دولارا وأعان الله الطالب من فاتورة الكهرباء وخصوصا بعد الزيادة الأخيرة التي طرات على التيار الكهربائي والتي تكلف بما يقارب ٨٠ دولارا .

ثم نرى مستلزمات الطالب الشخصية كالملابس والأدوات المدرسية والتي تكلف ما يقارب ٢٠٠ دولار شهريا .. وكما يعلم معاليكم ان هناك بدل ملابس وكتب في أوقات مختلفة من السنة ولكنها ليست بالكافية كما هو مشار اليه .

هناك نقطة مهمة أحب ان اوضحها وهي تفاوت الأسعار من ولاية الى ولاية أخرى والأسعار المذكورة عاليه إنما هي فقط نماذج .

هناك نقطة أخرى أحب من سعادتكم النظر بشأنها الا وهي استغلال فرصة وجود الطالب في هذا البلد – لتطوير مواهبه العلمية والفنية بعض النظر عن المواهب الرياضية عن طريق تشجيعه لأخذ دراسات اخرى مثل علم الكمبيوتر او الليزر أو الطاقة الشمسية .. الخ .. ودور سعادتكم في هذا المجال في تسهيل العقبات التي تواجه الطالب وأهمها المادة – ويتم هذا بالتنسيق مع جدول الطالب الدراسي .

واعلم سعادتكم ان حوالي ٨٠٪ من الطلبة المبتعثين يعتمدون على مصادر أخرى للحصول على المادة وهي دائما « العائلة » الكريمة . ولكن ليس كل عائلة تستطيع ان توفر المادة .

صاحب السعادة .. كما تعلمون ان فوائد الابتعاث لا تحددها الجامعة أو المعهد .. وفي الختام رجائي من سعادتكم وكعادتكم النظر في هذه النقاط التي لازالت مصدر قلق وازعاج لكل طالب مبتعث ولكم خالص تحياتي ..

عبدالرحمن محمد الملا
تكساس – أمريكا

حائل الجميلة

المعتربون يشكرون المسؤولين في مدينة حائل تلك المدينة التي تقع في الجزء الشمالي من المملكة وترتاح مطمئنة بين الجبال الشامخه . وبين احضان الطبيعة الخضراء يداعبها الهواء العليل وتحيطها الاشجار الغناء التي وهبها الله الحسن والجمال . في هذه البقعة من الارض . وقفت قليلا اتأمل الاشياء الجميلة فيها .. فرأيت الشوارع والحدائق الجميلة التي تميزت عن الكثير من الحدائق في مناطق اخرى .. كل هذا يشدنا الى التوجه بالشكر الى سمو الامير مقرن حفظه الله والى سعادة رئيس البلدية بحائل لما قدماه من اهتمام ونشاط ورعاية لتلك البقعة العالية من أرض المملكة

فايز حسين الهوارنة

ملاحظات عابرة من الاحساء

١ – جميع شوارع حي الملك فيصل الفرعية غير مسفلتة وهي تحتاج الى سفلتة وإنارة وارصفة .

٢ – هناك مدرسة بنات ابتدائي ومتوسطة تقع على شارع عام . مما يشكل خطر على الطالبات . فحبذا لو عمل كبري يربط المدرسة بالضفة الثانية من الشارع لعبور الطالبات صباحا وبعد خروجهن .

٣ – تقاطع بالشارع العام بحي الملك فيصل يحتاج لاشارة مرور وكثيرا ما تقع به حوادث . (هذا التقاطع في الشارع المؤدي لجمعية الثقافة والفنون .

٤ – منطقة الفاضلية . وبدون مبالغة بعيدة كل البعد عن الخدمات البلدية فليس هناك رقابة على المباني الجديدة وليس هناك سفلتة لجميع شوارعها علاوة على طفح البيارات التي تغرق الشوارع .

٥ – منطقة اليحيى يجب على ساكنها ان يضع ميزانية ويخصصها لتغيير سيارة كل ست شهور وذلك بسبب سوء الطرقات بها فجميع الطرق ليست معبدة علما بانها مسكونة ومتكاملة منذ اكثر من سنتين .

٦ – الطريق المار بشركة الكهرباء لماذا لا يحول الى مسارين ؟

٧ – هل ستظل معارض السيارات على هذه الحالة ؟

٨ – تم بناء مستوصف بحي الملك فيصل على قطعة من المستشفى القديم . لماذا لا يحول الجزء الباقي الى حديقة تخدم الحي والمناطق المجاورة له . فهذا المبنى يشكل مشكلة فهو مأوى للكلاب الضالة التي تشكل خطرا على الساكنين بالحي .

٩ – هناك اختناقات تحدث بسبب زحمة المرور داخل الهفوف والمبرز تحلها الكباري اسوة بالمدن الاخرى .

قرية العيص في سراة عبيدة

الى المسؤولين في وزارة المواصلات المحترمين .

نحن سكان الجزء الغربي من قرية العيص سراة عبيدة عندما سقط المطر بتاريخ ١٩ ، ٢٠/٤/١٤٠٣هـ حجزتنا السيول بمنازلنا لمدة ثلاثة ايام ولم نستطع الذهاب لاداء صلاة الجمعة بالمسجد لان المسجد يقع بالجهة الشرقية كذلك لم نستطع الذهاب الى السوق او الى المستشفى لان الطريق الوحيد الذي يوصلنا اليها مليء بالسيول (والزلق) لذا نرجو من معاليكم التكرم بالنظر في هذه المشكلة التي تعاني منها سنويا مثل هذا الوقت .

مريح مسفر القحطاني

برقيات للاحاطة

[منطقة الخواة في تهامة]

المواطنون عبدالمجيد العمري . وحسين عيدان . وسعيد احمد العمري . من منطقة الخواة في تهامة . بعثوا برسالة مشتركة الى :

١ – وزارة الزراعة والمياه : ويرجون ان تتكرم هذه الوزارة بتوفير المياه للاهالي خاصة وانهم يعانون من جلبها .

٢ – وزارة الصحة : يقولون ان امراض البلهارسيا والملاريا منتشرة في منطقة الخواة والقرى والوديان التابعة لها بسبب شدة الحر صيفا ويرجون ان تقيم الوزارة مراكز طبية للقضاء على هذه الامراض .

٣ – يعانون ايضا من عدم وجود الكهرباء لمواجهة الحر في فصل الصيف .

ويرجى من هذه الوزارات تحقيق مطالبهم لما فيه خدمة الوطن والمواطنين .

□ □ □

[ولادة]

※ المواطن عماد علي العامر – الهفوف :

يقترح على وزارة الصحة ان تجعل القائمين على توليد النساء نساء مثلهن (بقدر الامكان) لان بعض النساء لازلن يحرجن من الرجال عندما يقومون باجراء عملية التوليد .. فالافضل لمجتمعنا ان تقوم النساء بعملية التوليد .. فهل تتكرم الوزارة وتحقق هذا الفضل لتحقيق الراحة النفسية للمرأة .

□ □ □

[الاسواق الشعبية]

※ المواطن عبدالله المسلم – الاحساء :

يقول تحتاج الاسواق الشعبية في الاحساء الى تنظيم ونظافة من قبل بلدية منطقة الاحساء وتوابعها في الهفوف والمبرز والجفر والقارة ويجب تحديد الاسعار في الاسواق الشعبية حتى تقوم بدورها التجاري كما يرام .

□ □ □

[الدلة]

※ المواطن احمد محمد القحطاني – الدمام :

يقول ان لون (الدلة) الموجودة في ميدان الدلة بالدمام غير واقعي لان لون الدلال العربية اصفر او ابيض .. ولون هذه الدلة اسود .. لذا لا يرى في النهار فكيف نراه في المساء ..

□ □ □

[خزان]

※ المواطن محمد احمد البراهيم .. قرية المطيرفي :

يقول : قامت وزارة الزراعة والمياه ببناء خزان مياه على احدث الاساليب في قرية المطيرفي بالاحساء . ولكن الخزان تعطل بعد فترة وجيزة منذ سنة تقريبا وتوقف عند امداد القرية بالماء .. لذا نرجو من المسؤولين إراحتنا وإراحة أطفالنا ونساءنا من جلب المياه – وان يصلحوا الخزان . والخزان صالح ما عدا الموتور .. مع شكرنا للمسؤولين الكرام ..

□ □ □

[الشعبة]

※ المواطن : واصل عباس الشويش – الثقبة :

يطلب من بلدية الاحساء الاهتمام بقريته الشعبة لانها – كما يقول – تعاني من نقص الانارة والسفلتة والماء .. ويقول انه سمع عن سفلتة الشعبة ولكن الى الان لم ير شيئا .. وخاصة في اوقات نزول الامطار حيث تتحفر الشوارع وتكثر المستنقعات والوحل .. ويعاني الاطفال كثيرا من الذهاب الى المدرسة والعودة منها في مثل هذه الظروف .

ردود المسئولين

ماء الحميسيه

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بالاشارة الى الملاحظات المنشورة في جريدة اليوم بعددها ٣٧٠٢ الصادر بتاريخ ٢٧/٤/١٤٠٣هـ تحت عنوان (نريد الماء للحميسيه) .

نود الاحاطه بان المصلحة قامت بتنفيذ شبكات المياه بمنطقة الحميسيه والعمارة بالعواميه وهناك اتصالات بين المصلحة ووزارة الزراعة للتصريح بحفر بئر جديدة ليمكن تغذية هذه المنطقة اما بالنسبة لربط شبكة مياه الحميسية مع شبكة مياه حي الريف فلا جدوى من ذلك لان شبكات المياه الخاصة بخزان حي الريف تتغذى من بئر واحده لا يكاد يكفي حاجة استهلاك الاهالي بهذه المنطقة .

للمعلومية وتقبلوا تحياتنا

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري
المنطقة الشرقية بالدمام
م/عبدالرحمن المانع

□ □

آثار العقير

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .

إشارة لما نشر بالعدد ٣٧٠٥ من جريدتكم بشأن طلب المحافظة على اثار العقير .

بعرض الموضوع على الادارة العامة للاثار والمتاحف بالوزارة .. افادت بأن آثار العقير بالمنطقة الشرقية تعد من المواقع الاثرية الهامة وهي عبارة عن بقايا مدينة اثرية كبيرة كانت أهلة بالسكان ومزودة بالعديد من الاسوار والقلاع . قد يرجع تاريخها الى ما قبل العصر الاسلامي .

ولقد حظيت هذه المنطقة بعناية الادارة العامة للاثار بوزارة المعارف شأنها في ذلك شأن باقي المواقع الاثرية بالملكة .

هذا وقد اشترك مندوبوها مع الجهات المعنية في العديد من اللجان لتغيير مسار طريق العيون – العقير حتى لا يتداخل مع منطقة العقير الاثرية وللمحافظة على ما بها من اثار .

كما تم ادراج عملية تسوير اثار العقير ضمن المناطق الاثرية التي يجري الان الاعداد لتسويرها لحمايتها حسب الخطة الموضوعة من قبل الادارة والخاصة باثار المنطقة الشرقية .. كما انها ستأخذ دورها عند البدء في خطة الترميم والتي تجري ضمن برنامج واسع يستهدف ترميم المخلفات الاثرية في جميع انحاء المملكة .

ولكم تحياتي ،،،

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن محمد الحسن

□ □

مدارس الجاروديـة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد ..

اشارة لما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٣٧٠٠ حول وضع مباني المدرسة الابتدائية والمتوسطة بقرية الجارودية بالقطيف بالمنطقة الشرقية .

نفيدكم انه بعرض الموضوع على الجهة المختصة .. أفاد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بانه جار انشاء مبنى للمدرسة الابتدائية نموذج ١٨ فصل ويتم الانتهاء منه في ٣٠/٣/١٤٠٤هـ باذن الله .

اما بخصوص المدرسة المتوسطة فقد تم توقيع عقدها مع المقاول الذي سيقوم بالتنفيذ وهو نموذج ١٨ فصلا ويتم تسليم الموقع للمقاول في خلال الايام القادمة بعد الانتهاء من المشاكل المتعلقة بالموقع من قبل بلدية منطقة القطيف .

اما بخصوص معهد التربية الفكرية للبنين بالدمام وبعده عن المدينة ..

فنحيطكم علما بانه جار شراء ارض بمدينة الدمام لتكون مقرا للمعهد .

للاحاطة .. وتقبلوا تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن محمد الحسن

دليل اليوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ١ . ايام السبت . الاحد . الاثنين . الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا . يصل ابقيق ٩,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ . يصل حرض ١٢,٣٠ . يصل الخرج ٢,٣٤ . وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ٥ . ايام الاربعاء . والخميس . والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر . ويصل بقيق ٣,١٢ . يصل الهفوف ٤,٠٦ . يصل حرض ٥,٥٥ . يصل الخرج ٨,٠٣ . وينتهي للرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم ١١٧ . والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٤,٣٥ بعد العصر . يصل بقيق ٦,١٩ . يصل الهفوف ٧,٥٧ . يصل حرض ١١,٣٤ . يصل الخرج ٣,٢٤ . وينتهي للرياض ٥,٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١١٩ . والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء . يصل بقيق ٨,٣٩ . يصل الهفوف ١٠,٢٨ . يصل حرض ١,٥٩ . يصل الخرج ٥,٤٩ . يصل الرياض ٧,٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ٢ . ايام السبت . الاحد . الاثنين . الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا . يصل الخرج ٩,٠٨ . يصل حرض ١١,١٣ . يصل الهفوف ١٢,٥٩ . يصل بقيق ١,٥٥ . يصل الدمام ٣,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ٦ . ايام الاربعاء . الخميس . الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر . يصل الخرج ٣,٥٨ . يصل حرض ٦,٠٢ . يصل الهفوف ٧,٥٠ . يصل بقيق ٨,٤٨ . وينتهي للدمام ٩,٥٨ مساء .
... الى الركة

○ قطار البضائع رقم ١١٨ . والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣,٥٤ بعد العصر . ويصل الخرج ٥,٣٧ . يصل حرض ٩,١٢ مساء . يصل الهفوف ١٢,٣٧ بعد منتصف الليل . وينتهي للدمام ٤,٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١٢٠ . الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء . يصل الخرج ٧,٤٣ . يصل حرض ١١,٢٨ . يصل الهفوف ٢,٥٨ . يصل بقيق ٤,١٦ . وينتهي للدمام ٦,٥٣ صباحا .

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية □

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٣٣٦	١٢,١٥ (م)	جدة
٩٩٤	٩,٢٤ (ص)	ابها – الرياض
١٤٠	٦,٤٥ (ص)	جدة – الرياض
١٧٠	٧,١٥ (ص)	الرياض
٩٨٧	٧,٣٠ (ص)	الرياض – الهفوف
١٧٧	٨,١٥ (ص)	الرياض
١٤٧	١١,٠٠ (ص)	جدة – الرياض
٣٤٠	١٢,١٥ (ظ)	جدة
٥٣٦	١٢,٢٥ (ظ)	الطائف – الرياض
٥٨٧	١,١٥ (ظ)	حائل – الرياض
٣٣٠	٣,١٠ (ظ)	جدة
٩٩٦	٣,٣٠ (ظ)	ابها – الرياض
١٧٦	٣,٤٥ (ع)	الرياض
١٧٨	٤,١٥ (ع)	الرياض
٤٣٠	٧,٠٠ (م)	جدة
٩١٤	٨,٤٠ (م)	[illegible]
٩٩٤	٩,٢٥ (م)	جيزان – نجران
٠٧٤	١٠,٠٠ (م)	الرياض
٥٣٣	١١,٣٠ (م)	الطائف – الرياض

□ الرحلات الخارجية □

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٤٤	١٢,٠٥ (م)	لندن – جنيف – الرياض
٣٣٩	٨,٠٥ (ص)	كراتشي
٣٩٨	٦,٣٠ (م)	عمان – الرياض
٠٤٦	٦,٣٠ (م)	نيويورك
٣٣٩	٨,٣٠ (م)	مسقط – الدوحة
٠٤١	١٠,٠٠ (م)	بومباي

الرحلات المغادرة مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية □

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
٩٤٧	٩,١٠ (ص)	الرياض – ابها
٥٩١	٦,٣٠ (ص)	الرياض – حائل
٩٨٩	٧,٤٥ (ص)	نجران – شرورة
٩٨٧	٨,٠٥ (ص)	الهفوف – الرياض
١٤٧	٨,٣٠ (ص)	الرياض – جدة
٩١٣	٩,٢٥ (ص)	[illegible]
٣٣٤	١٠,٤٠ (ص)	جدة
٤٨١	١٢,٣٠ (ظ)	الرياض
٩٩٥	٢,٠٥ (ظ)	نجران – جيزان
٥٣١	٢,٥٥ (ظ)	الرياض – الطائف
٣٣١	٤,٤٥ (ع)	جدة
٩٩٩	٥,٠٠ (ع)	الرياض – ابها
١٩٥	٧,٢٥ (م)	الرياض
٠٧١	٨,٣٠ (م)	الرياض
١٤٩	٩,١٠ (م)	الرياض
٣٣١	١٠,٠٥ (م)	جدة
٥٠١	١٠,٣٥ (م)	الرياض
٣٤١	١١,٣٠ (م)	جدة
٥٠٧	١١,٤٥ (م)	الرياض

□ الرحلات الخارجية □

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
٣٣١	٩,٣٠ (ص)	كراتشي
٣٩٨	٩,٠٥ (ص)	الرياض – عمان
٣٤٠	١,٣٠ (ظ)	بومباي
٠٠٠	٢,٤٥ (ظ)	الدوحة – مسقط
١٤٩	٨,٤٠ (م)	جدة – نيروبي
٠٤٥	١١,٣٩ (م)	نيويورك

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط – بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ – الخرج ٠١٥٤٤ – حائل ٠٦٥٣٢ – بريدة ٠٦٣٢٣ – عنيزة ٠٦٣٦٤ – الرس ٠٦٣٣٣ – البكيرية ٠٦٣٣٥ – البدائع ٠٦٣٣٣ – رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ – الخبراء ٠٦٣٥٥ – المذنب ٠٦٣٤٢ – الغاط ٠٦٤٢٢ – الزلفي ٠٦٤٢٢ – المجمعة ٠٦٤٣٢ – حوطة سدير ٠٦٤٤٣ – المزاحمية ٠١٥٢٣ – ساجر ٠٦٣٢٢ – البدع ٠١٥٤٤ – ضرماء ٠١٥٢٢ – شقراء ٠١٦٢٢ – مرات ٠١٦٢٣ – الدوادمي ٠٥٦٤٣ – الدرعية ٠١٤٨٦ – عفيف ٠١٧٢٢ – الحاير ٠١ – ثرمداء ٠١ – الشيحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

ضبا ٠٤٣٨٣ – المدينة المنورة ٠٤ – تبوك ٠٤٤٢ – عرعر ٦٦٢ – ٠٤ – سكاكا ٦٢٤ – ٠٤ – القريات ٦٤٢ – ٠٤ – دومة الجندل ٦٢٢ – ٠٤ – ينبع ٣٢ – ٠٤ –

□ المنطقة الغربيـة □

جدة ٠٢ – مكة ٠٢ – الطائف ٠٢ – رابغ ٠٢٤٢٢ – بدر ٠٤ – الحوية ٠٢ – الهداء ٠٢ – الشرائع ٠٢ – وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ – الخميس ٠٧٢٢٣ – جيزان ٠٧٣٢٢ – نجران ٠٧٥٣٥ – بيشه ٠٧٦٢٢ – شرورة ٠٧٥٣٢ – الباحة ٠٧٧٢٥ – بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ – اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ – اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ – امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ – سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ – لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ – فلوريدا ٠٠١٣٠٥ – شيكاغو ٠٠١١٣٢] – ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ – المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ – فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ – بون ٠٠٤٩٢٢٢ – هامبورج ٠٠٤٩٤٠] – البحرين ٠٠٩٧٣ – البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ – بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ – الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ – تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ – تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ – تركيا (انقرة) ٠٠٩٠٤١ – الجزائر ٠٠٤٧ – الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ – الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ – الاردن ٠٠٩٦٢ – سنغافورة ٠٠٦٥ – السودان ٢٤٩ – السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ – سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ – زيوريخ ٠٠٤١١ – العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ – عمان ٠٠٩٦٨ – فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ – المغرب - الرباط) ٠٠٢١٠٥ – قطر ٠٠٩٧٤ – ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ – قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ – كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ – كويت ٠٠٩٦٥ – لبنان ٠٠٩٦١ – مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ – الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ – النمسا (فيينا) ٠٠٤٣٢٢٢ – هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٨٥٢٥ – هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ – الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ – اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ – اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ – نيوزلندا (اوكلاند) ٠٠٦٤٠ – اليمن ٠٠٩٦٧

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ . الاسعاف ٩٩٧ . شرطة النجدة ٩٩٩ . حوادث المرور ٩٩٣ . المكالمات الدولية ٩٠٠ . استعلامات الدليل ٩٠٥ . اعطال الهاتف ٩٠٤ . الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (– ١) – كندا (– ٨) – لبنان (– ١) نيوزيلاندا (+ ٩) – الهند (– ٢½) – هولندا (– ٢) – هونغ كونغ (+ ٥) – الولايات المتحدة (– ٨) – اليابان (+ ٦) – اليونان (– ١) تركيا (– ١) – تايلاند (+ ٤) – تونس (– ٢) – تايوان (+ ٥) – الجزائر (– ٢) – ايطاليا (– ٢) – ايرلندا (– ٣) – اندونيسيا (+ ٤) – الامارات العربية (+ ١) – الدانمرك (– ٢) – سنغافورة (+ ٤½) – السودان (– ١) – السويد (– ٢) – سويسرا (– ٢) – باكستان (+ ٢) – البرازيل (– ٦) – بريطانيا (– ٣) – فرنسا (– ٢) عمان (+ ١) – القاهرة (– ١)

مواقيت الصلاة

الــزمن		فجر	الشروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥,١٢	٦,٣٧	١٢,٣٣	٣,٥٥	٦,٢٨	٧,٥٨
	غ	١٠,٥٠	١٢,١٠	٦,٠٥	٩,٢٨	١٢,—	١,٣٠
المدينة	ز	٥,١٢	٦,٣٩	١٢,٣٣	٣,٥٥	٦,٢٨	٧,٥٨
	غ	١٠,٤٨	١٢,١٣	٦,٠٧	٩,٢٩	١٢,—	١,٣٠
الرياض	ز	٤,٤٦	٦,١١	١٢,٠٩	٣,٣٧	٥,٥٩	٧,٢٩
	غ	١٠,٤٩	١٢,١٢	٦,٠٧	٩,٣٠	١٢,—	١,٣٠
الدمام	ز	٤,٣٢	٥,٥٨	١١,٥١	٣,١٣	٥,٤٥	٧,١٥
	غ	١٠,٥٠	١٢,١٥	٦,٠٨	٩,٣٠	١٢,—	١,٣٠
بريدة	ز	٤,٤٨	٦,٢٢	١٢,١٥	٣,٣٨	٦,٠٩	٧,٣٩
	غ	١٠,٥٠	١٢,١٣	٦,٠٧	٩,٣٠	١٢,—	١,٣٠
تبوك	ز	٥,٣٨	٧,٠٣	١٢,٥٠	٤,٠٧	٦,٣٨	٨,٠٨
	غ	١٠,٥١	١٢,١٦	٦,٠٨	٩,٣٠	١٢,—	١,٣٠
عرعر	ز	٥,١٣	٦,٣٧	١٢,٣٧	٣,٥٨	٦,١٩	٧,٤٩
	غ	١٠,٥٥	١٢,٢٠	٦,١٠	٩,٣١	١٢,—	١,٣٠
ابها	ز	٥,—	٦,٢٥	١٢,٣١	٣,٤٤	٦,١٩	٧,٤٩
	غ	١٠,٤٧	١٢,٠٨	٦,٠٤	٩,٢٧	١٢,—	١,٣٠
جيزان	ز	٥,٠٩	٦,٣٤	١٢,٢١	٣,٤٧	٦,١٩	٧,٤٩
	غ	١٠,٤١	١٢,٠٦	٦,٠٢	٩,٢٥	١٢,—	١,٣٠

في هذا العدد

★ قصة المنهزم لمدوح والي
★ قصة النهر لمحمد عبدالمطلب
★ الاسطورة في عصر العلم والتكنولوجيا
★ مقابلة مع احمد راشد ثاني

المــربد
ملتقى العطاء الثقافي

في البـــدء :

« قال تعالى : « إقرأ بأسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق » ..
● قرآن كريم ●

MON 7 MAR 1983 NO. 3723

□ الاثنين ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ ـ ٧ مارس ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٢٣ □

الســـاحـــة الثـــقـــافـــيـــة

الأدباء والمفكرون


□ امل دنقل □

(العالم العربي للأسف يعاني من عزلة يطبقها مع نفسه . فكما ان الحدود قائمة على مستوى الخارطة الجغرافية فهي قائمة أيضا للأسف على مستوى الخارطة الفكرية .. بمعنى أصح إن اي قطر عربي يكاد لا يعرف شيئا عما يصدر في القطر المجاور له .. بل أكاد أقول أكثر من هذا . إنني أستطيع ان أستشف عجزنا فيما يتعلق بالثقافة الفردية للمواطن العربي ..) ..

□ ما مهمة الادباء والمفكرين في هذا الصدد ؟) .

(الأدباء معنيون ، ولكنهم مغلوبون على أمرهم دائماً ، الأدباء والمفكرون هم أفقر خلق الله وأتعس خلق الله ، وهذا هو الواقع . كل ما يملكون هو مجموعة قصاصات وأوراق يحتفظون بها مما ينشرون . ولكنهم لا يملكون أملا في ما يريدون أو ما يطرحون من أفكار ، واعتقد ان الأديب او المفكر بحكم مسؤوليته هو قادر أن يعبر عن نفسه . أن يطرح ما يريد ولكنه غير قادر أبدا ان يفعل او أن يوصل ما يريد بحكم عدم وجود إمكانيات لديه . إنني اعتقد أن الأدباء لديهم مسؤولية ولكنها مسؤولية محدودة جدا فالمسؤولية الأكبر هي على الجهات الفاعلة والقــادرة كالمؤسســات الثقافيــة والمؤسسات الاعلامية) ..

هكذا تحدث الشاعر سعد البواردي في لقاء ساخن مع عبدالوهاب قتايه في البرنامــج التلفزيونــي « دعــوة .. للثقافة » في تليفزيون أبوظبي .. أثيرت بعض القضايا الثقافية العربية والمحلية منها الانفصام بين الأجيال السابقة والجيل الثقافي الحالي حتى وصفه الشاعر سعد بالعقم الفكري وكذلك عن السطوه التي يمارسها بعض رؤساء تحرير الصحف على الكتاب المبدعين وإن ذلك يعيق الحركة الأدبية والفكرية حتــى وصــف ذلك بـــ « الدكتاتوريــة الفكرية » ..

■

□ شــؤون فلسطينية □



● قد تكون بيروت الحالية ليست هي بيروت القديمة هذا صحيح ،
وعلى الرغم من هذا الامر ..

على الرغم من تفجير مركز الابحاث في بيروت وتحديا لاي ظروف تحاول اعاقة النضال الفلسطيني سواء بالكلمة او الرصاصة واستمرارا للدور الفكري والثقافي في مؤسسات منظمة التحرير ، فقد صدر العدد ١٣٤ من مجلة شئون فلسطينية كانون الثاني ١٩٨٣م ، وهي المجلة الفكرية التي تعالج احداث القضية الفلسطينية وشئونها المختلفة وتصدر عن مركز الابحاث في المنظمة .

محتويات العدد متنوعة وهامة وجادة .

منها كتب الدكتور عدنان عبدالرحيم تقريرا موجزا عن النشاطات الفلسطينية في مجال محو الامية وكتبت كاتيا سرور بيروت الثقافة انشطة ما بعد الحرب وهناك مقال للسيد احمد شاهين « فلسطين في الذاكرة العربية بين مشروعي القتال والاحياء » .

ومذكرات يهودي معاد للصهيونية للدكتور عبدالقــادر ياسين اما في الوطن المحتل فهناك موضوع لاملاسيت عودة بعنوان « التحركات الوطنية في الارض المحتلة إبان الغزو الاسرائيلي للبنان » .. كانت لوحة الغلاف للفنان ابراهيم هزيمة وقد توج العدد برسالة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الذكرى الثامنة عشرة لانطلاقة الثورة الفلسطينية .

ادونيس :

امل دنقل ومهمة الشاعر العربي

امل دنقل هذا الشاعر النحيل والمصاب بكل امراض العصر ، استضافته مجلة « الحوادث الاسبوعية » وتكلم عن اشياء كثيرة في الشعر والابداع . وفي سؤال للمحرر عن النظرة التي يحددها بعض النقاد لدور الشاعر بين ربط شعره بالقضية الوطنية العربية .. قال ان الشاعر في العالم العربي وفي ظل الظروف الاجتماعية والسياسية السائدة هو مطالب بدورين .. دور فني بمعنى ان يكون شاعرا وان يكون موظفا لخدمة القضية الوطنية والتقــدم وذلك ليس عن طريــق الشعارات السياسية والصراخ انما عن طريق كشف تراث هذه الامة وايقاظ احساسها بالانتماء فعلى الشاعر ان يلعب دور الشاعر والمفكر .. لا بد ان يعيد اكتشاف الجمال الموجود في الواقع وليس ان يعيش واقع آخر يستعيره ثم يلبسه ثوبا عربيا .

أمل دنقل يضع اصبعه على جزء من الازمة التي تسود الشعر العربي الحالي وذلك بتحويله الى شعارات سياسية وانتماءات ايديولوجية تقلل من قيمة الشعر .

□

□ الشعر الأردني الحديث □

● عن دار البيرق عمان صدر كتاب يضم مختارات من الشعر لعام ١٩٨٢ الديوان جاء في ١٨٥ صفحة من الحجم المتوسط ، ويحتوي على قصائد لاربعين شاعرا تمثل مراحل مختلفة من الناحية الفنية وقد كتب المقدمة للديوان والذي هو عبارة عن مختارات الدكتور ابراهيم السعافين .

وتبقى مسالة المختارات من الشعر وحفظ مجموعة من الشعر والشعراء والتعريف بهم خطوة جيدة تنفــع . الدارسين والمتابعين للحركة الثقافية كما تعمل مثل هذه الكتب/المختارات على اعطاء فكرة شاملــة ومعممــة للقارىء والمثقف خارج الساحة التي تفرز بها مثل هذه المجموعة من الكتاب .

كل هذا ياتي في ظل غياب مجلة ثقافيــة عربيــة متخصصة تجمع الابداع العربي وتعرف بين الكتاب .

■

□ أسباب قديــمة □

● عن دار العودة بيروت صدر ديوان بعنوان « أسباب قديمة » للشاعر الفلسطيني غسان زقطان .

الديوان يضم قصائد حديثة تمثل مرحلة جديدة في تطور الشاعر الفني ويضم الديوان قصائد نثرية بلغة ذات غنائية مفرطة .

غسان زقطان أصدر قبل ذلك مجموعة مشتركة مع زميله الشاعر الفلسطيني محمد الظاهر المقيم في الاردن وكانت المجموعة تحمل اسم « عرض حال للوطن » وبعد ذلك اصدر مجموعة اثناء اقامته في بيروت بعنوان « صباح مبكر » .

وهو من الشعراء الفلسطينيين الشباب الذين برزوا في السبعينات على الساحة الاردنية وقدم قصيدة مميزة اعطته خصوصية في الكتابة والصورة الشعرية .

أخبار الثقافة في الامارات

□ اقيمت بالاسبوع قبل الماضي امسية شعرية بنادي ابن ظاهر للثقافة والشطرنج براس الخيمــة وقــد شارك بالأمسية الشعراء : مطر رمضان ـ وخالد بدر عبيد ـ وأحمد راشد ثاني ..

□ بمقر جمعية المعلمين بالشارقة يفتتح في التاسع عشر من الشهر الجاري معرض تشكيلي لجمعية الامارات للفنون التشكيلية تحت عنوان « البانوش » يشترك فيه بأعمال جديدة الفنانون : علي فرزات ، جمال عبدالبديع ، محمد يوسف ، عبدالرحيم سالم ، عصام الشريده ، نجاة حسن ، اسمهان الكرجوسلي ، عبداللطيف حمودي ، بشير سنوار ، احمد حيلوز ، وعلي قاسم .. ويأتي هذا المعرض تمهيداً للمعرض السنوي للتشكيليين والذي ينتظر أن يفتتح بمركز اكسبو ـ الشارقة خلال شهر مارس ..

وتأتي تسمية المعرض بمعرض البانوش « البانوش في العامية المحلية هي مركب صغير » بحثاً عن تأصيل ومعاصرة في العمل الفني .

□ في الثالث والعشرين من فبراير الماضي وضمــن محاضرات الموسم الثقافي الأول لدائرة الثقافة في المجلس الأعلى للشباب والرياضة ـ حاضر الدكتور « محمد ابراهيم حور » الأستاذ بكلية الآداب جامعة الإمارات حول الحياة الثقافية في الدولة خلال ١٠ سنوات وذلك بنادي الشباب بدبي .

□ عن دار البيان للصحافــة والطباعــة والنشر صدرت المجموعة القصصية « حب من نوع آخــر » للقــاص : « محمد المر » وهي أول مجموعة قصصية لمحمد المر .

□ صدرت مجموعة خواطر للقاص العراقي المعروف جمعة اللامي وذلك عن دار الخليج للصحافة والنشر .



الأزمة غربية والحل عالمي

لان العالم ـ خصوصا العالم اغربي ـ يعيش أزمة اقتصادية خانقة وضارية في عمــق القيــم الاجتماعيــة والحضارية ، فقد دعت فرنسا مبدعي العالم .. فقد جمعت ٤٠٠ مثقف من جميع انحاء العالم من كل فروع الفنون ليحددوا جذور هذه الازمة ويوجدوا حلا لها .. فمن العالم العربي جاء ادونيس من لبنان ويوسف شاهين من مصر ومن المغرب الطيب الصديقي ورشيد بوجدره . خديجة بلقاسم والاخضر حامينا من الجزائر .

واجتمع هؤلاء في جامعة السوربون عبر لقاءات ثقافية وسينمائية وتناقشوا في كل الامور وحددوا عدة نقاط اهمها ـ كما ورد في مجلة « المستقبل » ـ وهي :

١ ـ ليس هناك انفصال بين الابداع وعملية التنمية الشاملة .

٢ ـ ان عملية الابداع ليست مرتبطة بعملية عدم النحو لكن تؤثر بدرجة او باخرى .

٣ ـ ان التقدم المذهل السريع في العالم الغربي يحول الانسان الى مجرد متلق ومستهلك .

٤ ـ ان العلاقة بين السلطة والثقافة يجب ان تكون واضحة وذلك ضمن سياسة ثقافية محددة .

طبعا هناك ملاحظات كثيرة حول التجمع وهو تجاهل عدد كبير من مثقفي العالم وذلك ان الاختيــار جاء حســب ايديولوجية المدعو وليس لابداعه .

نحن نتمنى ان تتولى هيئة او دولة عربية في عقد لقاء لبحث الازمات التي يمر بها العالم العربي يدعى لها جميع رجال الابداع العرب .

كلمات في الهامش

عــرض ما هو معــروض .. أم عرض ما لم يعرض ؟!

ـ تطأ قدماك ارض معرض الكتاب
وتبتهل .. تتجلى قليلا .. وتفتح صدرك كي تخرج ما فيه من بقايا تبغ .. ورماد
ـ ها أنت تقضي سهرة صغيرة مع الكتب ..
بعيداً عن تلك الليالي المليئة بالاضطراب/ والثرثرة/ وتبادل التهم ..
ليس كل ما يكتب .. يقرأ
وليس لجيبك المثقب .. طاقة تحتمل فوضى اسعار دور النشر ..
تبحث عن الكتاب .. انت ..
وحين يطالبك البائع بقيمة مضاعفه سبق أن ألصقها على الغلاف الآخر للمطبوع لا تتردد ..
ولو فكرت للحظة أن تسال هل نحن في بورصة نيويورك ام في ساحة فكر ..
فان حمى الثقافة تجتاحك .. وحين تهب فانها (الاعصار الحنون) بعينه ..
تكتشف .. ان مجاعة حقيقية تعشش في حنايا عظامك .. وتحاول ان تجمع بين مجاعات العالم المتنوعة .. وبين مجاعتك الخاصة .. وتصل الى ان المعدة إناء طعام .. وان العقل إناء فكر ..
إن لم تاكل في الحالة الأولى تمت ..
وإن لم تاكل في الحالة الثانية لا تمت ..
وأنت أدمي .. تاكل لكي لا تموت ..
وتقرأ لكي لا تموت ..
● فقط ـ الافراط في الأكل يؤدي الى الموت
والافراط في القراءة يؤدي الى الحياة .. والحياة أجمل
● بأنفك .. تشم بواطن الكتب .. ولا يسعفك الوقت . كي تقرأ كل ما يكتب ..
ما كل ما كتب يستحق القراءة ..
أربع ساعات تدور .. ويصيبك التعــب .. والأصدقــاء أيضاً .. ولكنه التعب الجميل ..
تثرثر .. عن الأسعار التي لا تجد مبررا لغلاظتها سوى انك ولدت على رمل ..
والرمل تحته حصى . والحصى تحتها ماء .. والماء تحته نفط ..
ـ يا لعيون الناشرين الشرسة
اي عمق تخبئه نظراتهم الوديعة ..
لنغفر .. إن لدور النشر العربية اسبابها ..

بيروت سبب/
غلاء الورق سبب/
الطباعة سبب/
عمال المطبعة سبب/
النقل الجوي سبب/
الفكر فقط ليس سببا ..
للفكر .. قيمته الثابتة والمغيرة .. وانت أيهــا الكاتــب المعرض للكآبة/ والحصى/ والـدهس/ والحــزن/ والمدح/ والذم/ ولعمى العيون والألوان .. إشرب من البحر ، وان كنت في مدينة بلا بحر .. فابحث في بواطن المدن عن بيــارات مفتوحة .. واغطس .. فليس لتعبك الأخضر الشامخ سوى نيران الناشرين الزرقاء .
نثرثر أيضاً .. دور النشر ليست مكتملة .. المجد لدور النشر الوطنية .. ها هي تحتل نصف المعرض وها هي تبيع بأسعار ما وراء البحار ... وها هي تنقل مكتباتها من شارع البطحاء الى طريق الدرعية .. وتنشر الثقافة .. والتجارة ..
نثرثر بتساؤل .. لماذا نعيد عرض ما هو معروض سلفاً ..
أليس من الواجب .. أن يعرض ما لم يتم عرضه .. وان يكون ما يعرض جديداً « طازجاً ..؟!

محمد الدميني

شعر — جميل محمود عبدالرحمن

الهروب إليها

[١]
هاربا منك أعدو لعينيك ،
تنثرني لحظات الضياع رذاذا مريراً ،
وموجاً بهد الهــوى في العــروق يرد حسيرا ،
وتقذفني كل أيامي الخائبــات شراعاً كسيراً ،
ولا شيء الا لاني أحبك منذ أقالوا نياشين
حسنك من أعين العاشقين الاسارى
ذاهلا في مدار التطلع ، أسأل
ماذا دهــاك
وكيف اعتراك ،
عبوس التجهم .. والرؤية الغائمة ..
تتلكأ في شفتيك الحروف الطعينة .
ترمي ظلال الكآبة في وتقفز في ناظري المدينة .
يشرب حراسها الاثم حــين يدوســون وجهي
ووجهك في نشوة جاثمة ..
نتباعد شيئا فشيئا وهم يضحكون ولا نتوارى
تتشبث عيناي ـ رسمك لا يمحي ،
يستبد واسمــك كل الاناشيــد ، كل الاماني
تلهث في القلب كي تتبارى
هاربا منك أعدو اليك
فتسلمني للصوص المواني ،
وتذكرني في المساء الاغانــي ، وتشرب مني النجوم الدموع .
تائها ـ أتلفــت تضعقنــي الريــح في دمدمات الرعود ،
وفي زمزمــات البــروق ـ وفي حسرات انطفاء الوعود .
وقد سرقت من يديها الشموع ..
والمصابيح وسط الليالي الجريحة تغدو
صديق الحيارى

[٢]
هاربا منك انضو ثياب التشرد ولكن ،
اناديك في لاعرف اسمي الذي تاه مني زمانا ،
وشرطي هذا المساء يسائلني عن بطاقة موتي أنا ،
يهدد أنا ـ ويرعد أنا .
فأبقى اسير العقول ابحث عن اسم شيخ قديم
قضى ليس في المارقين أو الهاربي من الموت في زمن مستباح الضلوع .
به يفقد العاشقون المدارا

[٣]
هاربا منك أعدو
وكل البنايات تبدو
شواهد قبر كبير ،
برغمي أفر اليها ،
ولكنها فجأة تستدير ،
وتلفظني تائها .. تائها
ثم تنكرني مقلتاك ،
وتطردني ساعداك
فانسل منك الى الموت ـ لكنه فجــأة يستدير .

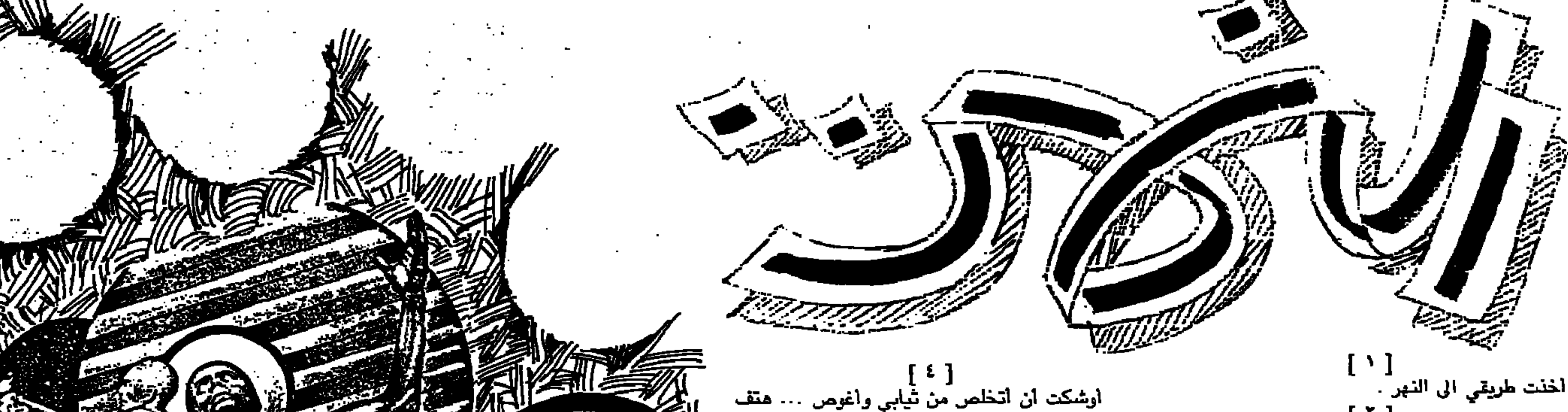
□ □ □

هاربا منك أبحث عنك
وعن لحظة في المساء الاخير
حينما عانقت مقلتانا الضياء ، شربناه في رقصات الحبور .
واعدنا سنين الهوى وانتشينا طويلا ،
وغبنا عن الوعــي ، غبنــا بسكرتنــا للبكور ..
ليتنا ما صحونا ولا كان .. ما كان آه ..
لقد فرقونا وشدوا الوثاق ،
وما ابصروا غير ان العناق ،
عناق اخير
إن قلبك لو دق يوما لابصرني رغم اسمالي الباليات
ورغم التجهم ، رغم الندوب ، ورغــم الاخاديد ، رغم
يد القدر .. تلك التي رسمت ظلها فوق وجهي الطريد
إن قلبــك لو دق لانــكسرت عن يدي القيود ..
إن قلبك لو دق لانهدم السجن فوق رؤوس جنود الظلام العبيد
إن قلبك لو دق لانكسر السيف من فوق رأسي أبي
أن يخونك رغم الوعيد
إن قلبك لو دق لارتد للروح سر الوجود ..
إن قلبك لو دق لانداح من صمت صمتي النشيد ..
فاسمعي صوت قلبي الشهيد .
يا هوى عبقري اللظى والرعود .



[٤]
هارب منك من صمتي المستريب
إن وجهي غريب .
إن سمتي غريب .
آه لو دق قلبك .. قد تبصرين الحبيب .

محمد عبدالمطلب



[١]

أخذت طريقي الى النهر .

[٢]

تخلصت من قبضة الزحام والثرثرات والوحل والرائحة العربية .

[٣]

قالت للجالسين في المقاهي

ـ انزلوا الى النهر ... اغتسلوا من اجل ضحكات عميقة .

قلت للعشاق المختبئين تحت الاشجار الواطئة

ـ انزلوا الى النهر ... اغتسلوا من اجل قلوب اكثر صدقا .

قلت للتجار القابعين امام خزائن نقودهم

ـ انزلوا الى النهر .. اغتسلوا من اجل نفوس بلا صدأ .

قلت للنسوة المنتظرات في المنحنيات والاماكن المظلمة

ـ انزلن الى النهر ... اغتسلن من اجل عطاء حقيقي .

قلت للاشجار :

ـ اجرين الى النهر .. قبل ان يغيض ماؤه .

قلت للسماء

ـ امسحي سحاباتك الرمادية من اجل نهري الطهور .

صرخت بصوت عال

ـ هذا اليوم نقضية جميعا في النهر ـ انه يوم النهر .

قلت لنفسي :

ـ الان أدرك الجميع في طريقهم الى النهر .

[٤]

أوشكت أن أتخلص من ثيابي واغوص ... هتف بي شاب بنصف ثيابه

ـ لا تخلع ارديتك .

اشار الى عمق النهر

ـ انظر .

قلت

ـ ماء طهور نقي مثل سماء الربيع .

قال

ـ انظر .

قلت .

ـ غص قبل ان ياتي الاخرون .

قال .

ـ انظر .

قلت

ـ اهبط لنتطهر .

قال .

ـ انظر .

قلت :

ـ رائحة بدني تضنيني .

قال :

ـ انظر .

قلت :

ـ قضيت يومي داعيا الناس الى النهر .

صرخ : انظر .. انظر .. انظر .

[٥]

رميت بصري الى قاع النهر بعيدا عن عينيه الدخانيتين .

قال : ماذا ترى ؟

قلت : أرى الاسماك توشك ان تطفو ميتة .

قال : ماذا ترى ؟

قلت : ارى جثث كلاب وحيوانات وجثث أدمية .

قال : ماذا ترى ؟

قلت : احذية قديمة وفضلات ونفايات قذرة .

قال : ماذا ترى ؟

قالت : أرى وجهي قذرا وملامحي شوهاء .

قال : ماذا ترى ؟

حدقت في الماء رأيته أسودا .

قلت : لا أرى شيئا .

قال : انظر .. أشار الى السماء .

رفعت وجهي التائه . لم ار السماء بلونها الذي عرفته منذ مولدي .

أخفتها الغربان السوداء .

[٦]

تناولت ثيابي ... شعرت أن الغربان تحط على رأسي .

فجريت بعيدا بعيداً عن النهر .

يقف طويلا أمام المرآة ويحدق في الخطوط المتعرجة التي بدأت بغزو جبينه يمدد اصابع يده الخمسة على هذه الخطوط في محاولة منه لمسحها . لكنه يفشل .. ثلاثون عاما مضت من حياتك وانت ما زلت كما انت في مكانك . تأبى ان تتحرك ولو خطوة واحدة نحو الامام .

لطالما كان اصدقاؤك يتخذون منك في امسياتهم اللاهية العوبة تتوصل احيانا كثيرة الى المزاح الثقيل ولكنك كنت تقول دائما ان الوقت لم يحن بعد وفي يوم سيعرف اصدقاؤك من هو انت .. ومع ذلك مرت السنوات برمشة عين والاحلام مازالت تصور لك ذلك اليوم الموعود .

يتلقفك شارع « الحديقة » بالوانه المتعددة وتناقضاته رغم الالام والغثيان على الرصيف يمرحن ويرسمن على شفاههن ابتسامة لم تستطع مع مرور الايام ان تجد لها معنى هل يضحكن من السعادة ام من الالم .. لك احلامك البعيدة كانت تصور لك ان الامساك بيد احداهن اسهل من تناول ساندويتشه رخيصة مكونة من الفلافل وفي يوم حاولت تطبيق ما يجري لك في الاحلام واصطدمت يدك اليسرى بيد احداهن لطالما حلمت في الليالي الباردة الموحشة بمثل هذا الـ .... الرشيق الذي ينحشر داخل بنطال ضيق يشتكي من قسوة صاحبته لكن الصفعة القوية على خدك . وضعت حدا لتصوراتك وباءت محاولتك بالفشل .. ووقتها نظرت الى نفسك ووجدت ان ذقنك طويلة وثيابك بالية وعرفت ان هذه الاثراء المتكورة كحبات البرتقال الناضجة ليست لبدك الخشنة القاسية .

ووجدت قدمك طريقها السهل نحو مقهى شعبي يبيع اشياء رخيصة .

حين نظرت الى نفسك في المرآة (داخل المقهى) للمرة الثانية وجدت ان الخطوط المتعرجة اتخذت مسارا جديدا وان هناك بعض الشعيرات قد تحولت الى اللون الابيض ولا تدري لماذا .. تذكرت وقتها ان عمرك ثلاثون عاما وانه مضى على عملك حارسا لمستودعات المدير خمسة عشر عاما ومع ذلك فما زال راتبك خمسة وعشرون دينارا لا تكفي لثمن مشروب يقدمه مدير الشركة لزبائنه الكرام ووقتها عرفت لماذا اصدقاؤك يتخذون منك العوبة في امسياتهم وهم ليسوا افضل منك كانوا نحاف الجسم ويوما عن يوم كنت ترى بطونهم وهي تتكرش .

واكتشفت ان (القناعة كنز لا يفنى) اتخذت اشكالا عديدة كانت الامور الآن واضحة ولا تحتاج الى معجزة او الى احلام تأتيك في ساعة متأخرة من الليل تناولت من أحدى الطاولات صحيفة واخذت بالصاقها على زجاج المرآة رغم احتجاج صاحب المحل .

ممدوح والي

(*) دراسة (*)

محمد جلال عباس

الاسطورة في عصر العلم والتكنولوجيا

الخيال من انشطة الانسان العقلية ، وهو من الخواص التي تميز الجنس البشري عن الحيوان . ويعد الخيال جزءاً من الجانب العقلي لثقافة الانسان ، عاش معه في جميع مراحل تطوره بحيث كان يؤثر ويتأثر بالمستوى التكنولوجي الذي يبلغه الانسان . كما أن خيال الانسان قد تفاعل تأثيراً وتأثراً مع الجوانب الاجتماعية والروحية والنفسية من الثقافة ـ واطلق على الخيال العلمي في بدايته الاسطورة وتغير إلى القصص الشعبي أو البطولات التاريخية وأخيراً إلى ما يسمى بالخيال العلمي أو القصص العلمي ، ولكن لا يخرج في جميع المراحل عن كونه اسطورة ما تزال تعيش في عصرنا الحاضر كجزء من ثقافة الانسان ولكن بشكل مختلف عن شكلها القديم سنتناوله بالعرض والمقارنة في هذا الحديث .

نشأة الخيال الاسطوري

يتصل الخيال في حياة الانسان بعناصر فكرية وتقنية تدفع به وتوجهه وتحكمه ، فهو إما متصل باعتقاد خاطيء أو خرافة او ذكرى غامضة أو ظاهرة يعجز الانسان عن تفسيرها . وهناك نوع من الخيال يتصل بألم يود الانسان زواله او أمل يتطلع الى تحقيقه ويتراءى تحقيق الازالة او التحقيق لعين العقل أو كطيف يمر بالراس ، أو قد يكون منبثقاً من حدث تاريخي له صلة بزعامات وبطولات تبقى في ذاكرة الانسان ويأمل تكررها في حياته ، وكانت الاختراعات أيضاً من مصادر الوحي للخيال الاسطوري .

وبدأت الاسطورة من المعتقدات الخاطئة والخرافة والغموض الذي يحيط بالانسان والعجز عن تفسير الظواهر وتميزت الاسطورة القديمة على ذلك بارتباطها بظواهر الطبيعة : من تعاقب الظلمة في الليل والنور في النهار والمخاوف التي تثيرها مجاهل الغابات ووحشة الصحراء والرعد والبرق وانطلاق الحمم البركانية وانهيارات الصخور في الزلازل ، والفيضانات والامواج وخروج الثمار من الاشجار والولادة والموت ، وتغريد الطيور وتفتح الازهار وهبوب النسيم ، و .. الى غير ذلك من مظاهر الطبيعة بكل محاسنها ومساوئها ، وجمالها وقبحها ، نفعها وضرها ، خطرها وامنها ، ... عاش الانسان في ظل كل تلك الظواهر منذ أن هبط الى الارض وأخذ يتعامل معها بكل ما حباه الله من صفات وأنعم عليه من قدرات بدنية وعقلية .

تعامل الانسان مع هذه الظواهر مستخدماً قدراته البدنية ليتغلب على صعوباتها . وتعامل معها بعد ذلك مستخدماً عقله في محاولات لايجاد أسباب للظواهر المحيطة به وتفسير لها فلم يجد سوى ما خيلته له مخاوفه وآماله المليئة بالاعتقادات الخاطئة والخرافة . فخرج خياله بخلع صفات حيوية على ظواهر الطبيعة ونسبه بعضها الى ما اعتقد خطأ انه يتلبس فيها من كائنات حية . فأصبح يرى فيها تشخيصاً لحيوانات مفترسة مما يراها أو يشهدها في نهاره أو ليله ، مثال ذلك البراكين والرياح التي تتلبس بأرواح وحوش ضارية تثور فتنفث من أفواهها النيران أو تزمجر فتهب أنفاسها رياحاً عاصفة أو عواصف عاتية . ولا تهدأ إلا إذا قدمت لها القرابين التي ترضيها ، كما تخيل مثلاً ان للانهار والبحار أرواحا ونفوساً حينما تغضب تهيج بالامواج ، أو تفيض بالسيول ، وللاشجار أرواحا تنام وتصحو . فاذا نامت في الخريف تساقطت أوراقها وإذا صحت في الربيع والصيف إزدهرت بالاوراق وحملت الازهار وزخرت بالثمار . وهكذا بالنسبة لسائر الظواهر .

وذهب خيال الانسان الاسطوري الى أبعد من ذلك وأعم ، فنشأت لدى المصريين القدماء فكرة الالهة التي تمثل الظواهر الكبرى في الوجود مثل إيزيس السماء وأوزوريس الارض والخصوبة ، وخلع عليها المصريون القدماء صفات إنسانية وحيوانية مختلفة ، إرتفع بها خيالهم إلى مرتبة التأليه ، من دون الله . والمثل يقال عن الاشوريين والبابليين والفينيقيين ، ثم اليونان والرومان والقوط والوندال والسلاف وغيرهم من تعددت لديهم الالهة في ماضيهم .

تنويعات الاسطورة القديمة

وتنوعت الاسطورة خلال عصور التاريخ تنوعات كثيرة ، فاختلفت أغراضها وتعددت شخصياتها ، وتكاثرت أماكنها ورموزها وعناصرها .. ففي البدء كانت تنقسم من حيث الغرض والموضوع الى قسمين رئيسيين : الاول : أساطير الخلق التي تناولت أصل العالم وخلق الانسان والولادة وإرتبط بهذا النوع أرباب الطبيعة كشخصيات للاساطير وكانت السماء وأعماق البحار والقمر والشمس وأماكن لاحداثها او مواطن لشخصياتها .

والقسم الثاني من الاساطير هو الاساطير الوصفية التي تناولت تفسير أحداث الطبيعة المختلفة ، وكانت الحيوانات او أشباه الحيوانات .

ولقد إتخذت رموز متعددة للاساطير بعضها من الطبيعة وبعضها من صنع خيال الانسان ، والبعض الثالث من اشياء أو إبتكارات بشرية صرفة . والاولى بالطبع من الحيوانات او الجبال او النجوم او الكواكب ، والثانية ينسجها الانسان بخياله فيأتي برموز تجمع بين رأس حيوان وجسم انسان او جسم حيوان ورأس إنسان ، ولعل أبو الهول المعروف من بين هذه الرموز التي هي من نسج خيال الانسان .

والنوع الثالث من الرموز هي التي أخذها الانسان من واقع بيئته المصنوعة مثل سفينة او عجلة حربية كالتي يرحل بها الميت الى عالم الموتى في أسطورة الموت عند قدماء المصريين او التي يرحل فيها الانسان الى القمر كما هو الحال في أسطورتي لوسيان الاغريقي التي سيأتي ذكرهما فيما بعد .

ومما يستحق الذكر هنا ان اغراض الأساطير وشخصياتها ورموزها قد تنوعت بتنوع الزمن ، فبعد مرحلة الاساطير القديمة التي تميزت بتناول للمقدسات والخلق والتفسير الخيالي للظواهر تحولت الاسطورة الى اغراض التعبير عن آلام البشرية وآمالها ، فقد ساعدت ، الاديان السماوية على ازالة الاغراض القديمة التي سادت في خيال الانسان في عهود الضلالة والجاهلية التي قادته الى تعدد الالهة والوثنية . وحلت محلها أغراض إنسانية إنبثق أغلبها عن الصراع بين الخير والشر ، ومصير الهزيمة الذي يؤول إليه الشر وانتصار الخير دائماً وفي النهاية .

وتجمع أساطير هذا النوع بين الغرض الترويحي والغرض الاخلاقي والتربوي وتتصل بشخصيات جديدة أصبحت أبطالا للاداب والملاحم الشعبية ورموزا لمكارم الاخلاق التي أجمعت عليها الشعوب في تقاليدها السلوكية .

وهناك غرض هام من اغراض الاساطير بدا في الاسطورة التاريخية التي تحكي بطولات الماضي أو كما هو الحال عند معظم الشعوب الافريقية تتصل بما يسمى الزعيم الاول الذي قاد القبيلة أو الشعب الى موطنه الحالي ، وقد تخلع عليه من صفات بعض الحيوانات او الارتباط والتشبه لها ما يجعله في نظر الشعب مهاباً .

وهكذا كان التنوع موضوعيا في كل عصر من عصور الاسطورة كما كان هناك تنوع زماني باختلاف الاسطورة من عصر الى عصر .

أثر البيئة في الخيال الاسطوري

وإذا ما تابعنا تطور الخيال الانساني في مختلف عصور التاريخ لوجدناه مرتبطاً إرتباطاً وثيقاً بالبيئة ، ونقصد بالبيئة هنا نوعيها : الطبيعية والمصنوعة . ففي العهود التي كانت البيئة الطبيعية صاحبة السيادة في حياة الانسان كانت الاساطير كلها متأثرة بها متخذة كل أغراضها وعناصرها ورموزها وأماكنها من تلك البيئة ، ولما استطاع الانسان ان يبلور ثقافته ويعدل من أسلوب حياته ويضيف على البيئة الطبيعية منشآت ويستحدث فيها أجهزة وأدوات من صنع يديه وأخذ يخضع بعضاً من مظاهر تلك البيئة سواء كانت طبيعية او حيوية ـ لارادته ، إتخذ من هذه الانجازات الثقافية محور الاساطير لتحل محل عناصر البيئة الطبيعية والحيوية .

نضرب على ذلك مثلا استخدامه للسفينة كرمز للخروج من نطاق الارض الى نطاق القمر ، كما هو الحال في قصص المغامرات التي الفها لوسيان الاغريقي ونقل فيها أبطال أسطورته من إحدى جزر اليونان في سفينة الى القمر . فالسفينة في تلك العصور كانت المركبة الوحيدة التي يعرفها الانسان ويستخدمها لقطع المسافات الطويلة وبلوغ الاماكن القاصية ، والمثل يقال عن مراكب الشمس عند قدماء المصريين التي تعبر فيها الشمس النيل الى مغيبها في الغرب . وتحمل الموتى الى عالم الموتى الواقع عبر النيل في الغرب

وكان للبيئة الفكرية أيضاً أثرها الواضح على الخيال الذي أفرز الاسطورة ، مثال ذلك إدراكات الانسان الجغرافية ومعارفهم عن الشعوب الاخرى . فحينما توسعت المعرفة الجغرافية وإتسع نطاق العلاقات السياسية والتجارية ، وأتى الرحالة والتجار بأوصاف للبلاد النائية التي يلقوها . والمصاعب التي لاقوها ، والاخطار التي قابلتهم والظروف التي أحاطت بهم ، كانت هذه الروايات ساحة للخيال ومنطلقاً لاقاصيص أسطورية الصفة مثل أقاصيص ألف ليلة والسندباد ورحلات جليفر فيما بعد .

وكما إرتبطت الاسطورة بالبيئة في عهود الجهالة والجاهلية ، وفي عهود الابتكارات والاختراعات المبكرة . إرتبط أيضاً قصص الخيال العلمي والادب العلمي المعاصر بالعلم والتقدم والتكنولوجيا الذي يشهده العالم منذ تحولاته نحو ثلاثة قرون كما سنرى فيما بعد .

نشأة وتطور الخيال العلمي

والخيال العلمي ضرب من ضروب الادب الحديث ، ولكننا نجد أنه وجد من قديم في صورة قصص المغامرات والاسفار التي الفها لوسيان الاغريقي عام ١٠٠ قبل الميلاد وإتخذ القمر مجالا لهذه المغامرات وأهم قصصه التي ظهرت خلال القرن الثاني قبل الميلاد واوائل القرن الاول قبل الميلاد قصة التاريخ الحقيقي وقصة نيكارمنيوس .

وإذا ما استثنينا بعض قصص السندباد البحري والف ليلة وليلة التي تصف من خلال الروايات بيئات متعددة وتورد صوراً من بلاد مجهولة وكائنات كانت غريبة على العهد الذي ظهرت فيه ـ اذا استثنينا هذه القصص لوجدنا ان اول قصة خيال علمي حقيقية ظهرت بعد قصتي لوسيان الاغريقي هي « اطلانتس » التي الفها فرانسيس بيكون وظهرت عام ١٦٢٧ م . وهي تحكي عن رحلة عجيبة إلى بلاد فيها مجتمع يعتمد في حياته على منهج التجربة العلمية ويصور فيه الاعاجيب التي يمكن أن يأتي بها العلم في حياة المجتمع . وتبعتها قصة الفلكي الالماني الشهير جوهانز كيبلر بعنوان « سومنيوم » التي ظهرت عام ١٦٣٤ ، وتحكي رحلة الى القمر تتضمن الكثير من المعلومات الجديدة التي تم إكتشافها بالمناظير الفلكية المبكرة عن سطح القمر .

وشهد القرن السابع عشر أيضاً أول قصص علمي تجري أحداثه في المستقبل مثل قصة فرانسيس شينيل بعنوان « أوليكوس » عام ١٦٤٤ م. وقصة جاك جوتين بعنوان « أبيجون » أو القرن المقبل وظهر في عام ١٦٥٩ م.

وخلال القرن الثامن عشر ظهر في مجال ادب الخيال العلمي رائعة جوناثان سويفت المشهورة بـ « رحلات جليفر » ١٧٢٦ م. وبعدها رائعة فولتير « ميكروجاما » التي نشرت عام ١٧٥٢ ويقص فيها عن كائن يأتي من كوكب آخر الى كوكب الارض حاملا معه الاخلاقيات المثالية العالية التي يحتاجها سكان الارض لتحقيق المجتمع المثالي .

وظهر في خلال القرن التاسع عشر العديد من كتاب قصص الخيال العلمي منهم ماري شيللي الذي كتب قصته العلمية المشهورة « فرانكشتاين » والتي اشتملت على الرعب الذي قد يترتب على خطأ العلماء . ومنهم أوجارالان بو الذي اشتهر هو وناتانييل هورثورن بالقصة القصيرة ، وظهر أيضاً في أواخر القرن التاسع عشر أثنان من أكبر كتاب القصص والادب العلمي هما جوليس فارن وهـ ج. ويلز وقد استمرا في الكتابة في أوائل القرن العشرين .

ومن الواضح ان انتشار أدب الخيال العلمي خلال القرن التاسع عشر يرجع أساساً الى الثورة الصناعية التي أدت الى حدوث تغيرات كبيرة ومواجهة مصاعب جمة في الحياة الاجتماعية مما كان له أثره على الادب القصصي الذي أخذ اتجاهات ثلاث هي : العنف والرعب والخوارق التي ارتبط بها الادب القصصي بصفة عامة وأدب الخيال العلمي بصفة خاصة .

وكان مطلع القرن العشرين بداية حقيقية لانطلاقة قصص الخيال العلمي حيث ظهر كتاب القصة العلمية والرواية العلمية في أنحاء أوروبا وأمريكا ، ومن أوائلهم الدوس هكسلي ، وجورج اورويل وأيضا ايفروموف ويوجين زاماتين . ومن أهم القصص التي كان لها تأثيرها على أدب الخيال العلمي قصتان ألفهما أولاف ستارلدون هما رواية « الرجل الاول والاخير » علم ١٩٣١ ورواية « صناع النجوم » عام ١٩٣٧ م. كما كان لمكسيم جوركي نمطه الخاص من خلال رواياته التي حاول فيها إبراز قدرة الانسان على تجاوز الاحداث الجارية في الزمن الحاضر الى الاحداث المستقبلية .



الانطلاقة المعاصرة

وكانت انطلاقة الخيال العلمي الحقيقية في انتشار القصص القصيرة وتعدد المجلات التي تخصصت في نشرها في كل من أوروبا وامريكا ، وبدأ ذلك في أوائل العقد الثالث حينما ظهرت مجلة : « الروايات المذهلة » عام ١٩٢٦ ثم مجلة « الروايات العلمية المدهشة » عام ١٩٣٠ ، وهكذا حتى ظهرت في العقد السادس بعض المجلات التي تخصصت في لون معين من الروايات العلمية مثل مجلة « عالم السدم » التي ظهرت عام ١٩٥٠ . كما اخذ الناشرون يهتمون بنشر قصص الخيال العلمي في طبعات رخيصة ساعدت على انتشاره بين قراء اوروبا وامريكا .

وقد كان لقصص الخيال العلمي واهتمام الجماهير به اثره في جميع المجالات التقنية والاعلامية ، فقد انطلق مع انطلاقة الخيال العلمي الادبية انطلاقات اخرى فنية وتجارية وتقنية . فأصبح خيال القصاصين مصدر وحي للفنانين بالرسم والتصوير ، ولصناع لعب الاطفال وألعاب الكبار ، ولمنتجي ومخرجي الافلام والمسلسلات التليفزيونية والسينمائية بل والمسرحيات الحية .

وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا ان قصص الخيال العلمي قد أوحى الى علماء الفضاء وغيرهم بالكثير مما بدأوا تجاربهم حتى حققوا إنجازات كانت في تلك القصص مجرد أحلام وخيالات تطوف برؤوس كتابها .

التنويعات الاسطورية في الخيال العلمي

تناول الخيال العلمي موضوعات عديدة ، وأغراضا متنوعة منها ما يتعلق بالفضاء ومنها ما يتعلق بالسفر في الزمان ، وأخرى تتصل بالكائنات الحية والحياة واصلها . والكثير منها موحى به من الابتكارات الميكانيكية الالكترونية ، وظهر أخيرا غرض جديد يتصل برومانسيات واجتماعيات عصر التكنولوجيا والذرة والفضاء .

البقية على ص٤

المزيد صفحة٢

حوار : سليمان اباحسين

أحمد راشد ثاني يتحدث عن هموم الشعر والشعراء

□ هناك انتقادات يوجهها اصحاب الشعر القديم في وجه الحداثة الشعرية هل وجدت القصيدة الجديدة طريقها الحقيقي .. وما هو المستوى الذي وصلت إليه ؟

● انا لا أتصور في القصيدة لا قديم ولا جديد .. وإذا لم تجد القصيدة طريقها الحقيقي لا تسمى قصيدة .. انا قد أقرأ للمتنبي بعض قصائده الجميلة واقول هذه قصيدة حديثة .. واقرأ للنفري واقول هذه قصيدة حديثة وبمستوى جيد وبطريق حقيقي .

واقرأ قصيدة لمحمود درويش واقول نفس الكلام الذي قلته عن النفري .

الصراع بين القديم والحديث صراع شكلي وباهت اكثر من انه صراع جذري وحقيقي .

الذي يستطيع أن يكتب قصيدة حقيقية وصادقة فليكتبها كما شاء .. وبالتالي هو لم يستند على ايدلوجية معينة حتى نستطيع ان نقيم هذا الاختلاف .. فقط .

□ الشاعر في بداية تجربته الادبية يبدأ بتلمس القضايا الصغيرة بحكم وعيه الاولي ثم يبدأ بالتدرج مع اكتمال النضج ليصبح شاعراً يتحمس للقضايا الكبيرة لكن الواقع الشعري غير ذلك . فما رايك ؟

● الشاعر قبل أن يكتب قصيدة هو إنسان .. الانسان الحقيقي بقضاياه ومتى ما انفصل الانسان عن قضاياه اصبح مثل الحيوان .. الحيوان هو الوحيد الذي لا يناقش قضاياه .. يفعل كل شيء بدءاً بالممارسة الجنسية وانتهاء بالصراخ . لكن الحيوان غير قادر على مناقشة قضاياه .

لا توجد قضايا صغيرة وكبيرة .. عندما نتحدث عن العمالة الاجنبية بالامارات كذلك عندما نتحدث عن عدم وجود بيت شعبي لبعض الناس .. عن عدم احتواء كاتب شاب .. اتحدث عن ممارسة قام بها احدهم ضدي في الشارع هذه كلها اشياء كثيرة وتحتوي على اشياء كثيرة وعلى مجموعة من القضايا الصغيرة والكبيرة .

كل ما في الامر ان الشاعر الصغير اذا امكننا ان نسميه هو انسان صغير يتدرج حتى يصبح انسانا كبيراً وشاعراً حقيقياً .. الانسان الصغير هو الذي لا يستطيع تحديد قضاياه وأن يعيها مع أنها موجودة في داخله ولكنه لا يستطيع ان يعيها فمتى ما أصبح واعياً لقضاياه يتدرج ليصبح إنسانا حقيقياً . ومتى استطاع أن يعبر شعرياً عن هذه القضايا .. متى ما أصبح شاعراً .. الشاعر لا يلد صغيراً يولد كبيراً بقضاياه .

□ من هو الشاعر المتجدد ؟

● الشاعر المتجدد هو الذي يستطيع ان يستمر صادقاً شاعراً معبراً عما في داخله ..

التجديد ليس معناه ان أدخل الى ورشة شعر .. ورشة الشعر مرفوضة مهما كانت النتيجة لانها لا يوجد بها صدق .. وأنا لا أؤمن بصناعة الشعر .

أنا مؤمن بأن الشعر يولد كما تشرق الشمس وكما يعشق الانسان .. هكذا يأتي الشعر .. لو يأتي الشعر الى إنسان مختزل تجاربه الحياتية وواعيها تماما وواعي تجربته الشعرية متى ما أصبح شخصاً متميزاً .

المتنبي متميز حتى الان .. محمود درويش متميز حتى الان . (هومراس) هذا الشاعر اليوناني كان متميزاً لانه وعى قضاياه ووعى تجربته وأنتج قصيدة خالدة .. القصيدة لا تموت .. إذن الشاعر الحقيقي هو الشاعر الذي يخلق قصيدة لا تموت وبالتالي يصبح شاعراً لا يموت .

التجديد ليس اختراع شكل جديد للقصيدة .. قصيدة النثر مثلا هي القصيدة فلا قصيدة بعدها .. قد توجد قصيدة بعدها .. ولكن من المفروض أن نعتقد بوجود قصيدة جديدة بعد قصيدة النثر .. ليس بحثاً عن القوالب يجب أن نبحث عن العشق .. العشق هو ما ينبغي أن يبحث في القصيدة لا القالب .. القوالب ممكن أن تأتي بقلم رصاص ومسطرة وترسم على ورقة ثم تملؤها بالكلمات وتصبح قالب وكلمات ولكن لا تصبح شعراً .

□ عملية التواصل بين الادباء سواء على مستوى الخليج أو الوطن العربي على أي أساس يتم هذا التواصل بينهم ؟

● التعتيم الاعلامي والتجزئة .. هاتان المسألتان المهمتان أثرا على عملية التواصل بين الشباب وحتى لو صار تواصل فهو تواصل في إطار رسمي .

التواصل الصحيح والحقيقي والصحي موجود بندرة .. عندما يأتينا شاعر من مصر لا نعرفه .. وعندما نذهب الى مصر نذهب بأسمائنا الفقيرة جداً فلا يعرفنا أحد .. لا نعرف التجربة في ليبيا أين وصلت ولا في الجزائر والمغرب وتونس . وإذا كان هناك معرفة فهي وليدة الصدفة مثل أن يكون في تونس أحد الاصدقاء فتعرف ماذا يجري بالساحة الثقافية هناك .

حتى التواصل عن طريق القصيدة مفقود .. فكيف التواصل الشخصي .

أنا في الامارات لا أعرف الشاعر السعودي ولا الشاعر الجزائري .

التجارب هي الوحيدة التي تفرض نفسها علينا عن دور النشر وخلافه .. الشعراء العمانيون مجهولون تماماً عن ساحة الخليج العربي والوطن العربي .. وبالتالي التعتيم الاعلامي والتجزئة مارسا دورهما الحقيقي في عدم خلق هذا التواصل .

□ ما هي تقسيمات الحزن والالم وكذلك الفرح في شعر احمد راشد ثاني ؟

● أعرف أن في المسائل التجارية توجد بضاعة فاكهة في كراتين وعلب سردين في صناديق خاصة بها ..

الحزن والفرح لا يتواجدان في صناديق .. الحزن والفرح شيئان ممزوجان تماماً .. نسبي جداً اذا قلنا ان هناك حزنا ونسبي جدا اذا قلنا هناك فرحا .

لا يوجد حزن ولا يوجد فرح .. يوجد الاثنان مع بعض .. هذه التقسيمات انا لست مؤمنا بها .. فعندما أحزن يوجد عندي طبق فرح وعندما أفرح يوجد عندي طبق حزن .. في القصيدة أجد الحزن مغتبطاً وكأنه فرح .. وأجد الفرح نشوة وكأنه حزن . أنا لا أؤمن بهذه التقسيمات بأن الحزن له حدوده الخاصة وعسكره الخاص وفرح له حرسه الخاص وخدمه الخاص .

□ الكثير من شعراء القصيدة التقليدية يتهمون أصحاب التجريب بالعجز والقصور في نظم القصيدة المقفاة والموزونة .. ما تعليق شاعرنا ؟

● لا توجد قصيدة تقليدية وقصيدة حديثة القصيدة واحدة هناك قصيدة أو لا قصيدة . لا توجد قصيدة جيدة وأخرى سيئة .

القصيدة اذا لم تحتك بخطوط الشعر بمعالم الشعر .. بسمات الشعر لا تسمى قصيدة .. سواء كانت تقليدية او حديثة .

بعض التقليديين والذين يطلقون على انفسهم تقليديون يكتبون أشياء سخيفة للغاية .

هؤلاء يجربون بالسخف ويسمونه بالتجريب التقليدي .. وهؤلاء يجربون بالسخف ويسمونه تجريب حديث !! لا فرق .. كل تلك المشاريع فاشلة سواء تقليدية او حديثة .. القصيدة واحدة لا يوجد بها تقليدية ولا حديثة إما أن تكون قصيدة أو لا قصيدة .

الجاحظ منذ أيام الخلافة العباسية قال (أنا أمشي في السوق بامكاني أن أسمع البائع يصيح من يشتري البانذجان في هذه الدكانة ، فتخرج موزونة فاعل فعولان فعال مفعولان فهل هذا شعر !!

نافذة مفتوحة

العبـــور

يغمر المطر النهار بالظلمه ..
بروق غاضبة تجتاز الغيوم الممزقة ، والغابة تشبه اسداً سجيناً يهز لبدته بيأس ..

دعيني في ذلك النهار ، وسط الرياح المصفقة بجناحيها ، اعثر على الهدوء في حضورك .
لأن السماء المفجوعة ملأت وحدتي بالظل ، جاعلة حس لمسك الالهي على قلبي اكثر عمقاً .

فلتكن اغنيتي بسيطة كطلوع الصباح ، مثل الندى الساقط نقطة نقطة من الأوراق ، بسيطة مثل الوان الغيوم والمطرات الليلية لكن أوتار مزهري ، المشدودة حديثاً ، تطلق إشارتها القاسمه مثل رماح مسنونة حديثاً ..
هكذا لا تبلغ روح الريح وتخرج ضوء السماء ..
وتناضل نبرات أغنيتي بعناء لتدفع موسيقاك الخاصة بك !

★ ★ ★

ايها المسافر اين تمضي ؟
ـ أمضي لاستحم في البحر عند الفجر الوردي
على مدى المعبر المحاط بالأشجار .

ايها المسافر ، اين البحر ؟
ـ هناك حيث ينهي النهر مجراه ، حيث ينفتح الفجر للصباح ، حيث ينغمس المساء في الظلمات ..

ايها المسافر ، كم عدد الذين ياتون معك ؟
ـ لا أعرف كيف احصيهم .
يسافرون طيلة الليل مع مصابيحهم المشتعلة ، يغنون طيلة النهار عبر الأرض والمياه .

ايها المسافر ، هل البحر بعيد .
ـ هذا ما نسأله جميعاً ..
يصعد هدير المياه المتكسره حتى السماء حين نبقى صامتين . يبدو دائماً قريباً وبعيداً ..

ايها المسافر ، تصبح الشمس حارقة
نعم طويل سفرنا ومؤلم
يغني أولئك الذين تعبت روحهم ، يغني ذوو القلب الجبان
ـ ايها المسافرون ماذا ستفعلون إذا فاجاكم الليل ؟
سوف نتمدد لننام حتى الفجر القريب ، الذي سياتي مع اغانيه ، ونداء البحر المرفرف في الهواء .

الشاعر الهندي
رابندرانات طاغور

لقاط مرسلة

ايها الاحبة .. ايها الاعزاء .

نبدأ معكم مشواراً جديداً ، نتقاسم جميعا من خلاله هموم الحرف والكتابة . نغمس أصابعنا . جميعا ـ في المحابر ونكتب اوجاعنا . سنكون كنهر او كحصان جامح ، الكلمة الصادقة ـ الهادفة رياحنا والمعاناة زادنا .. ستكون ايادينا مع أياديكم لنحمل الرمح الذي تسنه الاوجاع والتجارب .

نحن ننتظركم دائما عبر المحاولة الشعرية والقصصية والمسرحية والراي والتحليل الاجتماعي وكل اصناف الكتابة .

* الاخ/ اسماعيل الرقيبة :

قصيدتك « ايتها العاقلة .. هذا الجنون » قصيدة جيدة أشد على يديك بحرارة . إنها تحمل ذلك الدفق الشعري الحار ، وتلك الحالة الشعرية التي نطل من خلالها على الواقع المؤلم .. في قصيدتك صور رائعة قد تكون باهتة في المقطع الثاني حيث :

« حين نخسر فيها
كل حلاوة
والضحك على الدموع »

استخدام المفردات التي لا تحمل بعدا وفكرة جديدة ـ في المقطع السابق ـ اخل بترابط الصور وجعل ما قبلها وما بعدها ـ في نفس المقطع ـ باهتا . اخي اسماعيل : يداي على يديك .. استمر وابعث لنا ما لديك .

كما ارجو ان تتصل بنا بـ « المربد » .

* الاخت ـ هدى فهد :

محاولتك « وابتسمت الحياة » ليست قصة إنما هي أشبه بحدوتة او حكاية.موضوع العنوسة ليس سببه الجهل (الامية) فقط .. هناك فتيات متعلمات وبعضهن يحملن شهادات عالية وبالرغم من ذلك فهن لم يتزوجن .. أسباب العنوسة كثيرة .. ابحثي عنها .. كما أن العلاقة بين الرجل والمرأة من خلال محاولتك هي علاقة قديمة قد تكون واقعية إنما دورنا تحسين الواقع من خلال خلق علاقات اجتماعية حضارية وسليمة .. افتحي عينيك أكثر على الالام الكثيرة التي نعاني منها ..

* الاخ/ صالح محمد السويلم :

محاولتك « المصير المجهول » ننشرها هنا ، هي خاطرة وجدانية إصرارك على إعطائها قافية لم يجعلها شعرا .. لكن لماذا (اليأس الحسير) ؟ .. حتى على صعيد العلاقات لا بد ان نخرج من اليأس .

محاولتك حملت هما ذاتيا .. من خلال عشق المحبوبة .. لماذا لا يخرج اطار هذا العشق حتى يشمل المحبوبة ، الوطن ، الناس ، النخل .

حاول ونحن ننتظرك .

* الاخت/بدرية عبدالله ـ مكة ـ العزيزية :

وصلتنا رسالتك الصغيرة ـ الموجعة ..

« وترسم يداي حدود رحم الام ـ الوطن ،
وقلبي يا ابي لم يعد كمثرى هشة
انه صخرة تحميهم »

رسالتك بسيطة وساخنة لا تحمل قصة بالمعنى السائد انما تحمل اشبه بخاطرة .. حاولي مرة اخرى بدون انفعال ، وسناكل ذات يوم من (برتقال يافا) .

* الاخ/احمد محمد عثمان :

قصيدتك التي وصلتنا بدون عنوان ، اخترنا لها عنوان « النخلة : التفاحة » هي محاولة جيدة .. تقاطع المنولوج الداخلي مع الحوار كان موفقا في بعض الاحيان وفي الاحيان الاخرى بدى كأنه سرد زائد . كما ان اصطياد الحالات النفسية ورصدها كان موفقا.محاولتك هذه قد تكون قصة رائعة لولا التداخل في الاخير (الشاعر والمحامي) هذا التداخل الذي جاء بدون مبرر من خلال احداث القصة اعاق تطور الحدث والرؤيا على كل حال هي محاولة جادة .. نرجو ان تركز على القراءة في القصص القصيرة والرواية والشعر .. ابعث لنا بجديدك .

* لدينا موادكم الكثيرة .. انتظروا الردود عليها في الاعداد القادمة .

أقـــــــــلام

أيتها العاقلة .. هذا الجنون

.. للذي يراودني نوما .. أحياناً في النوم على
صدر الكلمات ..
ايتها العاقلة ..
هذا زمان الجنون
أعندك شهادة ..
بأن الجسد يتفسخ من رائحة الورد ؟
ايتها الصابرة
هذا زمن الخطى المستديرة
الديك دروب
تتسع لكل الخطى التي تدور ؟
أعرف بانك الآن ..
صامتـــة
يشدك أي نهار لشجون الليل ،
وأدرك بانك الآن
تتسابقيـن
مع آي نهر تتقاسم مياهه الضفتان
فتختنيـن
لخيم .. ومحبه
للوجود التي تتطاير منها الالوان
فيكون عشقك لوني
وأنا اكون حينئذ
قتيـــل

★ ★ ★

آتيـك الآن
بالبكاء .. والفراغ
وآتيك بوجه أخي ..
أيهما يشدك إذاً
لحن جنائزي
أم طائر .. لا يعني
وهذا هو زمان ..
الريـــح
واختلاط الصرخات
ومجيء الذاكرة
حين نخسر فيها
كل حـــلاوة
والضحك على الدموع !
وكل ولادة
والورود ذابلة
قاتلها يشدو
يصيح بالجموع
فتكونين أنت عشقي
وأنا آخر قتيـل !

★ ★ ★

أيتها العاقلة
هذا زمن الجنون !
هذا زمن العشق الأخير
آتيك بلوحتي
فارسمي شمساً
وأنا تحتها قتيل !

اسماعيل الرقيبــه

□□□□□ النخلة : التفاحة □□□□□

ـ حاول

* لا استطيع

ـ ستظل ممدداً هكذا دونما شيء يسد رمقك ؟؟

* على الاقل هذا يريحني ويريحها ـ قاتل الله الملاريا احملق في سقف الحجرة . رحم الله جدي وأمد في ايامه ، معاملته للنخل انعم من معاملته لاحفاده ـ كنت اندهش وكان يقول : إحترموا عمتكم النخلة .

* من اين لك هذه المقولة يا جدي ؟؟

يتقمص دور « النسابة » ويبدأ التسلسل .

وله مقولة اشد خطورة ـ لا يقولها إلا للخاصة ـ جدي يبني معتقداته ببطء السنين ، والتجربة عنده ان يدخل غمارها بنفسه .. فهو النيل نهر من انهار الجنة ـ نيلنا مقدس حمل كليم الله موسى بامان واوصله قصر الفرعون بسلام .

جدنا من مزاياه انه يستمع لجليسه حتى النهاية وان « استحال » زلزلة الافكار التي بنتها الايام في راسه .

يخفض صوته وهي عادته دائما عندما « ينوي » ان يمد جسراً لينتقل ما في راسه لراس جليسه .

التمر يا بني علاج ما بعده علاج والنخلة شجرة تكاد تكون مقدسة . السيدة مريم عندما جاءها المخاض جاءت الى جذع النخلة وليست الى جذع شجرة اخرى لتاكل من رطبها بعد وضوعها .

جدي على جانب كبير من « التصوف » في شبابه قضى عدة سنوات لخدمة « السيدة مريم » بمنطقة « سنكات » .

لا يتحدث جدي عن هذه المرحلة من عمره لانه محتسب اجرها عند الله .

□ □ □

عندما تفتح عينيك تبصر بهما الاشياء امامك وعندما تغمضها تنعكس الرؤية الى داخلك وتبحث في ظلمات الداخل عن لفافات معاني وتتيه بين ثناياها .

ـ حسنا ان كنت نائما .. وفتحت عيني دونما انفي عني تهمة النوم ـ والنوم قرين الصحة وخلو البال .

ـ انها بالخارج وتريد ان تراك .

مددت لاني خارج جدار الطين لاسمعها تلوم لخواتي « ليه ما ارسلتوا لي ؟! » .

شيء ما داخلي اهتز واحسست بما يشبه الضيق .

ـ كيف حالك ؟؟ تقولها بلهفة تخيفني .

ـ لا لا استريح انت متعب .

* لا لا لست متعباً .

ـ اختك قالت انك منعتها عن الاتصال بي .

* اشفقت عليك والامر لا يستدعي .

دع عنك لومي فان اللوم اغراء . من قال هذا ؟؟

فكرت اجهدت نفسي لاعرف قائله وتمام البيت .

ـ ما بك امتعب انت ؟؟

تصر هذه الحلوة ان تنسب لي التعب ـ لتلعب دور « المخلص » ولا ادري منبع الشفقة والعطف الزائدين عند النساء ـ يهيأ لي انها بعطفها وشفقتها الزائدين في اوقات « ما » تحيل ضعفها الفطري الى قوة ـ والقوي هو الذي يعطي ـ وربما هذا هو سر لجوء كثير منهن لمهنة التمريض ـ مهنة العطاء .

* لا لست متعبا حاولت ان اتذكر شيئا واخفقت ـ جلست بعدما كانت واقفة وقالت بشغف .

ـ قل لي عسى ان اساعدك .. وهذا مجال لتثبيت تفوقها .

* كنت افكر في مكونات هذا السقف .

اصيبت ببعض الاخفاق وقالت تداري مشاعرها .

ـ وما به السقف ؟؟

* جذوع النخل هي الشرايين الرئيسية التي تصل أعلى الجدران ، جريد النخل يربط بعضها ببعض لينثر فوقه « السعف »

ـ يهيأ لي ان هذه الفترة مهمة بالنسبة لك لكي تفكر في امور « جسيمة » كهذه ..

« رغم ان كلمة (جسيمة) كانت تصر في اذني الا انني لم اقف عندها وما أكثر ما يمرر الرجال في حياتهم ـ خلقن من ضلع اعوج ـ احبها رغم الاعوجاج » .

* لا فكرت في « شكل » هذه الغرفة ، اذا كان المناخ غير صحراوي .. يعني اذا كان لجدادنا يزرعون « التفاح » بدلا من « النخل »

من نظراتها عرفت انها اشفقت علي من عبء حمى الملاريا ورأيت عينيها تفصحان بما حملتا .

نوارة الليمون عن اعماقها تبوح . رحم الله المجذوب . من قال ان العين عندما يغشاها اول الدمع تشبه قطعة الزجاج عندما يغشاها اول الشعاع . !؟؟

فكرت وفكرت وعرفت .. ان احدا لم يقل شعرا في هذه « الرقعة » ـ اعلان للشعراء بان يقدموا عطاءاتهم لملء هذه الشاغرة ـ ها هو المتردم يا عنتر ..

العلاقة بين المحامي والشاعر الاول يستغل ثغرات القانون بينما الثاني عليه ان يستغل المساحات البكر .

ولهذا فان معظم الشعر الذي « يشتل » من المساحات غير البكر « » غير البور » يعطي نتاجا قليلا ـ تجاوبا ضئيلا وتوعية . اقل جودة واقل صمودا . والذين يتذوقون من مثل هذا الشعر . يقولون في الخفاء ان طعمه ايضا يختلف كثيرا بسبب كثرة السماد « والمتبلات » .

احمد محمد عثمان

إعـــتراف

ايها الاحبة .. ايها الاعزاء ..

إنتم دائما نافذتنا الوحيدة ، انتم دائماً ذلك الفرح الازرق الذي لا يجيء إلا نادراً .

نحن أسأنا لكم في العددين الماضيين بعدم ظهور هذه الزاوية ، نعترف بذلك لكنها كانت إساءة خارجة عن إرادتنا .. نعم كانت خارجة عن إرادتنا ، وهكذا نحن دائماً نخطيء ثم نعتذر ..

لا تقبلوا عذرنا .. حاسبونا على كل شيء . إرفعوا أصواتكم وأصابعكم في وجوهنا واتهمونا .. نعم اتهمونا : نحن نقبل ونتقبل لاننا ننبع منكم وأنتم تنبعون منا . والسلام .

المحـــــرر

المصير المجهول

يولد فينا العشق
مهموسا حالما
مكسور الرؤى

مهيض الجناح
في زمن
الصمت الكسير

وإغفاءة الغربة
تلمع في عيوننا
ويغزو جوانحنا
الوجد

والشوق الغرير
ويجثو في مقلتينا
انكسار شاهق

لنياك الشعاع
الملتهب من بقايا
الماضي الاسير

وفي لحظة الانبهار
وشفافية البؤس
كانت يد الاقدار

ترسم شقوتنا
كدمى من حرير
وفي ربيع العمر

والزهو يملؤنا
انهارت اعمدة
التلاقي

وكنا نغذ اليها
خطى المسير
ونبلت قطرات

الامل الشقي
على شفاهنا
وشربنا كؤوس
الحزن مترعة

يعلوها زبد
اليأس الحسير
وامتطينا صهوة الضياع

في زمن الضياع
نخفي آناتنا
وايدينا تلوح بالوداع العسير

عيناي .. ؟؟
أحقيقة ما ارى
أم هو الوهم

يكبر في مشاعرنا
وتنتحر فينا
العواطف المؤودة

والاسى في
ركابنا يسير
وألفينا انفسنا

في بحر بلا قرار
تسكنه الريح
العاتية

يهتز لها الشراع
وبقايا من اعصار
ربما تمضي بنا

مع اجنحة النهار
الى خاتمة المصير

صالح محمد السويلم

حرف

أيتها النوارس .. ارحلي نحو البيادر

.. بين ميلاد السنبلة وميلاد البحر راى القلب مخاض الشعر ينزف على مدى مساحة السنبله والبحر .. وكان النهار ابعد من حقل صارخ في المدى الرهيب .. ماسور حيث الشمس سورت على ضوئها جدران من الليل العتيم واسلمت مفتاحها للقادم المبتسم من ثنايا الليل الحامل شمعة الغد .

الشمس اسلمت مفتاح اسوارها للقادم من مناخ النوارس والبحر والبيادر ولكن تنتابه هواجس الدخول والانتماء والولاء للبحر وللحقول والقمح .

فارحلي ايتها النوارس نحو صيف الحقول واحملي رائحة البحر وانثريها على خلايا البصر حتى تشتم السنابل روعة هذا الانتماء .

موج ينتابه موج . للبحر موج وفي الريح موج وفي سكون الزمن موج . والقمح ينتابه موج . في العشق موج وفي الحصاد اغاني وموج يا حقل يا ابن البحر يا بحر يا خليفة الحقل مهلا فالقلب لا يقدر على موج المنافي وموج الذكرى .

□ □ □

النوارس حلمت ذات مساء شتوي عندما نامت على صفحة موجة بافاق ذهبية بعدما ملت اللون الأزرق وملت انغلاق النحاس على الفضة كالخاتم حول اصبع ابيض . رات في منامها انها شدت الرحيل .. وتزودت باغانيها الزرقاء واخذت في الرحيل .

ورات في منامها ان الطريق كان طويلا وكان رهيبا وكان الصيادون يترصدون الفضاء بانتظار عاشق المواسم الذهبية حتى يلهو قليلا بدموع وزفرات من لم يكمل المشوار .

ورات ايضا - في منامها - طيورا غريبة لم تالفها كانت براس وذيل الأفعى ولكن كان لها اجنحة كباقي الطيور . ولكن عيونها لم تكن ببراءة عيون الطيور .

وعندما افاقت النوارس مذهولة من حلمها , كانت اكثر اصرارا على الرحيل نحو المواسم الذهبية .

ايتها النوارس . الا يكفيك هذا البحر هذا الوطن الجميل الممتد بحدود الماء الأزرق . الا يكفيك هذا الحلم الأبدي النائم وراء ضجيج الأشياء والمزروع ابدا في خاصرة كل الذاهبين والآيبين .

الا يكفيك كل هذا .. حتى تعودين نحو البيادر والشمس والغبار .. نحو الوعد الجميل .

□ □ □

مجيد غزال

ماذا قالت النوارس للبحر عندما ودعته .. وكيف دعته للرحيل نحو البيادر والقمح وكيف صفقت باجنحتها رمز الوداع ؟ واطلقت اغنيتها الأولى وسافرت .. وكيف بكى لها البحر كثيرا وذرف دموع الموجه والزبد .. ووصل حافة المدينة مودعا نوارسه الغائبة .

وكيف ندم البحر كثيرا لاعتذاره الرحيل نحو نوارسه ونحو الحقول ؟

ايها البحر كفكف دموعك فستعود النوارس بعد ان تملأ الحقول بالفرح والاغاني ستعود بعد ان تزرع رائحتك في البيادر العتيق وتصفق قليلا فوق ارض بلا غلال لتمنحها قطرات من دمعك ..

وستحكي لك عن موج السنابل .. موج الذهب .. وستعشق ايها البحر موج السنابل .

ستغار ايها البحر ستغار من موج السنابل .. ومن موج البيادر .

وعندما تعد ايام الغياب كما الشاطىء يعد موجك الأبدي . سيمضي وقت من هذا الدهر النائم بحلم لذيذ قبل ان تعود النوارس . التي تحيا الآن حلم السنابل الذهبية . سيبقى الشاطىء يؤنس وحدتك الرهيبة , ويتطلع واياك الى المدى الرهيب بانتظار تلاويح القادم الذي سيحمل بمنقاره سنبلة من القمح بلون الحلم الذي راه ذات مساء على صفحات موجك .

« ها هو النورس قادم تتبعه أسراب النوارس » ..

- اترى ايها البحر العزيز ..
- انني اسمع أغانيه عبر الأفق البعيد ..
- انه يغني للوطن .. ايها الشاطىء ..
- واي وطن هذا ايها البحر هل هناك من وطن غير الشاطىء والبحر ..
- نعم هناك وطن كبير هناك وطن السنابل والصبار والنخيل ..
- النوارس تقترب ..
- ارى لونها اعتاد لون اللوز
- والزيتون ايضا ..
- النوارس قادمة ..

غنت النوارس اغنية للبحر واغنية للحقول واهدت البحر خرائط الوطن ..

هنيئا للنوارس طوبى للوطن ..

نقطة على الحرف

نظرية الأدب

الادب فن , واللغة مادة الادب . مثلما أن الحجر والبرونز مادة النحت والالوان مادة الرسم , لكن اللغة ليست مجرد مادة هامدة كالحجر فهي من إبداع الانسان وهي مشحونة بالتراث الثقافي لكل مجموعة لغوية . منها اللغة العلمية الدلالية واللغة الادبية التي لها جانب تعبيري وذرائعي , واللغة اليومية واللغة الشعرية . وبما أن الادب فن علينا ان ننعت وظيفة الفن بطريقة تنصف العذوبة والفائدة معا وتندمجا . وهناك رأي يقول بأن الفن والادب خاصة - دعاوى - وهم ملزمون أخلاقيا بأن يكونوا دعاة , ووظيفته ليست بالمسألة التي يثيرها شاعر بشكل عفوي لان الجمال يبرر وجوده بنفسه .. كما قال « أمرسون » و « الشعر للشعر » كما قال « برادلي » .

هناك اصطلاح بديل عن « البحث الادبي وهي Research » , لكنه يضع حداً بين المواد التي نبحث عنها والمواد التي هي في متناول اليد .

من أهم الامور أن نميز بين نظرية الادب والنقد والتاريخ . علينا التمييز بين النظر الى الادب كنظام غير خاضع للزمن والتمييز الثاني على أنه سلسلة من الاعمال المنظمة حسب تسلسل التاريخ . وكل من نظرية النقد الادبي ونظرية التاريخ الادبي يشتمل على اصطلاح « نظرية الادب » لانه ليس بوسعنا أن نحلل مشكلات فنية معينة بدون الرجوع الى المبادىء النقدية . فيجب أن يكون مؤرخ الادب ناقداً . فتاريخ الادب شديد الاهمية للنقد الادبي هذا إذا التزم الناقد صفاته الاساسية . فاذا رجعنا الى الادب القروسطي والانكليزي خاصة ما عدا « تشوسر » لم يعالج معالجة نقدية أو جمالية لذلك بحثنا لمشكلات الانواع الادبية قد تساعدنا في إلقاء الضوء على الادب المعاصر , لان في تلك العصور كان الطلاق البائن بين النقد الادبي والتاريخ الادبي مؤذيا للطرفين .

وبما ان الادب فنون كثيرة متنوعة , وكل فن له طريقته وموضوعه لهذا قامت قواعد نقدية فنية تعيننا على فهمه ومناهج متعددة تكفل للناقد حجة الحكم على الاعمال الادبية وتقديرها تقديرا كاملا .

فالمنهج الفني والتاريخي والنفسي يكونون إطاراً للعمل الادبي تعيننا على فهمه وفق ظروفه , ولكنها لا تغني عن مواجهة النص والحكم عليه بالنظر الى قيمه الشعورية وقيمه التعبيرية مباشرة .

إذاً النقد الادبي يعيننا على تقويم العمل الادبي من الناحية الفنية وتقييم قيمته الموضوعية , ومكانه في خط سير الادب الطويل ومدى تأثيره من

[] ذكاء ظاهر - بيروت []

الناحية الفنية فضلا عن الناحية التاريخية وتفاعله بالبيئة ومن ثم بيان خصائصه الشعورية والتعبيرية وكشف العوامل النفسية .

لهذه البحوث قيمة وأهمية إذا استخدمت داخل حدودها المأمونة وفي مواضعها المناسبة .. فالمناهج التاريخية والنفسية والجمالية تعيننا على فهم الادب وفق ظروفه ولكنها لا تغنينا عن مواجهة النص والحكم عليه بالنظر الى قيمه الشعورية وقيمه التعبيرية مباشرة .

يحاول النقد الادبي ان يميز فردية الاثر للكاتب أو مرحلة أو أدب قومي ما .. وهذا لا يتم إلا على أساس نظرية أدبية جديدة .. ونحن اليوم بحاجة ماسة الى نظرية أدبية وأداة منهجية من أجل البحث الادبي لاننا بحاجة الى كيفية تحليل عمل فني بتمامه .. لان مناهجنا لا تزال فيها فجاجة وأساسها النظري غير مستقر والتاريخ الادبي أمامنا له مستقبل زاهر مثلما له ماض مجيد . مستقبل يجب أن يسعى فيه ليس فقط الى سد فجوات الخطط التي إكتشفتها المناهج القديمة بل يجب أن نسعى الى وضع مثال جديد لتاريخ الادب ومناهج جديدة تجعل من تحقيقه أمراً ممكنا صافيا .

في الدرب الى القروية

« ٣ »

بجوار مَبنى البَانك تماماً ينتصبُ كشك صغير مجلل بورق الصحف والمجلات والكتب . داخل الكشك ثمةَ رجل قمحيُّ البشرة , على عينيه نظارة طبية , ينادي من وقت الى آخر على صبيٍّ يقف بجانب الكشك .

- طارقَ احضر رزمةَ الصحف .
- طارق احضر الشايَ
- طارق فك هذه الليرة
- طارق أعطِ الزبون روايةَ « الحرب والسلام » .

هذا الرجل الذي تسمعه يُنادي على طارق باستمرار . وَيقفُ ساعاتٍ طويلة في كشكه الذي لا يتسع لأكثر من إثنين ليبيع صحف الصباح , وكتبَ الأدب والثقافة .. هو أبو علي .

تعرفتُ عليه منذ أن تعرفت الى أول قَصيدةٍ .

وأخذ قلبي يهفو إليه وإلى كشكه كُلّما دخلتُ بوابةَ المدينة .

أَحببته كثيراً . وأحببتُ طارق . وصرتُ أَقف مع الأيام عند الكشكِ . اشربُ الشايَ . وادخنُ . واقرأُ الجرائد أو انتظر صديقاً ..

وعندما شكوتُ لأبي علي ذاتَ يوم بطالتي , وحاجتي الى وظيفةٍ أستطيع من ورائها أن آكل خبزي , وأؤمن حاجياتي الصغيرة عندما شكوت له ذلك .. رأيتُ في عينيه حبا استثنائيا .. رأيت في عينيه معنى التعاطف الانساني الحقيقي . فكان أن قالَ لي :

هذا أول الدرب , عليك ان تصبر .

□ □ □

ادخن , واقرأ الجرائد , وانتظر من يجيء .

وفجأةً رأيتُ أن مبنى البانك أعلى كثيراً من كشك الصحف .

وحركة الزبائن الذين يعجُّ بهم المبنى أكثر جلبةً وصخباً من هؤلاء الزبائن الذين يتوقفون قليلاً عند أبي علي ويذهبون حاملين كتابا أو جريدة , أو مجلة . أبو علي يأخذ القرشَ ويضعهُ على القرشِ , ثم في فترة استراحته يسحب سيجارة من علبته ويشعلها بعودِ ثقاب .

وفي الجـوار ..

ثمةَ من يضع سيجاراً غليظاً في فمهِ , ويحمل في « السمسونايت » دفعة أخرى مضافة إلى الرصيد الذي يتضخم ويتضخم .

- ● قال لي ابوعلي : لماذا لا تَعمل في البانك .
- ● إعتذروا عن قبُولي .
- ● لماذا ؟
- ● رسبتُ في الامتحانِ
- ● أليسَ لك واسطة .
- ● ليس لي إلا الله .
- ● آخ . قلبي معك .

أما انا فقد شرعتُ في غناءٍ قَديم :-

[تحت الطابقْ .
خيلٌ , خيلٌ . تتَسابقْ .
والشاعرُ يجمع أشتاتَ اليوم
يلقي حجراً في الماءْ .
يرسمُ أمواجاً وبكاءْ
خيلٌ , خيلٌ , تتَسابقْ .
والطابقُ مازالَ الطابِقَ] .

ما الذي يكسرُ الأُغنيةْ ؟
عادةً اشتري صحفَ اليوم
آخذُ آنيةً من نُحاس الجَسَدْ .
املؤها شُومراً وحليباً ,
أرى الأصدقاءَ نهار الاجازةِ ,
نَمضي إلى جانبٍ في الطريق .

عَـادةً أَستفيقْ .

العصافيرُ تَغفو على النافذةْ .
والعَربَاتُ تمرُّ سريعاً .
والصغارُ يعودونَ من ضجرٍ مدرسيٍّ ,
إلى ضَجَرٍ عائليٍّ .

عادةً أتوجسُ ما يشبه الفرَح البابليَّ .
قد أجيءُ إلى الفندق الساحليّْ
قد أرى نخلةَ السيدة .
مرةً في محاولةٍ متعبة .
مرةً في سماءِ الأغاني وَحيداً على السابلةْ .
ومراراً أقـول :-
ما الذي يحدثُ الآنَ أيتها الفكرةُ الحائمةْ ؟
من تُرى هيّأَ الخاتمةْ ؟

□ ليس هذا مديحي النهائي □

في الدربِ الى القرويّةِ .
كلُّ شيء يعودُ الى صفتهِ الأولى , وكل شيء
غامضٍ او غابرٍ ينتحي جانباً , ويكشفُ
عن جسدٍ معرضٍ للطعان والغزو ..
كل شيء يعودُ الى اللقبِ الأول .

● صوتي يعودُ الى حناجرِ الرعاةِ القرويين , وهم يدخلون الصباح من أوله , والجبل من أولهِ , حيث ضباب الضّحى والحَصى المعرض لأجراس الخراف .

● قلبي يعود الى غبطته الأولى , الى السنبلة .

● وقميصي الوحيد يعود الى صندوق أمي الأول .

● وَيَدي , تعودُ الى حجارةِ الشِعاب , ودخان « الطوابين » المنطلق من أبنيةِ الطين المتداعيةِ حيث أصوات الناس دعوةٌ خالصةٌ للفرح النقيّ .

في الدربِ الى القرويةِ .
كلّ غابرٍ يعودُ . وكل غامضٍ يفكّ الغازَه , ويلقي اسراره للريح الطاغيةِ .

□ □ □

بلا مناسبةٍ ..
وضعتُ على كتفيّ رداءَ الصوفِ القادم على شكل هدية , وقلت : الوقتُ مهيأٌ لطيّ
شيءٍ ما .
لقولِ شيءٍ ما ..

● لماذا ندخلُ حالاتنا الأليفةَ بالمجهولِ دائماً ؟

● لأن الغموضَ متعةٌ , وتَصوّفٌ .

● ها أنت في آذار , هل كتبتَ القصيدة ؟

● كتبت صوفية القلب الوحيد .

● كيف كانت فاتِحة القول ؟

● كانت بلون الوردة النائمة على مخدةِ إمرأتي الوحَيدة .

بلا مناسبةٍ , ايضاً ..
شلتُ عن كتفيّ رداءَ الصوف , وقلت شيئاً غائباً ,
وبمحض إرادتي تماماً ذهبتُ الى ظلال شجرة
وإتخذتُ من حذائي الرث وسادةً , ونمتُ ..

■ ■ ■

- مفاتحة .. -

لم يكن هذا مديحي النهائي , ليديكِ الشبيهتين بأعمدةِ الضوء , ولم تكن هذه مفاجأة الرؤيةِ والكشف , أيتها القبلةُ - والقنبلةُ , غيرَ أني كتبتُ خلف ثوبك المبتعدِ بضعَ كلماتٍ كانت تحاولُ إشعال هذا الحريق الخامدْ .

أيتُها العناقُ - والعراكُ ..
ليس تماما انكِ اضيق من قارةٍ .
ليس تماماً انكِ اقرب من سماءْ .
وليس تماماً انكِ اغزر من امطار آسيا .
لم تكوني سوى إمرأة ..

□ □ □

ليس هذا مديحي النهائي ليديكِ الشبيهتينِ
باعمدة الضوءِ ..
ليس هذا مديَحي النهائيّ ..

يوسف ابولوز

الاسطورة في عصر - تتمة

وفي جميع هذه الاغراض الموضوعية لقصص الخيال العلمي نلحظ الصفات الاسطورية التي تتمثل في تناول مسائل الخلق والخوارق والمستقبليات , ولكنها تختلف عن الاسطورة القديمة في أن موضوعاتها تتخذ جذورها وتستمد أصولها من الانجازات العلمية والابتكارات التقنية التي تميز عصرنا الحاضر .

فلقد تناول الكتاب الفضاء من ثلاث نواح : هي غزو الفضاء في مركبات تخيلية , وغزوات من الفضاء بمركبات او كائنات تخيلية , ومعارك وحروب وأحداث تجري في الفضاء الخارجي بين ابتكارات أو كائنات فضائية تخيلية .

وترجع قصص رحلات الزمان الى تطور الادراكات العلمية عن الزمان اللامتناهي في ماضيه ومستقبله . ولا متناهيات المسافات التي تبينها الانسان نتيجة لابتكارات المناظير الفلكية الالكترونية واللاسلكية واستخدام إمكانيات الاشعاعات المختلفة مثل الاشعاع الكربوني والاشعة السينية وفوق البنفسجية وتحت الحمراء واشعة جاما وغيرها . فمن هذا المنطلق امكن لكتاب القصة العلمية ان يتصوروا السفر في الزمان , سواء الى الماضي السحيق او الى المستقبل البعيد مع تخيل امكانيات توقيف الزمان والمغامرة من خلاله .

وظهر في السنوات الاخيرة لون من القصص الذي يتعرض لنشأة الحياة وتطورها جاء متأثرا بالاكتشافات الجيولوجية والبيولوجية والحياة في العصور الجيولوجية , فقد شحذ ذلك خيال الكتاب لتأليف الروايات عن كائنات ضخمة مخيفة مثل « الدارجون » وغيرها مما تصوره مؤلف « العالم المفقود » وظهر كتاب آخرون يهتمون بالاحياء غير الانسانية وخلع صفات إنسانية عليها مثل « مايكل شيا » في قصته بعنوان « نقطة العماء » عن أنثى فنانة أتت من الفضاء لتنشر فنها التصويري والموسيقي على الارض , وتصاب بالجلوكوما وتكاد تفقد البصر , ويقابلها طبيب شاب فيعمل كل جهده بعد أن يقع في حبها وحب فنها لكي ينقذها من فقدان البصر الذي سيفقد العالم فنها .

ومن الصور الاسطورية المعاصرة أيضا شخصية « الروبوت » أو الانسان الالي , وهي من إبتكار الكاتب المسرحي التشيكي كارل كابيك عام ١٩٢٠ , فقد أصبح إسم الروبوت من شخصيات الكثير من الروايات العلمية وأبطالها , وأخيرا تطور إسمه الى كلمة أندرويد . ومن بين أحسن القصص التي اعتمدت على شخصية الروبوت رواية كاتب القصة العلمية الشهير ازيموف بعنوان « سولاريا » او الشمس العارية الذي تصور فيه نجما يعد جيشا من الانسان الالي لغزو الارض وبسط نفوذه عليها , ولكن قيادته تكتشف فجأة قتل أحد أعضاء الحكومة واضطرار سولاريا الى الاستعانة بمخبر مباحث من الارض , فيتأخر الغزو ويزول الخطر .

الاسطورة العلمية وحياتنا المعاصرة

يذكر الناقد الامريكي جروف كونكلاين « ان أفضل ما في الاسطورة المعاصرة هو أنها لم تقتصر على التعبير عن تكنولوجية العصر فحسب بل انها اتجهت أيضا الى علاج المشكلات الاجتماعية والسياسية ونقد أوضاع العالم ومجتمعاته .

ولعل أفضل مثل لاتجاهات الاسطورة الاجتماعية والسياسية الجديدة هي حلقات كوزموس التي شاهدها العالم في التليفزيون منذ ظهورها عام ١٩٨١م فان هذه الحلقات قد خرجت الى العالم برؤية جديدة لعوالم الفضاء وطرحت معها مسائل عديدة تتصل بالانسان في عالمنا المعاصر , كما عرضت من بين ما عرضت إمكانية تغلب الانسان على الحرب النووية بسيطرته على الطاقة النووية ومصادرها مع إخراجها من ايدي السياسيين حرصا على البقاء .

ومن الموضوعات الهامة التي طرحتها أيضا هي الطبيعة البشرية الطاغية على الانسان برغبته في مواصلة السيطرة على الحياة في هذا الكوكب والكواكب الاخرى ان وجدت . وإجابة على هذا الموضوع أوردت حلقات كوزموس بديلين لا ثالث لهما هما إما أن يتنازل الجنس البشري عن هذه الطبيعة الطاغية فيسلم العالم ويظل الانسان يجني ثمار الحضارة التي اقامتها آلاف الاجيال على هذا الكوكب أو يتمسك بالسيطرة فينتهي به الامر الى الكوارث والفناء .

وتعرضت كذلك حلقات كوزموس للحياة في الفضاء ونقل الحضارة البشرية الى العوالم الاخرى , وما يمكن ان يحدث حينئذ من صراعات بين الكواكب ليس لها حل سوى ضرورة التعايش السلمي في الفضاء من أجل استمرار الحياة وتقدمها .

وتعد حلقات كوزموس التليفزيونية وغيرها من الحلقات التي تنتج وتعرض على سكان العالم , والافلام , العديدة التي تتكاثر واللعب والالعاب العلمية التي تبتكر وتنتشر , والاستخدامات الالكترونية في اللعب .. كل ذلك يمثل في حياتنا المعاصرة أثرا واضحا للاسطورة العلمية أو قصص الخيال العلمي الذي لا يخرج عن كونه أسطورة عصرية تعيش معنا كما عاشت الاسطورة المصرية القديمة واليونانية في الحياة القديمة . وكما لعبت قصص ألف ليلة وليلة , والسندباد دورها في حياة شعوب الشرق , وأصبحت أسطورة العالم او الاساطير العلمية , أو الاسطورة في عصر العلم والتكنولوجيا بصورتها المتأثرة بطابع العصر جزءاً من حياة الانسان العقلية والترويحية والاجتماعية .

شحن الاسطورة الجديدة

وإذا ما نظرنا الى العالم العربي نجد اننا نعايش أسطورة عصر العلم والتكنولوجيا من خلال الافلام التي نشاهدها , والحلقات التليفزيونية التي تدخل بيوتنا واصبح علينا إزاءها واجبان :

الاول : أن ننتخب بدقة أصلحها وافضلها للترويح والتثقيف .

الثاني : ان نبدأ في الاشتراك في العالم في هذا المجال الجديد .

ويقتضي الامر البدء بحركة ترجمة واسعة النطاق للأساطير الجديدة او لقصص الخيال العلمي لتكون مدرسة ينشأ فيها قصاصونا لهذا اللون الجديد . وأن يكون هناك تشجيع وحفز للمواهب وشحذ لاذهان الجيل لكي لا يتخلف عن العالم في هذا المجال الادبي .

وأعود في الختام فأقول إن حلقات « تحول » وحلقات « سفان » التي أخذت مكانها لدى أطفال الخليج وسائر العالم العربي تعد بداية مبشرة بانطلاقة عربية نحو أدب الخيال العلمي والاسطورة الجديدة .

المربد ملتقى العطاء الثقافي
بإشراف: القسم الثقافي ○ مؤسسة دار اليوم
تصدر عن: ○ صباح كل إثنين
هاتف: ٨٢٦١٣٧٨ - ٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد: ٥٦٥

أنت عزوبي .. إذن أنت مرفوض

هناك مشاكل كثيرة يصعب على صاحبها حلها مما يضطره الى ان يلجأ الى الاخرين للبحث لديهم عن مخرج لهذه المشكلة حيث عادة ما يجد الانسان هذا المخرج في آراء من يسترشد بهم او يستنصحهم .

وهذا يعتبر مسلك سليم لحل مثل هذه المشكلات .

الا ان هذه المشكلة هي الوحيدة التي لا يعاني منها الا صاحبها فقط وكثيرا ما لا يجد حلا لها لدى الاخرين . حتى اذا ما عرضها عليهم لاذوا بالصمت او انزووا بعيدا عنه

. العزوبي مشكلة لم تجد حلا لدى الاخرين وخاصة اصحاب المكاتب العقارية واصحاب العقارات

اذا ما طالعت وجه الباحث عن السكن (العزوبي) وجدت الارهاق قد بدى واضحا على ملامحه وقد بدت الحيرة عليه وذلك من جراء كثرة البحث والتجوال في البلد من اقصاها الى اقصاها .

نظرة الاشفاق والرجاء تطل من عينيه وكأنه يقول بلغة العيون والله يا ناس انا رجل موثوق فيه وعلى خلق . ورغم ذلك لا يجد الا ابتسامة الرفض وهذا مؤلم للغاية كون ان الانسان يشعر بانه مرفوض وهو شيء يبعث على الكآبة ويصيب صاحبه باليأس .

صدقوني انها مشكلة قائمة لا يشعر بها احد ولكنها موجودة في حياتنا نحن العزوبيين فهل كل الناس ولدوا عوائل !! اعتقد ان هذا العازب هو الشخص الوحيد الذي لم يستفد من تلك النهضة المعمارية الضخمة التي تعم ارجاء البلاد وخاصة وان هذه النهضة قضت على البيوت الشعبية التي كانت الملاذ الوحيد لهذا العازب والمشكلة ليست قاصرة على الوافدين فقط ولكنها تشمل ايضا بعض الشباب السعودي الذي تضطره الظروف الى البعد عن الأهل للدراسة او العمل واحمد الله انني من اصحاب العوائل .

انه ثقب كبير وسط هذا الثوب الجديد فهل يا ترى سيظل هذا الثقب هكذا دون علاج ؟!

مجدي البكل
من الرياض

تعليق على مقال رجاء النقاش

شكرا للاستاذ رجاء النقاش على وفائه لاستاذنا زكريا الحجاوي . الذي كان النجم اللامع في سماء الفن والأدب والصحافة طوال عقدين من الزمن قبل عام ١٩٥٢ وبعده .. والذي كان حبه لوطنه وللناس نموذجا غريبا في الوطنية والحب ..

وربما جاءت المناسبة لاضيف الى وفاء الاستاذ رجاء النقاش بعض ما احمله من حب ووفاء نحو استاذنا زكريا الحجاوي الذي كان بحسه الادبي والصحفي والثقافي عشرات الشباب من محبي الأدب والصحافة في مصر حوله هو العامل الأساسي في دخولهم الى الصحافة ..

ولعلنا جميعا ـ تلاميذ الاستاذ الحجاوي ـ لم نكن في مستوى وفائه في محنته . والتي لم يكن سببها ـ حتى وفاة الرجل ـ رفض احد من المسؤولين عن الصحافة في مصر التعاون معه او قبولهم له كاتبا . بقدر ما كان اعتزازه بنفسه . وحساسيته الشديدة . ورغبته في الانزواء . ودروشته التي بلغت حد التفاني للفن الشعبي .. الذي افنى من اجله صباه وشبابه وعمره كله . ليس في مصر وحدها . وانما في منطقة الخليج ايضا ..

ولعله من غير اللائق ان اخوض طويلا في وفاء الرجل وعشقه الخالص للفن الشعبي وانعكاس ذلك على حياته الخاصة . الى الحد الذي جعل ابناءه وكانوا صغارا لا يدركون ابعاد موقفه عندما قرروا جميعا الا يخلوا الاستحانات في مدارسهم الا اذا تخلى والدهم عن ارتباطه الزوجي بالفنانة اللامعة في الفن الشعبي في ذلك الوقت ـ خضره محمد خضر ..

ولم يتخل الرجل عنها . ولم يدخل الابناء الامتحان . ولكنهم اخذوا درسا في الوفاء . كان مفروضا ان يعرفوه سلفا . خاصة وان زواجه من ام ابنائه نفسها . كان وفاء لاخيه . الذي كان قد توفي . وتركها وابناءه بلا عائل ..

وقد ذكر الاستاذ النقاش ان الحجاوي قد اعتزل الصحافة بعد فصل السادات له من جريدة الجمهورية . ولكن الصحيح ـ وهو ما نسيه الاستاذ رجاء ـ انه انضم بعدها الى صحف دار الهلال وعمل فيها فترة طويلة . وانه استقال منها على اثر مناقشة اوضح فيها رأيه حول تشويه جرجي زيدان للتاريخ الاسلامي ـ وابناء جرجي زيدان حينئذ هم اصحاب دار الهلال .

ولقد سألت الاستاذ الحجاوي يوما عن سبب فصل السادات له من جريدة الجمهورية . وكان قد اراني معطفا ثقيلا تم تفصيله من بطانية ليرتديه السادات في فترة عزوبه واقلاسه وعمله سائقا لعربة نقل . وكان قد تركه في بيته ..

وقال الحجاوي ـ وكان قد مضى وقت على القصة ـ ان السادات كان حريصا منذ قامت الثورة في مصر . الا يبدو وكأنه مركز قوة حتى لا يخشاه عبدالناصر وزملاؤه خاصة وانه كان اقدم منهم .. واسبق منهم في مجال العمل الثوري .. ولهذا فقد اراد ان يخفف من ثقل الحجاوي . ويجمع حوله الصغار ..

ولقد طلبت من استاذنا الحجاوي كما طلب منه كثير من اصدقائه وتلاميذه ان يتصل بالسادات . ولكنه كان يقول دائما انه يعرف البيت ويعرف كيف يتصل بي .. وانا لا اريد منه شيئا .. اللهم الا اذا عرفت انه بحاجة الى ان آويه مرة اخرى في بيتي .

واخشى ان يفهم القارىء مما كتبه الاستاذ رجاء النقاش . او من هذا التعليق . ان زكريا الحجاوي كان يعيش في اي وقت من حياته محنة قاسية . فالرجل كان يعيش حياة طيبة . ولكنه لم يكن في المكانة التي يستحقها . وكان كل ما يملكه لغيره .. وكان في اي مكان او اي رحلة يعتبر نفسه مسؤولا عن الجميع .. رحم الله الرجل . فقد كان طاقة لا تكل . وكان حبه لوطنه ولاصدقائه لا يشوبه حقد او تعتريه مصلحة .. وكان الجميع يصمتون اذا تكلم . وتتعلق به الابصار اذا دخل ..

وكان اول من كتب القصة بشكلها الجديد .. واول من يلتف المستمعون في البيوت والشوارع والمقاهي حول اجهزة الاذاعة عندما يحين وقت مسلسلاته .. وعندما هدمت قهوة عبدالله التي كان يجلس فيها كل مساء وحوله اصدقاؤه وتلاميذه . زاره صاحب محل للحلويات قريب من المقهى الذي تهدم ورجاه ان يكون مجلسه اليومي في محله .. ثم سافر الرجل في آخر سنواته الى قطر .. وعاد جثة محمولة على الاعناق .. رحمه الله ..

اقتراح اقدمه للاستاذ رجاء النقاش . ان يتولى كتابة دراسة عن الحجاوي وفنونه .. او ان يكون الكتاب مقالات من عارفيه واصدقائه وتلاميذه .. فالجميع عرفوه وعاشروه وجلسوا بين يديه .. ونصف الذين يعملون في الصحافة اليوم في مصر وفي البلاد العربية هو الذي قدمهم بنفسه .. رحمه الله عليه .

صلاح المراكبي

منكم ، إليكم

ايها الاعزاء اقلام وقراء هذه الصفحة ..

هذه زاوية او مساحة صغيرة نحاول فيها الاتصال بكم مباشرة للاشارة الى شيء .. او التفاهم حول شيء ..

فمنذ مدة ونحن نلمس اهمية وجود مثل هذه المساحة للكلمة المباشرة بيننا وبينكم .. واليوم اول ما يقفز على اللسان هو الاعتذار ..

نشعر انكم تمنحون هذه الصفحة المحبة والاعجاب .. لكن هذا اخجلنا . لاننا نريد تقديم « المقابل » وتوارد اسئلتكم كلما تاخرت يوما باعث اخر يحثنا على ان نعطي افضل مما نعطي في الوقت الحاضر .

لا بد ان نعتذر اذن ونشير الى الذات بالتقصير .. فالمحرر وهو روح العمل الذي يشرف عليه يتحسس قبل غيره وبالاصابع مباشرة ذبول عمله حين يذبل هو . ويلمس عكس ذلك حين يكون هو نشيطا او خاليا من اعباء اضافية داخل العمل وخارجه .

ومع الاعتذار تحية حتى لا تطول المساحة لاننا نريدها اقصر من ذلك بكثير راجين ان نوفق في استمرار التواصل والعطاء الافضل في الايام القادمة ـ وشكرا مرة اخرى .

المحـــرر

دعوة لاكرام المعلم

العلم هو المركب الوحيد الذي عن طريقه تصل الامة الى مجدها ومكانتها المرموقة بين مصاف الامم المنتشرة على ارجاء هذه المعمورة . وهو السلاح الاهم في ميدان معركة الانسان واثبات وجوده في الحياة . وشاءت ارادة الله ان يجعل العلم امرا يكتسب اكتسابا فلا تجد انسانا اخذ العلم بالوراثة ابدا .. وان العلم هو الوسيلة او الواسطة التي ينتقل بها العلم بطريقة سلسة الى المتعلم السائر في درب المعرفة .. فكأننا المعلم هو الساقية التي عن طريقها تسري المياه الرقراقة للسهول الجدباء فتخضرها وللسهول الخضراء فتزيدها اخضرارا وجمالا .

وان مكانة المعلم في المجتمع مكانة عالية تتجلى في انه طريق لا يوجد غيره يؤدي للبلوغ الى نيل العلوم والتخصصات التي تشعبت كثيرا في عصرنا الجاري لذلك فان اكرام المجتمع في نظري للمعلم هو اكرام للمجتمع نفسه ..

اننا اذا كنا جادين في السير في طريق الرقي فلنبدأ باكرام معلمينا .. ولا عذر لك يا اخي الطالب واختي الطالبة ان تجهلوا الطرق التي بها يكرم المعلمون .. واعتقد اننا نعرف ان الاحترام والاصغاء للمعلم والامتثال لتوجيهاته هي اهم ما نكرم به المعلم والمعلمة وكل ما ينقصنا هو التطبيق في دفتر الواقع والحياة .

احمد عايض عمران
ثانوية مطار الظهران

التجارة والأخلاق

البيع والشراء تجارة . والتجارة مهنة لكسب الارزاق والاقوات وهي من اعلى المهن الانسانية رتبة فهي تنم عن طموح فردي وجهود مضنية وعواقبها بحمد الله حميدة اذ ان ابواب الرزق مفتوحة واسباب الكسب الحلال متاحة ولكل مجتهد نصيب .

والتجارة وازدهارها دليل خير ونماء كما وان الاسلوب الذي تتم به التجارة ونوعيتها عنوان على عقائد المجتمعات ومدى ارتباطها بأديانها .

والمفترض في اي مجتمع ان يكون اعضاؤه قائمين على الفضيلة وداعين اليها متحرين في سلوكهم شعائر عقائدهم .

وطائفة التجار تلعب دورا نشيطا سلبا وايجابا في نشر ودعم وترويج قيم وعادات واخلاق عن طريق تجارتهم نوعها ومصدرها ضررها ونفعها . ومن هنا يقع عبء كبير على تجار المسلمين في تحري التعامل الحلال ومراقبة الله في كل اعمالهم والرحمة بمجتمعاتهم ونحن اذا ما طفنا بانظارنا في اسواقنا واعملنا عقولنا نجد وللاسف الشديد ان بعض تجارنا يقومون بترويج الكثير من البضائع والسلع والمنتوجات على اختلاف صورها ومنها ما كان ضرره اكثر من نفعه ولعل اصحابها قاموا بجلبها اما بحثا عن المال وحده في اي موضع وبأي اسلوب او انه جهل وعدم وعي نسأل الله لنا ولهم السلامة .

وهناك امثلة كثيرة على تلك الانواع من التجارة منها تجارة السجائر والدخان فما هي الفائدة من الاتجار في مثل تلك التجارة وهل يرضي صاحب تلك التجارة ان يكسب مالا عن طريق اضراره بالناس ؟ ومراجعة النشرات الصحية كافية لتبيان اضرار الدخان ومخاطره على الصحة الخاصة والعامة .

وهناك من انواع التجارة ما نرجو ان يكون بعيدا عن مجتمعنا .. كمن يتاجر في جلب الوسائل التي تتنافى والحشمة والاخلاق الاسلامية او تبعث الفساد والضرر في النفوس والاجسام

فهل يتساءل التاجر عن القيمة الاقتصادية والاخلاقية والاجتماعية عند استيراده لاي سلعة يجلبها لمجتمعه وهل درس نفعها وضررها واتقى الله في ذلك ؟ .. ومن هنا فاني ادعو جميع تجارنا الى مراعاة الاسلام والحرص على عقيدتهم من خلال ممارساتهم التجارية .. وانتهزها فرصة لأقدم اقتراحا لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لعقد ندوة يدرس فيها ذلك الموضوع من كافة جوانبه ويبين دور التجار والتجارة في نشر العقائد وتثبيتها .

والله من وراء القصد

ابراهيم عبدالله المبارك




لماذا الحسد ؟

عندما يشعر الانسان بالاخوة والمحبة والوفاء لاخيه المسلم .

سنيف يدنل اليه الحسد . هذه الصفة المذمومة التي تفرق بين الاخوة وتفسد المجتمعات . قال الله تعالى . « ام يحسدون الناس على ما اتاهم الله من فضله » . سورة النساء .

ففي هذه الاية الكريمة يحثنا تعالى على تجنب الحسد لاخواننا الذين اتاهم الله من فضله .

قال صلى الله عليه وسلم . « لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا . وكونوا عباد الله اخوانا » .

يحرص النبي صلى الله عليه وسلم على ان تكون امته كالجسد الواحد . يحب كل فرد الخير لاخيه . كما نهى عن التحاسد فلا يتمنى المسلم زوال نعمة اخيه . بل يدعو الله ان يزيده وهكذا تكون صفات المؤمن الصادقة .

جلال الدين محمد الماضي
المدينة المنورة

أسرار لا تعرفها





لو تأملت في الكون لتاه تأملك ولما عرفت متى بدأت وكيف انتهيت . وفي اثناء ذلك ستجني اشياء كثيرة قد تبدو لاول مرة انك تعرفها وهي ليست كذلك . وقد تخطر عليك اسئلة لا تجد لها حلا فتستسلم لمشيئة الله في خلقه ولكنك مهما حاولت ان تعرف تفسيرا واحدا لبعض الاشياء التي تصادفك اثناء تأملك فلربما لا تظفر بذلك . وربما يخطر عليك سؤال سهل وربما تجد جوابا لكنه لا يكون مقنعا لغيرك لانك لست على قدر كاف لان تستوعب اسرار هذا الكون التي وضعها خالقه جلت قدرته ..

هكذا انت دائما لا تستطيع ان تجد جوابا مقنعا لنفسك ولغيرك وقد تضيق وتتحرج كثيرا فتصحو من تأملك وتدعو الله ان يثبت قلبك مستسلما له ولقدرته .

عبدالعزيز آل عبيدان
القديـــح

خـاص

الاخ الصادق عبدالوهاب عبدالله :
مع الشكر اتصل بـ « كتابات » هاتفيا بعد الظهر .

من اجل ابتسامة أكبر !

كثيرة هي تلك الافعال التي تعود لصاحبها بالفائدة والاجر العظيم دون ان تكلفه مشقة او كبير عناء .. ومنها اماطة الاذى عن الطريق وتبسمك في وجه اخيك .. واشياء كثيرة غيرها لا نعطيها اهتماما في خضم حياتنا .. ولو تبصرنا قليلا لادركنا اننا بقليل من العقل نستطيع ان نكتسب صدقات كثيرة .

وما دام الحديث عن التبسم والابتسام فانني اساهم بهذه الحكايات عساي استطيع ان ارسم ابتسامة على شفتي القارىء العزيز .. فقد قرأت ان عصابة اعترضت طريق احد الاثرياء في مقاطعة من مقاطعات الولايات المتحدة في طريق خلوي ونهبوا ما معه من نقود وممتلكات واخذوا ملابسه وتركوه عاريا كما ولدته امه ولما هموا بالانصراف قال في توسل .

ليس لائقا ان تتركوني هكذا .

فقال رئيس العصابة :

حسنا ردوا له بعض حاجياته الضرورية .

وهنا قذف له احدهم بعلبة الدخان والولاعة وانطلقوا !؟

وحكاية اخرى تقول ان احد العاملين تقدم لرئيسه يقول :

ارجو منحي اجازة غدا لانني ساحتفل بالعيد الخامس والعشرين لزواجي .

فقال له . حسنا ساعطيك اجازة هذه المرة ولكن ارجو الا تجعل ذلك حقا مكتسبا تطالبني به كل ٢٥ عاما !!

عثمان عبدالرحمن احمد
بريد الدمام

إضحك

● **الاول : أليس من العار ان تزف ابنتك الى رجل محكوم عليه بالسجن لمدة عشر سنوات ؟**

الثاني : عشر سنوات ؟ لقد غشني المحتال وقال انها سبع فقط .

● **قال شاب ظل عاطلا عن العمل طيلة خمس سنوات لامه : لقد تمكنت في نهاية المطاف من العثور على شغل ـ ساعي بريد .**

الام : حمدا لله يا بني لقد تخلصت من حياة اللف والدوران في الشوارع .

من القارىء :
جوهر صالح الدوسري

الأخطاء التسعة

في الشكلين اللذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

الكلمة الضائعة

ا	ن	ب	ل	م	ا	م	ر	ض	ت
ف	ي	ا	م	ن	ل	ل	ب	د	ر
ت	ي	ت	ر	د	م	س	د	ق	ا
ا	ح	ل	ا	ي	ر	ل	ا	ف	ج
ي	ي	ا	ق	د	ك	ا	ي	ي	ع
ا	ه	ن	ب	ج	ز	ن	ل	ع	ا
ل	ي	ت	ه	ي	ن	ط	و	ل	ا
و	ض	ا	ه	د	ح	ت	م	ل	ا
ل	ر	ن	ض	ا	ر	م	ا	ل	ا
ا	ا	ا	ر	خ	ف	ل	ا	د	ق

■ ممثل عربي صاعد مثل العديد من المسلسلات والافلام .

اعلن ـ المركز ـ الوطني ـ لمراقبة ـ الامراض ـ باتلانتا ـ ان ـ تراجع ـ مرض ـ السل ـ في ـ الولايات ـ المتحدة ـ قد ـ بدأ ـ من ـ جديد ـ يفقد ـ أرضية .

حل الكلمة الضائعة لامس [اسكندر فليمنغ]

كلمات متقاطعة

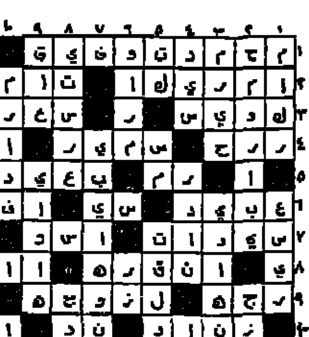
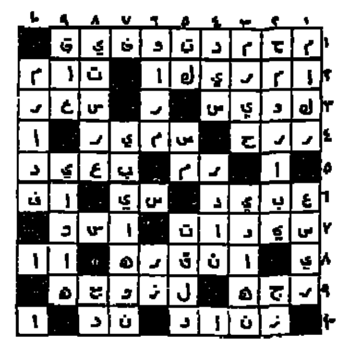
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
					■				
						■			
			■						
	■						■		
	■			■				■	
		■			■				
		■				■	■		■
					■				
■								■	
				■					

■ افقيـا :

١ ـ غبـاوة ـ نفيس . ٢ ـ كاتب وقصاص مصري ـ ٣/٤ أجـاب . ٣ ـ رفس ـ طرق . ٤ ـ رغبـة ـ حرف نفـي . ٥ ـ نصـف تائـه ـ عندي . ٦ ـ ثلثـي سهـد ـ للثناء ـ حصـين معكوسـة ٧ ـ حرف نفي ـ من اجـزاء الجسم . ٨ ـ سمات ـ يغني معكوسـة . ٩ ـ اسـتحسـان . ١٠ ـ الاسـم الاول لممثلـة ايطالية معكوسة ـ ننسـاه .

✽ عموديـا :

١ ـ مسرحية لسعد الدين وهبة . ٢ ـ يوضع في العيون معكوسة ـ ملساء معكوسـة . ٣ ـ اسـم قطعـة حربيـة اسرائيلية احدث اغراقها دويا ـ حزن . ٤ ـ نهاية معكوسة ـ فيلـم لعمـر الشريـف عرض بالقاهرة . ٥ ـ انثى الجمـل معكوسـة ـ ازيـن . ٦ ـ ينسكب ـ من الموازين . ٧ ـ كلمـة اعهـد مبعثـرة ـ خطأ . ٨ ـ ابن معكوسـة ـ حرفان متشابهـان ـ يقهـر . ٩ ـ يـدور ببصره ـ سلـب . ١٠ ـ نوع من القنابل المحرمة دوليا ـ الاسـم الاول لممثلـة مصرية صاعدة .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
م	ح	م	د	ت	د	ف	ي	ق	■
ا	م	ر	ي	ك	ا	■	ت	ا	م
ه	د	ي	س	■	ر	■	س	ع	ر
ر	ر	ج	■	س	م	ي	ر	■	ا
■	ا	■	ر	م	■	ب	ع	ي	د
ع	ب	ي	د	■	س	ي	■	ا	ف
س	ي	د	ا	ت	■	ا	س	د	■
ي	■	ا	ن	ق	ر	ه	■	ا	ا
ر	ج	ه	■	ل	ز	و	ج	ه	■
■	ز	ن	ا	د	■	ن	د	■	ا

اللغز

ولد في رانتريغ . فيزيائي .. اخترع ميزانا لمعرفة ثقل السوائل كما قسم ميزان الحرارة الى درجات عرفت باسمه .. يتكون اسمه من ٢١ حرفا اذا جمعت :

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ ـ ٧ = من الملائكة .

١ + ٢ + ٣ = من العلوم .

١٢ + ١٣ + ١٤ + ٣ + ٤ + ٢١ = من الانهار

١٢ + ١٣ + ١٠ + ٨ + ٩ + ١٥ + ١٨ = قصة ليوسف ادريس .

١ + ٣ + ١١ + ٨ + ١٥ = وسيلة إعلامية .

٢ + ٦ + ٤ + ٧ = عملة عربية .

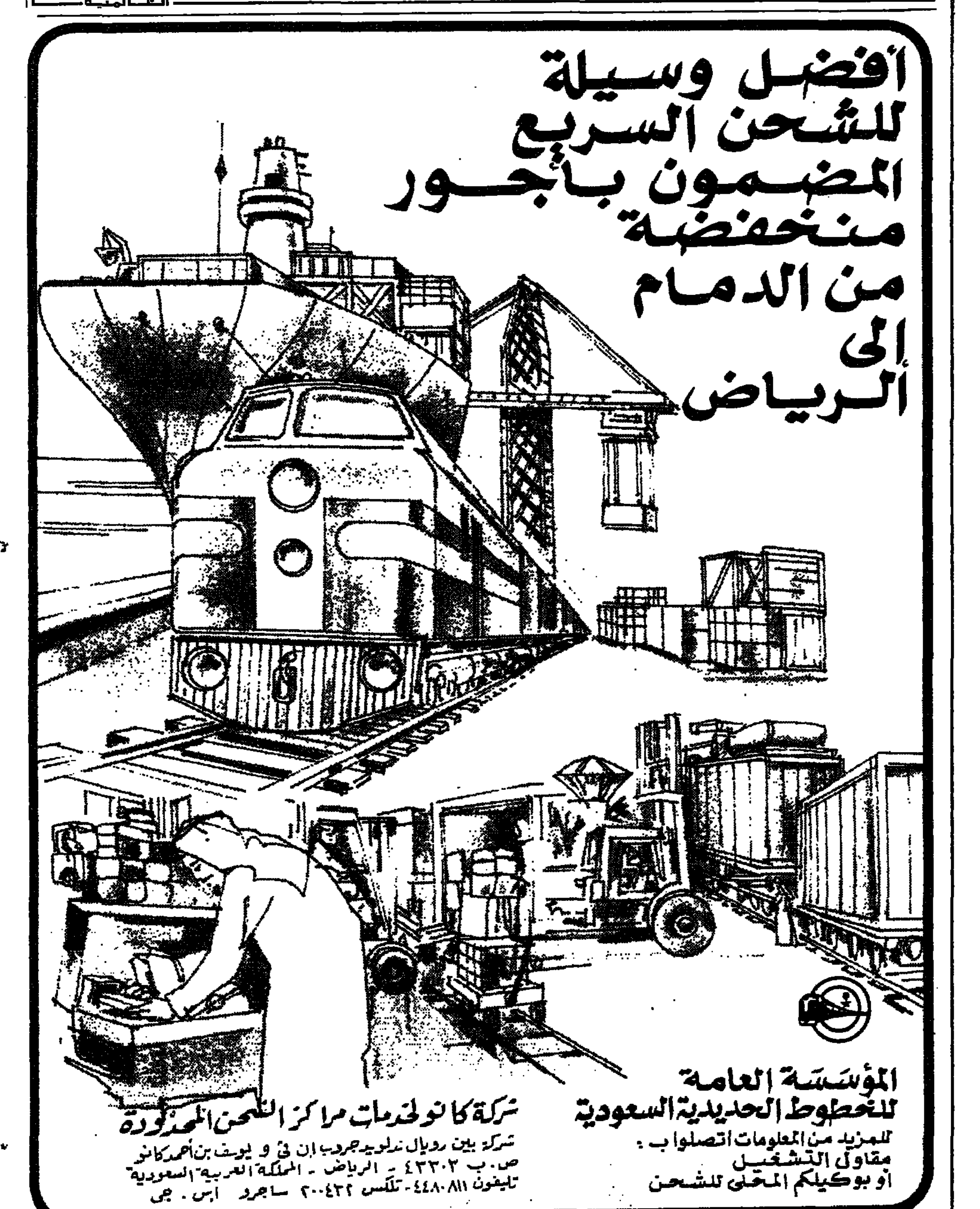
٤ + ٢ + ٣ + ٦ + ٧ = من الشهور الميلادية .

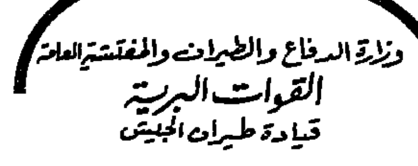
١٥ + ٤ ـ ١ + ٣ = إحدى زوجات سيدنا ابراهيم .

حل الكلمة الضائعة
[عبدالرحمن الشرقاوي]









الطائرات تنفعكم تغدو سلاحاً للهجوم
إن تصلحوها أقبلت كالصقر يفتك بالخصوم
التكنولوجيا والمستقبل

طيران الجيش بالقوات البرية السعودية

علم ينتفع به .. ومستقبل نتطلع إليه

طريق العزة والكرامة لحملة الكفاءة المتوسطة ومن معيديها وناجحي ثانيه متوسط

عزيزي الشاب : بالانضمام إلى طيران الجيش بالقوات البرية السعودية تتاح لك فرصة الإلتحاق بمعهد الدراسات الفنية بالظهران لدراسة صيانة الطائرات - مع إتاحة الفرصة للإبتعاث إلى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية بنجاح للتخصص في صيانة الطائرات ... العمودية والمعدات المتعلقة بها .

- شهادة التخرج تعادل الكفاءة وتعادل الثانوية العامة
- يعامل بجميع المزايا ... القوات الجوية

مدة الدراسة ٢٦ شهرا



مزايا كثيرة أثناء الدراسة
راتب شهري ٧٥٠ ريالا طول مدة الدراسة
فرصة كاملة لإجادة اللغة الإنجليزية
ملابس وسكن وإعاشة مجانا - اجازات لمدة ١٩ أسابيع في السنة ... اجازات الأعياد
يتمتع الطالب التابع لطيران الجيش أثناء الدراسة بالمعهد الفني للدراسات الفنية بما يتمتع به طلبة القوات الجوية

قارىء يشيد بـ :

المضامين الجادة في عبده غلط في الحساب

سيد بدير أثبت جدارته


السيد بدير

● يسرني أن أتشرف بالكتابة ولأول مرة لصفحتكم الموقرة بجريدتنا المفضلة « اليوم » لتكون كلمتي المكتوبة الحكم قطرة في محيط الفكر السليم والرأي الحر الصائب الذي تحاولون دائماً تنميته وتشجيعه رغم اختلاف الأجناس والجنسيات ..

فقد راودتني نفسي كثيراً في الكتابة الى حضرتكم وهاأنذا ارجو أن تنال كتابتي اعجابكم حتى تكون جديرة بالنشر في جريدتنا الغراء وانال شرفاً اتوج به فكرة تراودني من خلال مسلسل « عبده غلط في الحساب » ..

« حساب الرب .. وحساب العبد »

لعل أهم ما تميز به مسلسل « عبده غلط في الحساب » هو انه فعلا قصة انسانية تحتوي على عشرات المواقف التاثيرية وتحكي جانباً هاماً ورائعاً في حياة الانسان عامة والمصري خاصة .. وكيف يتعرض الانسان البسيط « عم عبده » لسلسلة لم تنقض من المشاكل ابتداءا بخلافه مع زوجته الى مرض ابنته الوحيدة في وقت لا يملك فيه لعلاجها مصروفات العملية ورغم طعنه في السن إلا انه يكافح من أجل الحصول على تكاليف العلاج وبينما هو في هذه الدوامة من المشاكل يبتليه الله عز وجل بامتحان « اصعب ظاهريا » ويجد حافظة نقود احد الزبائن ويطمع فيها ليجري العملية لابنته ويقنعه الاستاذ فكري « مدرس الرياضيات » واحد رواد المقهى الذي يعمل فيه ليذكره بالحلال والحرام وعقاب الله فيعود الى صوابه ورشده وينجو من الامتحان الصعب – ظاهريا كما اسلفت – لأن هذا الامتحان كان فضلا من الله عليه ليرزقه باحد عشر الف جنيه بطريق الوراثة الشرعية من خالته .. ولكن امتحان الله له لم ينقطع او يتوقف فيقبض المولى اليه روح ابنته الوحيدة بعد ان ظن « عم عبده » بحصوله على المال سوف تعود البنت لنظيراتها من البنات سليمة معافاة .. وتتجلى ارادة المولى سبحانه وتعالى ومشيئته غالبة « والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون » .. ويقف « عم عبده » حائرا ماذا يصنع بالمال الذي هبط اليه من السماء احد عشر الف جنيه .. ويعتمد مرة اخرى مع غلطه البشري .. يحسب عمره .. وماله .. يضرب أخماساً في اسداس .. ويحدد ايامه في الحياة .. يتصرف في شئونه ظانا انه الوحيد الذي يملك تصريفها وحده .. فجعل كل شيء حسب مشيئته هو .. يسدد ديونه ويتصرف في حدود الف جنيه ويقسط العشرة الباقية على عشر سنوات ويستعين بمدرس الرياضيات ليحسب له ما يخص كل شهر طول السنوات العشر ليقول له ان كل شهر يخصه نيفاً وثمانون جنيهاً ونسيا ان الله اسرع الحاسبين ونسيا انهما معا يقدران وتضحك الاقدار ليعيش عم عبده بعد العشر سنوات وقد نفد ماله كله عن آخره ..

واعود الى الاستاذ « فكري » بعد زواجه وقد حسب لنفسه الا ينجب اطفالا إلا بعد الزواج بسنتين على الأقل حفاظاً على السعادة الزوجية من مشاكل الاطفال وخوفاً من تكاليف تربيتهم .. مؤيدين دعاوي الالحاد المقنعة والمسماه « تحديد النسل » نسي المدرس قول الله « يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكراناً واناثاً ويجعل من يشاء عقيما » ..

نسي ان انجاب الخلق بيد الخالق لا بيد المخلوق .. وان الخالق هو الرازق وتكفل بالرزق في قوله في آيتين مختلفتين « نحن نرزقكم وإياهم » .. و« نحن نرزقهم وإياكم » .

واذا كان بعض الناس في هذه الايام قد نسوا ان القرآن رد على فكرة تحديد النسل وبحضها فان الاقتصاد المصري يقول « اذا كان الانسان يولد وله فم ياكل فان له يدان تعملان » ..

واعود الى احداث المسلسل وابرزها « الطمع » الذي سيطر على الغالبية العظمى من ابطاله « عمر » البقال واحلامه في توسعة الدكان وتحويله الى سوبرماركت وصاحب القهوة يحلم بتحويلها الى بورصة اي قهوة وكازينو كبير والست « حميدة » الارملة العجوز تحلم بالزواج من « عم عبده » الطاعن في السن بعد ان سبق ورفضته وذلك من اجل ماله .. حتى ان العجب العجاب ليكاد يذهب بلب المشاهد وهو يراها توافق على زواج عم عبده من ابنتها الوحيدة الشابة « سميرة » رغم ان « عم عبده » يريد خطبتها للاستاذ « فكري » لتحصل هي على المال الذي تريده لتبني طابقا فوق بيتها .

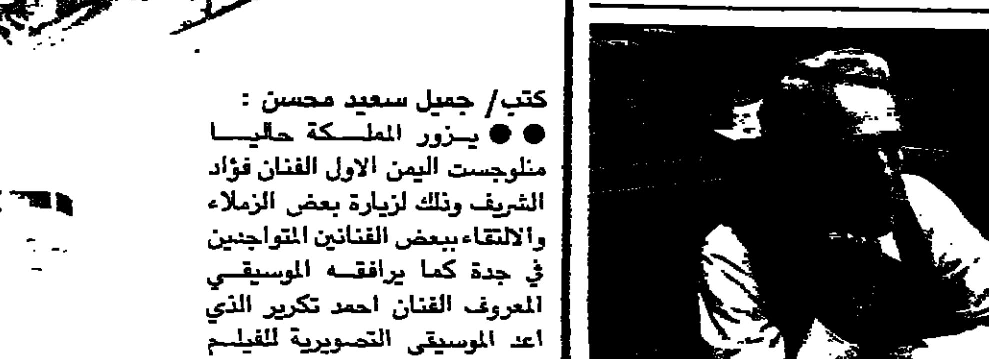
كلهم .. يريدون المال .. كلهم يظن ان السعادة جمع مال .. كلهم ينسى ان التقي هو السعيد .. نسوا الله وتذكروا المال .. نسوا الله فانساهم انفسهم .. ذهبت الاف عم عبده ادراج الرياح وعاد اسوأ مما كان عليه ..

ولعل هذا الدرس العظيم .. الذي قدمه هذا المسلسل العظيم من ضرورة العمل يلزم الغني قبل الفقير وكثير على العمل مهما كانت ظروفه وليس هناك اعظم من القرآن في الحث على العمل حين يطلب الله عز وجل من السيدة مريم العذراء ان تعمل وهي في وقت المخاض فيقول لها المولى « وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا » فيامر الله عز وجل مريم العذراء ان تهز النخلة لتحصل على طعامها وهو قادر على ان يجعله يتساقط امامها دون حاجة لأن تهز هي ولكنها دعوة عظيمة للعمل .

شكراً للسادة القائمين على جهاز التليفزيون بالمملكة العربية السعودية الحبيبة على تقديمهم هذه الوجبة الدسمة من الحكم والمواعظ من خلال هذا المسلسل الهادف الشيق رغم قصره املين من حضراتهم تقديم المزيد من هذه النوعية من المسلسلات .

وتحية للاستاذ والفنان الكبير .. سيد بدير .. مؤلف وبطل ومخرج المسلسل فهو بحق المضحك المبكي في لحظة واحدة .. ذو المقدرة التاثيرية الفذة .. ولكل من ساهم في هذا المسلسل الرائع راجياً لكل من يعمل من اجل الفن الهادف الارشادي والتعليمي دوام التقدم والرقي ..

الصاوي محمود أحمد الصاوي


▢ أحمد شوقي — ▢ غانم الصالح — ▢ فؤاد بخش

« أصابع الزمن » أضاف الجديد الى الاعمال المحلية

لاشك ان مسلسل « أصابع الزمن » من المسلسلات المحلية الجديدة والتي لاقت استحسان المشاهدين وذلك لجودة القصة وما تحكية من مشاكل قد تكون متواجدة في مجتمعنا .

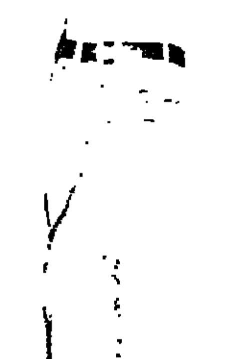
لقد استطاع الفنان القدير محمد حمزة ان يفجر طاقاته في هذه المسلسلة اضافة الى ولديه وائل ولؤي اللذين شدا المشاهدين ببطلتهما الممتاز الذي يبشر بالخير بأن في بلدنا شباباً يستطيعون ان ينافسوا نجوما أمثال نسرين .

ان الفنان وائل محمد حمزة استطاع ان يعيش في قلوب المشاهدين من خلال هذه المسلسلة فقد اثبت فعلا بأن ابن الوز عوام .

اما الفنان الذي قام بدور الشرير عبدالاله نوار حقيقة ليس هو بشرير لكن هذا الدور الذي لعبه امام الفنان محمد حمزة وجعله خاتما في اصبعه يدوره كيفما يشاء بهذا الدور نجح امام المشاهدين والفنان عندما ينصب غضب المشاهدين عليه خلال مشاهدتهم له اثناء المسلسل فان هذا سر النجاح ومشاهدتي للفنان عبدالاله تذكرني بموقف كان مع الفنان الكويتي غانم الصالح كنا جالسين في مقهى بالكويت وخلال الجلسة كان يعرض له مسلسل في التلفزيون وهو في دور شرير يسرق وينهب ويقتل وعندما كان غانم يقتل ذلك الرجل الطيب صاح الجمهور بالشتائم عليه وكل واحد يتوعد لوشافه لعمل كذا وكذا وعندما قلت له هل سمعت ذلك قال نعم قم نمشي وفعلا مشينا وقال لي عندما تسمع الشتائم اثناء عرض احد المسلسلات أو المسرحيات فهذا دليل النجاح !

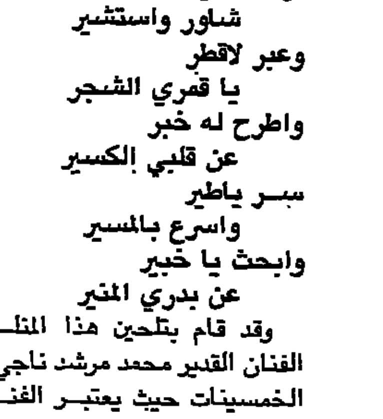
نعود لموضوعنا عن الفنان عبدالاله الذي اجبر كل مشاهد يشتمه من خلال دورة الشرير وهذا دليل على نجاح هذا الفنان .

جاسم الجاسم


▢ محمد حمزة

في زيارة قصيرة

منلوجست اليمن في جده



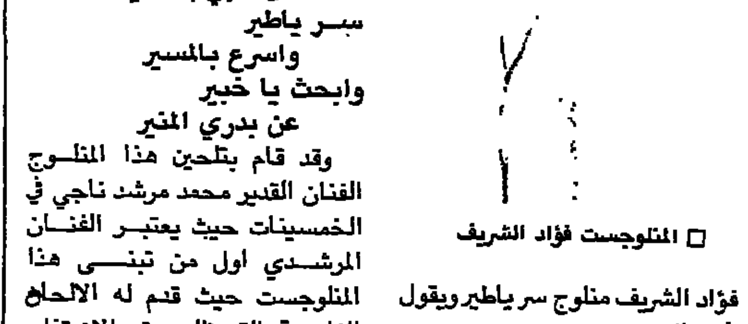
كتب/ جميل سعيد محسن :

●● يزور المملكة حاليا منلوجست اليمن الاول الفنان فؤاد الشريف وذلك لزيارة بعض الزملاء والالتقاء ببعض الفنانين المتواجدين في جدة كما يرافقه الموسيقي المعروف الفنان احمد تكرير الذي اعد الموسيقى التصويرية للفيلم اليمني من الكوخ الى القصر وهو اول فيلم قام بادواره ممثلون يمنيون وذلك في الستينات .

كما يعتبر الفنان احمد تكرير صاحب الرقم القياسي في مشاركة اغلب الفنانين اليمنيين خاصة الفنان ابو بكر سالم بلفقيه والفنان محمد مرشد ناجي والفنان محمد سعد عبدالله .

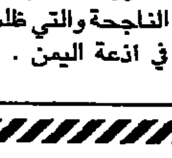
ومن اغاني الفنان الضاحك فؤاد الشريف منلوج سر ياطير ويقول في مطلعه ..

ان ماشي التقيت


▢ المنلوجست فؤاد الشريف

به روح استريت
توك للكويت
شاور واستشير
وعبر لاقطر
يا قمري الشجر
واطرح له خبر
عن قلبي الكسير
سر ياطير
واسرع بالمسير
وابحث يا خبير
عن بدري المنير

وقد قام بتلحين هذا المنلوج الفنان القدير محمد مرشد ناجي في الخمسينات حيث يعتبر الفنان المرشدي اول من تبنى هذا المنلوجست حيث قدم له الالحان الناجحة والتي ظلت حتى الان تذاع في اذاعة اليمن .



كل الحواس

المسرح المدرسي هو القاعدة

لا شك ان كل عمل يبدأ من القاعدة سيكون عملا ناجحاً ومستمراً ويعطي أكله بكل ثقة لأنه على قواعد وخاصة اذا كانت هذه القاعدة متينة ومبنية على أسس قوية وأسس متينة وهو يبدأ منها .

ولنجاح الفن المسرحي في بلادنا يجب أن نبدأ من القاعدة وهي المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فالثانوية فالجامعة لأن البرعم عندما يبدأ في الانفتاح على الحياة العامة ويبدأ من خشبة المسرح فانه حتماً اذا كانت لديه ميول مسرحي سينطلق منه ..

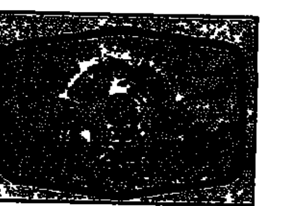
لذا نرجو من ادارة التربية المسرحية في وزارة المعارف أن تهتم اهتماماً كبيراً بالمسرح المدرسي وذلك من خلال توجيه بعض المواد الدراسية سواء تاريخية أو أدبية من خلال خشبة المسرح وأن تمثل بعض المواضيع بالحركات المسرحية لاننا نضرب عصفورين بحجر واحد .

أولا : استطعنا أن نعلم الطالب المادة العلمية .. وثانيا : نغرس في نفوسهم حب المسرح .. فلو استمر الطالب في العمل بالمسرح المدرسي سواء ممثلا أو مهندس ديكور أو يعمل في المكياج تحت اشراف أساتذة مختصين فانه حتماً سيلتحق بالمسرح في المرحلة المتوسطة والثانوية والجامعة .

وبذا نكون قد أوجدنا قاعدة للمسرح سواء بالنسبة لنشاطات الأندية أو جمعية الثقافة والفنون أو التلفزيون ويكون هذا الفنان الذي بدأ من مسرح المدرسة نواة طيبة لمسرح سعودي جيد وسوف لن يجد المخرج في الجمعيات أو التلفزيون صعوبة أمام اخراج أي عمل يكون أمثال هؤلاء لأن الخلفية المسرحية موجودة عندهم .

فحبذا لو خصص اسبوع مسرح في كل مدرسة كل فصل دراسي .. نرجو أن يتحقق ذلك قريباً .

عبدالله القنبر



● شارلوت رامبليخ ، باول نيومان جاك واردن جيمس ماسون يجتمعون في فيلم سدني لوميت « المحاكمة » .

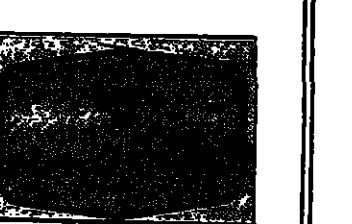
قصة فيلم :

العمل خير علاج للانحرافات !!

الفيلم من تلك الافلام التي تصنف [كوميديا إنسانية] كتب قصته مؤلف (اثنا عشرة رجلا غاضبون) و« امير المدينة » وفي هذه الرواية يحكي حياة رجل انحرف في إدمان الكحول يحاول اعادة شخصيته التي فقدها واحترام الاخرين له ومن اجل ذلك يخوض حربا عادلة ..

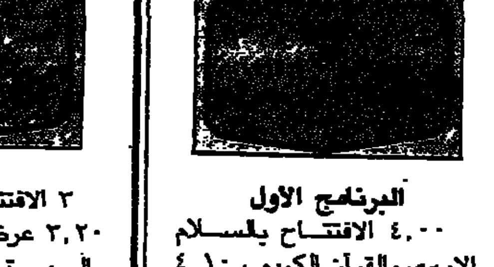
الرجل هو باول نيومان في الفيلم الذي يعرض بانه متزوج من ابنة رجل قانون كبير في بوستن في الوقت الذي يعمل هو محاميا مبتدءاً له آمال عراض في الحياة والمستقبل ولكن بسبب المشاكل اليومية ينحرف تدريجيا لمعاقرة الكحول والفشل .

ويحاول احد اصدقائه اعادته لذاته فيعطيه قضية قانونية ليتولى الدفاع فيها ويشاء القدر ان تكون القضية من اكثر القضايا تشابكا وتداخلا جعلته يستغرق كليا في متابعتها .



وجاءت نتيجة تحرياته تهدد بعض الشخصيات الكبيرة في المدينة ويجعل اصدقائه يتخلون عنه في الوقت الذي تعمل السلطات العليا في بلده على وضع العراقيل في طريقه .

وكانت المساعدة الوحيدة التي شجعته من امرأة شابة (شارلوت رامبلنج) تعرف عليها بالصدفه .





تشاهد و تسمع هذا اليوم

المملكة



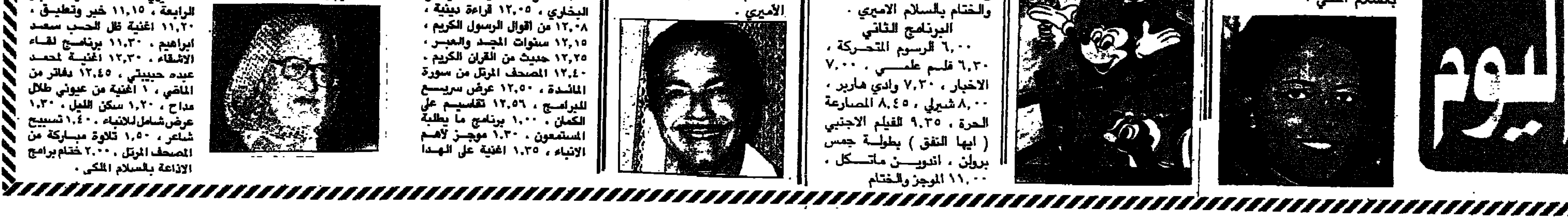
...،٤ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٤،١٥ مغامران نحول ، ٤،٤٠ الرسوم المتحركة ، الرياضيات المعاصرة ، في نور التلاوة ، ٧،٠٠ مضارب البادية ، ٧،٣٠ نشرة الاخبار المصورة باللغة الانجليزية ، ٨،٠٥ برنامج تعليم اللغة الانجليزية ، ٨،٣٠ برنامج المسابقات الثقافية « لمن الكأس » ، ٩،٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ١٠،٠٠ المسلسل المحلي اليومي « أصابع الزمن » بطولة محمد حمزه ومديحه حمدي ، نسرين ، فؤاد بخش ، أحمد شوقي ، ١٠،٥٠ أغنية مختارة ، ١١،٠٠ جولات جديدة من المصارعة الحرة أعداد وتقديم الزميل ابراهيم الراشد ، ١١،٥٠ موجز لأهم الانباء القران الكريم ثم الختام بالسلام الملكي .



الظهران



٤،٠٠ برنامج الاطفال البرت الكنتول ، ٤،٢٩ فيلم خاص للاطفال طرزان وابن الغابة ، ٦،٠٨ نادي ميكي ماوث ، ٦،٢٩ عالم دزني المدهش ، ٧،٢٦ العالم غدا ، ٧،٥٤ جون دنفر مناسبة عائلية ، ٨،٢٨ زير النساء مسلسل ، ٨،٣٨ مسرح القنات ثلاثة ، ١٠،٠٠ الاخبار ثم الختام بالسلام الملكي .



البحرين

البرنامج الأول

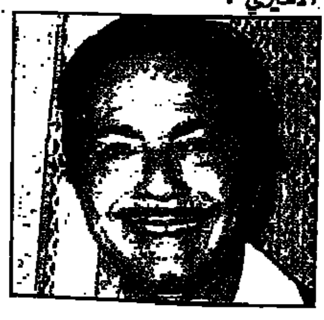
٤،٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم ، ٤،١٠ الحديث الديني ، ٤،٢٠ استعراض البرامج ، ٤،٢٥ الرسوم المتحركة ، ٥،٠٠ سلسلة الاطفال (ساسوكي) ، ٥،٣٠ سلسلة الاطفال القوقعة الزرقاء ، ٦،٠٠ البرنامج الديني نور على نور ، ٧،٠٠ المسلسل العربي اليومي مسافرون ح ١٢ ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار العربية ، ٨،٣٠ اضواء على حركة عدم الانحياز ، ٨،٤٥ البرنامج المحلي مسابقات الطلبة ، ٩،٣٠ استعراض برامج الغد ، ٩،٣٩ المصارعة الحرة ، ١٠،٢٥ الرسالة الرابعة لبطولة الخليج لانديه ابطال الكؤوس لكرة اليد ، ١٠،٣٥ المسلسل العربي الاسبوعي حرب البسوس ح ١١ ، ١١،٢٥ الموجز والختام بالسلام الاميري .

البرنامج الثاني

٦،٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦،٣٠ فلم علمي ، ٧،٠٠ الاخبار ، ٧،٣٠ وادي هاربر ، ٨،٠٠ شيرلي ، ٨،٤٥ المصارعة الحرة ، ٩،٣٥ الفيلم الاجنبي (ايها النفق) بطولة جمس برولن ، اندوين ماتكل ، ١١،٠٠ الموجز والختام

قطر

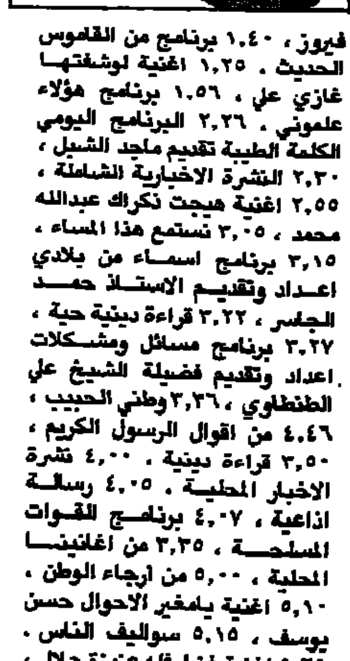
٣ الافتتاح بالقران المفسر ، ٣،٢٠ عرض برامج المساء والسهرة ، ٣،٢٢ مسلسل الأطفال « سبورت بيلي » ، ٣،٤٠ منوعات غنائيه للمهرجان الذي أقامه المجلس الأعلى لرعاية الشباب ، ٥ المسلسل العربي زهرة البنفسج ، ٥،٤٣ آذان المغرب ، ٦ الأنباء المحلية ، ٦،١٨ فرقة شعبية ، ٦،٢٧ البرنامج المحلي أدب وفن شعبي ، ٧ البرنامج المحلي المجلة الزراعية ، ٧،١٣ آذان العشاء ، ٧،٤٥ المسلسل اليومي « المرشدي عنتر » كمال الشناوي محمد وفيق وأمينه رزق ، ٨،٣٠ النشرة العربية ، ٩،١٥ عالم السياسة ، ٩،٤٠ نادي الهواه ، ١٠،٥٣ المصارعة الحرة ، ١١ المسلسل الأجنبي « المطارد » ، ١٢،٣٠ موجز الأنباء ، ١٢،٣٥ القرآن الكريم والختام بالسلام الاميري .



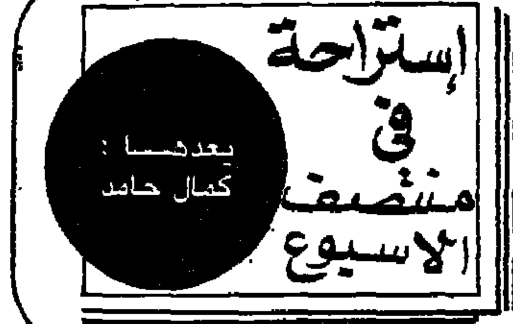
الاذاعة

[البرنامج العام]

٦،٠٠ القرآن الكريم ، ٦،٣٠ ناشىء في رحاب القرآن ، ٦،٤٠ حديث الصباح ، ٦،٥٠ انشودتان نحن الصغار اداء المجموعة وصبح الصباح نجاح سلام ، ٧،٠٠ نشرة الاخبار الاولى ، ٧،١٠ جولة في الصحافة المحلية ، ٧،٢٥ اغنية بطحاء مكة محمد علي سندي ، ٧،٣٠ برنامج نسيم الصباح ، ٨،٣٠ اغنية وين العهد سميرة توفيق ، ٨،٣٥ وجهة نظر ، ٨،٤٠ اغنية انت الامل محمد عمر ، ٨،٤٥ اثنان في موقف ، ٨،٥٥ اغنية ولوعوقي محمد السراج ، ٩،٠٠ موجز لأهم الانباء ، ٩،٠٥ اغنية حجيلك لثلاثي المرح ، ٩،١٠ طبيب الاذاعة ، ٩،٢٠ اغنيتان تعاليلي عودة العودة ومن قابل شمس ، ٩،٣٠ السباعية اليومية الجديدة « اللي نزرعة نلقاه » ح١٣ ، ٩،٤٥ اغنية دواك نور عيني شريفة فاضل ، ١٠،٠٠ برنامج البيت السعيد ، ١٠،٣٠ اغنية فين مكاني عمر الطيب ، ١٠،٤٥ تمثيلية ، ١١،٠٠ تمثيلية اليوم ، ١١،٠٠ موجز لاهم الانباء ، ١١،٠٥ اغنيتان ناسيني عبادي الجوهر والبدوية عايدة بوخريص ، ١١،٢٠ برنامج ازهار السنين ، ١١،٣٥ ثلاث اغاني خاف الله عبدالعزيز عبدالله اخذ علي خاطرك طروب ياحلوة غريد الشاطئ ، ١١،٥٠ عزف منفرد على القانون ، ١١،٥٥ قراءات من صحيح البخاري ، ١٢،٠٥ قراءة دينية ، ١٢،٠٨ من اقوال الرسول الكريم ، ١٢،١٥ سنوات المجد والعبر ، ١٢،٢٥ حديث من القرآن الكريم ، ١٢،٤٠ المصحف المرتل من سورة المائدة ، ١٢،٥٠ عرض سريع للبرامج ، ١٢،٥٦ تقاسيم على الكمان ، ١،٠٠ برنامج ما يطلبة المستمعون ، ١،٣٠ موجز لأهم الانباء ، ١،٣٥ اغنية على الهدا فيروز ، ١،٤٠ برنامج من القاموس الحديث ، ١،٢٥ اغنية لوشفتها غازي علي ، ١،٥٦ برنامج هؤلاء علموني ، ٢،٢٦ البرنامج اليومي الكلمة الطيبة تقديم ماجد الشبل ، ٢،٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة ، ٢،٥٥ اغنية هيجت ذكراك عبدالله محمد ، ٣،٠٥ نستمع هذا المساء ، ٣،١٥ برنامج اسماء من بلادي اعداد وتقديم الاستاذ حمد الجاسر ، ٣،٢٢ قراءة دينية حية ، ٣،٢٧ برنامج مسائل ومشكلات اعداد وتقديم فضيلة الشيخ علي الطنطاوي ، ٣،٣٦ وطني الحبيب ، ٤،٤٦ من اقوال الرسول الكريم ، ٣،٥٠ قراءة دينية ، ٤،٠٠ نشرة الاخبار المحلية ، ٤،٠٥ رسالة اذاعية ، ٤،٠٧ برنامج القوات المسلحة ، ٣،٣٥ من اغانينا المحلية ، ٥،٠٠ من أرجاء الوطن ، ٥،١٠ اغنية يامغير الاحوال حسن يوسف ، ٥،١٥ سواليف الناس ، ٥،٢٥ اغنية غزيل فله عزيزة جلال ، ٥،٣٠ موجز لأهم الانباء ، ٥،٣٥ برنامج رسائل وشخصيات ، ٥،٥٠ وجهة نظر اعادة ، ٥،٥٦ قراءة دينية ، ٥،٥٧ اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة ، ٨،٠٠ استعراض سريع للبرامج ، ٨،٠٥ حديث المساء ، ٨،١٠ اغنية ليه انا بحبك فريد الاطرش ، ٨،١٥ برنامج رحلة في ارض اليمن ، ٨،٤٥ اغنيتان جليوة وغدار جميل محمود حيرة والم سعاد محمد ، ٩،٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ، ٩،١٥ الصحافة عبر الاثير ، ٩،٢٥ برنامج لاخبار الرياضة ، ٩،٣٢ اغنيتان ياحامل الاثقال ابو بكر سالم ، علمونا مائدة زهست ، ٩،٤٥ اعادة السباعية اليومية ، ١٠،٠٠ اغنيتان جروحك بقلبي صالح السيد غلطة واحدة فايزة احمد ، ١٠،١٥ برنامج بريد المستمعين ، ١٠،٤٥ اغنية البعد والحرمان صباح ، ١٠،٥٥ برنامج قالت العرب اعداد وتقديم الدكتور علي الخضيري ، ١١،٠٠ نشرة الاخبار الرابعة ، ١١،١٥ خبر وتعليق ، ١١،٢٠ اغنية ظل الحب سعد ابراهيم ، ١١،٣٠ برنامج لقاء الاشقاء ، ١٢،٣٠ اغنية لمحمد عبده حبيبتي ، ١٢،٤٥ دفاتر من الماضي ، ١ اغنية من عيوني طلال مداح ، ١،٢٠ سكن الليل ، ١،٣٠ عرض شامل للانباء ، ١،٤٠ تسبيح شاعر ، ١،٥٠ تلاوة مباركة من المصحف المرتل ، ٢،٠٠ ختام برامج الاذاعة بالسلام الملكي .









حمندي والمسئولية

انني اشيد بشجاعة مدرب النهضة حمد خليفه الشهير بـ « حمندي » .. والـذي تقـدم الصفوف .. واكد ان ابن النادي هو الباقي وهو الأفضل مهما تكن الظروف .. ومهمـا كانـت المعاناه والمعاملة السابقة .. لقد تسلم حمندي مسئولية التدريب بالنهضة في أحرج الأوقات .. في وقت يتهدد الهبوط خلاله الفريق .. وهو لا يستحق ذلك .. وتاريخ النهضة ومكانتها محلها الممتاز ..

لقد تسلم حمندي المسئولية .. وكان بمقـدوره الاعتذار والتهرب كما يفعل الكثيرون في مثل هذه الحالات .. ان حمندي قام بواجبه وبما يحتمه عليه حبه للنادي والثقة الكبيرة والأمانة التي حملتها له جماهير النهضة ..

ولكن ماهو واجبنا نحن .. بل ماهو واجب لاعبي النهضة .. وادارتها لمساعدة حمندي ..

لقد سعدت حينما سمعت بأن الحضور والاقبال لتدريبات النهضه تضاعف عقب تولي حمنـدي للمسئولية .. سواء حضور اللاعبين أو حضور الجماهير .. ان الواجب يطالب اللاعبين لتقدير المسئولية في هذا الملف والمنعطف التاريخي في مسيرة ومستقبل النهضة .. وقـد كان أداء النهضة أفضل وأحسن من أداء الاهلي .. كما ذكر لي ذلك الأخ أحمد حكيم الغامدي المتحدث الرسمي باسم النادي الأهلي .. ولكن انتهت المباراة ..

وكسبت النهضة المستوى الحسـن والـذكرى الحسنة .. وخسرت النقطتين اللتين يحتاج اليهما الفريق .. ليقترب من الروضة صاحـب المركز الثامن .. والفرق بينهما أربع نقاط .. رغم ان الظروف خذلت الروضة وجمدتها عند نقاطهـا التسع منذ الأسبوع التاسع .. وعلى النهضاويين العمل على تقليل هذا الفارق .. ولو الى نقطتين فقط حتى لقاء النهضة بالروضة لتحقيق المعجزة ..

اما البقاء بجدارة .. أو الهبوط بجدارة .. وأي رياضي يقدر حقيقة التطور الرياضي يتمنى بقاء النهضة .. وأدعو بالتوفيق لحمندي وأبناءه من أجل عيون جمهور النهضة الوفي المخلص .

كمال حامد

مساء اليوم بالدمام :

الإتفاق والشباب .. يلتقيان لتحديد شكل البطولة !!

ذكرى هدف باخشوين .. هل يؤكدها الإتفاقيون أم يثأر الشبابيون ؟

مساء اليوم .. يشهد ملعب رعاية الشباب بالدمـام .. واحـدا من نوع اللقاءات التـي تحـدد شكل بطولـة الدوري .. لانه يجمع بين فريقين من الفرق التي تسعى للصدارة والمقدمة .. وهما الاتفاق ـ اول الدوري الممتاز .. والشباب .. صاحب المركز الثالث .. ومثل هذا النوع من المباريات تتاثـر الفرق وترتيبها بنتيجته وذلك لان احد المتبارين ينال من نقاط الاخر .. وليس من نقاط الغير كباقي المباريات .. وقد لعب الفريقان في الدور الاول .. وفاز الاتفاق بهدف باخشوين المشهـور .. وفي الاسبوع الماضي وبالتحديد قبل ٧٢ ساعة لعب الفريقان .. ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر .. وفاز الاتفاق على الاتحاد ١/صفر .. بينما تعادل الشباب مع القادسية ٢/٢ ..

* الاتفـاق *

يعتمـد الاتفـاق على الاداء الجماعـي .. واللياقـة البدنيـة العالية .. وتعتبر المجموعة الاتفاقية الحاليـة .. اكثـر تجانسـا .. وانسجامـا .. وقـد لعـب معظمهـم مباريات الدوري الممتاز بجانب بعضهم البعض .. ونتوقع ان يمثل الاتفـاق اليوم .. مبارك الدوسري في حراسـة المرمـى سلمـان نمشـان ، سلمـان حمـدان ، سامـي جاسـم ، عيسى النصار . في خط الدفـاع .. صالـح خليفة ، عيسى خليفة ، فيصل البدين او مهنا سعد في خط الوسط جمال محمد ومروان الشيحة ، عمر باخشوين او ابو حيدر في خط الهجوم ويعتبر سامـي جاسـم هو مفتـاح وترمومتـر الاداء الإتفاقي .. اذ انه يقوم بواجب المدافع خير قيام بجانبي التقدم مع الهجمات في حالة شعوره بسلبية الهجوم المقابل .. ولكن لانظن انه سيتحرك للامام كثيرا في مباراة اليوم لانه يعلم جيدا .. قوة وديناميكية الهجوم الشبابي المكون من المعجـل والمرزوق والقـوسي ويلعـب بجانب سامي جاسم في دفاع الاتفاق زملاؤه الثلاثة وجميعهم يعرفون مهمته جيدا في تنظيف منطقته .. ولكن على سلمان نمشان الا يكثر من الانقضاض بعنف على الخصم خوفا من احتساب ضربات جزاء قاصمة .. لن يضيعها الشبابيون كما فعل الهلاليون ..

اكدت مباراة الجمعة بين الاتفاق والاتحاد مدى حاجة وسط الاتفاق .. فهمنا سعد الذي يجيد الارتكاز ولم ينجح زملاؤه في هذه المهمـة امـام الاتحاد .. كما ان صالح خليفة ظهر بعيدا عن مستواه وفرصته ان يبدو اكثـر خطـورة وتحـركا بدلا عن الوداعة .. والرقة التي حلـت عليـه مؤخرا ..

* الشبـــاب *

ابناء ديدي .. بلا شك سيكونون اكثر تاثرا بسبب النقطة الضائعة التي خطفها حمد الدوسري في اللحظـات القاتلة يوم الجمعة الماضي .. ويعتبر فريق الشباب بعد صحوته الاخيرة من احسن الفرق التي تلعب الكرة الجميلة الهادئة المريحة .. التي تجبر المشاهد على متابعتها ويلعب الشبـاب عادة بالتشكيل التالي :

محمد المطلق في حراسة المرمى .. نواف الخميس ، سلطـان الخميس ، عبدالله ، سالـم جبريـن ، سليمـان النفيسة في خط الدفاع ، السويلـم ، محمد هاشم بانه ، فلاح مالح في خط الوسط ،

خالـد المعجـل ونايـف مرزوق وعبدالرحمن القوسي في خط الهجوم .. وقد بدأوا يجيدون تطبيق خطط ديدي الجهنمية .. التي تتغير من مبـاراة لاخرى بل من لحظة لاخرى خلال سير المباراة ..

قوة الشباب تكمن في خط وسطه وهجومـه والمساندة التي يقدمهـا الظهيران كما ان اللاعب محمد هاشم بانه .. والذي يسجل تصاعدا مستمرا في مستواه يمثل هو الاخر ترمومتر الاداء الشبابي كما ذكرنا ذلك عن سامي جاسم الاتفاق ..

موقف الفريقين قبل لقاء اليوم :

الاول ـ الاتفاق لعب ١١ مباراة ، نقاطه ١٦

الثالث ـ الشباب لعب ١١ مباراة ، نقاطه ١٤

من الاثنين الى الاثنين

* الاثنيـن *

[السعودية والكويت والبلجيكي] : لسوء الحظ لم اشهد مباراة المملكة والكويت .. ولكن لم اشهد اتفاقا كاملا في وجهات النظر ضد الحكم البلجيكي وتحيزه الواضح ضد المملكة كما شهدت ان المشكلة الكبرى التي تسبب فيها الاخ البلجيكي ستظل اثارها باقية حتى بعد شفاء اذن البلجيكي .. وذلك لان الجرح الذي تسبب فيه اكبر من الجرح الذي سببته لكمة جمال فرحان .. ان المباراة انتهت بخيرها وشرها .. ويتبقى على الزملاء حملة الاقلام الرياضية في البلدين الشقيقين تجاوز المباراة .. لما بعدها .. كما فعل سمو الرئيس العام وهو ينخرط في عضوية وفد الكويت باسبانيا .. وكما ذكر الشيخ فهد الاحمد حين وصف علاقته بامير الشباب بانها علاقة الاخ واخيه .. ولننصرف لاهداف الرياضة الاسمى .. وننسى ما يفعله البلجيكي والبرتغالي والاسباني .. الذين لا يفهمون معنى ومغزى العلاقات الحقيقية بين الاشقاء .

* الثلاثـاء *

[مهرجان الشباب العربي السادس] : في كل يوم جديد نسمـع عن الاستعدادات والترتيبات التي تقوم بها المملكة لانجاح مهرجان الشبـاب العربـي السادس .. والذي سيقام بالرياض . لقد اعلن في هذا اليوم عن تكليف الاستاذ عثمان السعد بالاشراف المباشر على استعدادات هذا المهرجان ويساعده زملاؤه ابراهيم الشامي وعبدالله العذل .. ان قلوب العرب تتابع بفخر المسئولين بالمملكة وهم يعملون لانجاح هذا المهرجان .. والذي سينجح حتما نسبة لمكانة المملكة الرائدة والقائدة عربيا في مختلف المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والرياضية .

* الاربعـاء *

[ابتعاد النجوم الشابـة] : قرأت في هذا اليوم تحقيقا بجريدة « اليـوم » مع لاعب الاتفاق .. عدنان المعيبد الذي اختفى عن الانظار قبل ان يصل لاول اعتاب السلم وقد كنت دائما اسال عن هذا اللاعب الذي لفت اليه الانظار بسرعة البرق ولكنه اختفى بنفس السرعة .. ربما يكون لظروفه الدراسية اثرها في ذلك ولكن هنالك الكثيرون غيره ممن يعطون الرياضة والدراسة حقها .. ان الملاعب تحتاج للنجوم الشباب فهم المستقبل والمعلم البارز لاي تطور رياضي .. وعلى ادارات الاندية بذل الجهد لاستمرارهم بتوفير المناخ الملائم لهم للابداع .. فالساحة الرياضية بدون النجوم الشباب ستشكو الفقر والمرض .. ان بيننا نجوم شباب في طريقهم للاختفاء فيجب ملاحقتهم ومتابعتهم من اجل مستقبل الرياضة ومستقبل الاندية .

* الخميـس *

[دوري الحواري .. وضربة المعلم] : اختتمت في هذا اليوم مباريات دوري الحواري الذي نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام واكد المكتب ان فكرة هذا الدوري كانت صائبة وبداية طيبة نحو الخروج بالرياضة من دواوين غرف المكتب بحي العدامة الى جميع الاحياء .. وهكذا يكون تحقيق شعار الرياضة للجميع .. وذلك بالنزول لاعماق الناس بدلا من مطالبتهم بالصعود للعمل الديواني الذي يضر ولا يفيد .. التحية مكررة لمكتب رعاية الشباب .. ولابي حازم وابي عبدالرحمن وابي هزاع وبقية زملاؤهم وراء الكواليس .

* الجمعـة *

[احـد .. سفير السلة السعودية] : للعام الثالث على التوالي .. يمضي فريق كرة السلة بنادي احد .. وهو يمثل المملكة في البطولات الخليجية لهذه اللعبة .. وقد حقق فتية احد البطولة من قبل .. ولكن ماذا كان نصيبهم .. لا شيء بتاتا يتناسب مع الجهد والعرق .. والسمعة الطيبة التي قدموها لنا .. وماذا استفادوا من الوليمة التي اقامها لهم اتحاد السلة باحد الفنادق الانيقة .. انهم يحتاجون منا للوقوف بجانبهم .. وافراد الصفحات والاعمدة لهم كما فعلنا للنصر وهو يخوض البطولة الخليجية للاندية حتى نصف المشوار .. وقبل وبعد احد .. هنالك الاهلي والهلال والخليج في اليد .. ان التمثيل ونقل اللعبة والرياضة لما وراء الحدود هو المؤشر الحقيقي للتطور الرياضي الذي نعيشه ونطلب العالم من حولنا ان يعيشه ويشعر به .

* السبـت *

[السنة الدولية للشبـاب] : تراس في هذا اليوم صاحب السمو الملكي الرئيس العام اجتماع لجنة السنة الدولية للشباب والتي ستشارك في نجاحها جميع المؤسسات والهيئات المعنية بالامر ومنها الجامعات والوزارات المختلفة والمعروف ان اللجنة التي تراس سموه اجتماعها تضم في عضويتها ممثلين لكافة الاجهزة بالمملكة وستعمل اللجنة على ان تضع برنامجها للشباب السعودي بما يتمشى مع ظروف وعادات وتقاليد المملكة حتى ياخذ الشباب دوره الطبيعي والرائد في حياة الشعوب .. والتي يمثل عنصر الشباب موضع القلب في كل امة .. واذا صلح الشباب صلحت الامة .. واذا فسد الشباب فسدت الامة .

* الاحـد *

[بطولة الاندية العربية .. الى متى ؟] : تغادر في هذا اليوم « الاحد » بعثة المريخ السوداني للقاهرة للمشاركة في بطولة الاندية الافريقية « ابطال الدوري » وسيلعب المريخ امام شقيقه الاهلي المصري وبهذه المناسبة وهي التقاء فريقين عربيين في بطولة رسمية تمنيت لو اقيمت بطولة عربية رسمية للاندية الابطال .. والتي تتقرر عقب كل اجتماع للاتحادات العربية وتظل حبرا على ورق حتى الاجتماع الذي يليه .. اننا في الخرطوم والقاهرة وتونس نكاد نعرف كل صغيرة وكبيرة عن اندية كانون دوالا ـ ياوندي ـ الرينجرز ـ ستاد ابيجيان ـ فاطيما ـ كوتوكو ـ انترفوتيول ـ كمبـالا سيتي ـ وذلك لانها تلعب عندنا ونلعب عندها .. ولا نعرف شيئا عن اندية .. السد القطري والطلبة العراقي وكاظمة الكويتي والرمس الاماراتي والجيش السوري والتي تلعب داخل حدودها وداخل اقليميتها وسيظل الرياضيون العرب ينتظرون وينتظرون تنفيذ قرار اقامة البطولة العربية للاندية .

* الاثنيـن *

[دوري منتصف الاسبـوع] : ستقام اليوم مباريات الاسبوع الثاني عشر للدوري الممتاز ودوري الاولى .. وهذا بسبب ظروف المنتخب .. وستعاني الاندية وتتعب كثيرا .. مثل النهضة التي غادرت يوم الخميس الماضي الى جدة لتلعب يوم الجمعة وتعود يوم السبت لتسافر يوم الاحد الى الرياض لتلعب يوم الاثنين وتعود الثلاثاء استعدادا لمباراة الاتحاد يوم الخميس .. ان هذا بجد مرهق ومتعب للاندية واقتراح متواضع لماذا لا تفعل الاندية كما يفعل الاهلي بجدة حيث اعلن عن اقامة معسكر دائم لفريق القدم حتى يجتاز الفريق مباريات دوري اخر ومنتصف الاسبوع وذلك من اجل راحة اجسام واعصاب اللاعبين .

قالوا عن مباريات الأسبوع

هلال الطويرقي مديـر الكـرة بنـادي الاتفاق

مبارياتنا امام الاتحاد كانت جيدة من الفريقين .. وقد لعب الاتحاد افضل بكثير من مبارياته السابقة .. وبالذات افضل من مباراته معنا بالدور الاول .. ربما لتحسين موقفه في الترتيب العام .. حيث كان موقفه افضل منا في الدور الأول .. وفي الدور الثاني كان العكس . ورغم ذلك كان بالامكان الفوز عليه باكثر من الهدف .. أداء الاتفاق في تصاعد مستمر ورغم ذلك لسنا راضين عن الاداء .. الذي يجب ان يكون افضل من ذلك .. ولكن نحن سعيدون جدا بتحقيق النقاط .. وسنعمل للمستوى .. رغم اننا في المواسم الماضية كنا نقدم المستوى ونخسر النقاط .. لايفوتني هنا الا ان اشيد بالجمهور الاتفاقي الذي يزداد بتشجيعه لنا يوما بعد يوم .. وسنعمل هذا الموسم لتعويض صبر السنين الماضية ونقدم له الهدية الكبرى .. وهي الفوز بالبطولة .. كما اننا نقدم له الفوز الذي نحققه في كل مباراة كهدية متواضعة لوقوفه بجانبنا .

وجميع اللاعبين وهيئة التدريب .. وادارة الكرة .. وادارة النادي يقدرون وقفة جمهور الاتفاق خلف الفريق .

عبـدالله فـودة « العمدة » كابتن فريـق احـد

انني متاثر جدا للهزيمة الاخيرة من النصر .. وذلك لانها كانت على ملعبنا بالمدينة .. ولاننا لم نقدم اي مستوى يذكر .. وكان بامكان النصر ان يحرز ما يريد من الاهداف لو لعب مهاجموه كما نعرفهم .. ولكنهم فرطوا في ذلك .. انني وزملائي اللاعبين .. لم نياس من البقاء في الممتاز .. وسنعمل ونلعب ولن نكون لقمـة سائغـة للفريق .. وحتى لو هبطنا سنترك الذكرى الحسنة .. وامام الاتحاد سنعمل للفوز ..

لقد لعبت امام النصر .. وانا اعاني من اصابة خلف الركبة .. ولم اكن سالعب لولا تخلف زميلي عبدالحليم فلاته في اخر لحظة .. ولم استطع الاستمرار وخرجت بعد ٢٠ دقيقة وانا اتحرق لهزيمة فريقي بهـدف .. وساعرض نفسي للاطباء املا في الشفاء لاشارك في المباريات القادمة دفعا لضربة احد .. كل ما ارجوه من زملائي ان يضاعفوا الجهد ويتخلوا عن روح الياس قبل ان تستفحل ولكل مجتهد نصيب .

عبدالرحمن سالم الدوسـري كابتن فريق القادسيـة

مباراتنا امام الشباب لم تكن قوية .. ولم يقدم الفريقان المستوى المأمول والمنتظر .. خاصة القادسية .. حيث كانت الخطوط متباعدة .. وقد لعبنا المباراة ونحن نعاني من اصابات معظم اللاعبين .. منهم زملائي وجدي مبارك .. وعبدالله ابو الحسن .. وفريد المعيدي . وطارق العمودي .. والبوعينين .. كما انني ايضا كنت اعاني من الاصابة القديمة .. وقد انعكس كل هذا على الاداء العام للفريق .. وفريق الشباب لم يلعب افضل كما شهدناه في المباريات السابقة .. وكان خط هجومهم سلبيا ومعه الحظ .. وكانت مهمتنا ستكون سهلة .. لولا المساندة التي قدمها ظهيرا الشباب لخط هجومهم .. وقد ارهقونا كثيرا .. وبصراحة .. تعبنا من ظهيري الشباب اكثر من مهاجميه .. ولذلك لم يجد ظهيرا القادسية .. وجدي وابو الحسن الفرصة للتقدم .. نأمل ان نقدم في المباريات القادمة مستوى افضل خاصة اننا سنلعب امام النصر بالرياض .

احمـد حكيم الغامدي سكرتير عام النادي الاهلي

لعبت النهضة امام الأهلي مباراة جيدة جيدا .. وظهروا بمستوى افضل بكثير من مبارياتهم السابقة .. ولعبـوا بحماس واستماتة مما اربك اداء لاعبي الأهلي .. رغم انهم سيطروا على اغلب فترات المباراة ..

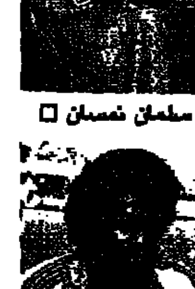
لم يكن اداء الأهلي احسن او افضل من المباريات السابقة .. وقد اعجبني خالد حارس النهضة وناصر المنصور رغم ان اعصابه خانته في بعض فترات المباراة .. واكثر من الاعتراض على قرارات الحكم .. ومن لاعبي الأهلي .. اعجبني احمد الصغير الذي عاد لمستواه وكذلك دابو .. وقد تالق خط الدفاع باكمله خاصة الظهيرين .. لياقة الاهلي ساعدته في الفوز بالمباراة .. بسبب الاستعـداد والمعسكر الذي سبق المباراة .. وسيكون معسكرنا مستمرا لنكون في لياقة تتناسب مع المباريات العديدة التي سنلعبها في الفترة القادمة .

نجوم الأسبوع

خلت مباريات اليوم الواحد .. التي لعبت اربع منها عصر الجمعه الماضي .. وواحدة مساءه .. ببرود .. رغم ان هذا الاسبوع جاء بتعادل واحد فقط .. هو نتيجة مباراة القادسية والشباب .. ولكن لم يحدث تعديل كبير في موقف الفرق العام .. إلا ان الاتحاد تقدم خطوة واحدة للامام على حساب الروضة بفارق الاهداف .. ولم يبرز نجوم عديدون خلال هذا الاسبوع .. حسب رواية الزملاء الذين نقلوا لنا المباريات التي لم نشهدها بجده والاحساء والمدينة .. ولكن وفي محاولة منا لكي لا نحرم بعض النجوم الذين برزوا في هذا الاسبوع فنذكرهم هنا .. حسب المعلومات التي وصلتنا ..


□ سلمان نمشان □

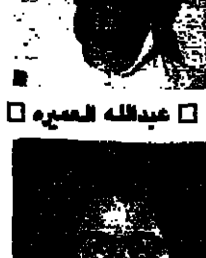
برز ماجد عبدالله في لقاء النصر واحد بالمدينة .. واسترد خطورته وعافيته .. واحرز وحده الاهداف الثلاثة .. وصال وجال .. وكان بامكانـه ان يحـرز اضعاف هذه الاهداف .


□ ماجد عبدالله □

كما برز عبدالله العميره لاعب النهضة بجده امام الاهلي وقدم مبارة كبيرة .. واحرز هدفا اعجازيا .. حين تسلم الكرة وتقدم نحو مرمى الاهلي .. متخطيا مدافعيه واحداً واحداً ..


□ عبدالله العميره □

وقد برز سلمان نمشان قلب دفاع الاتفاق في لقاء فريقه امام الاتحاد .. الذين عجزوا عن الوصـول لمرمـى الدوسري .. مما اضطر مدربهم لاستبدال عيسى حمدان وجمال فرحان .. بكل من عبدالسيد ادريس وعبدالله الفوال ولكن دون جدوى ..



استمر نجم القادسية الصاعد في تالقه وبرز امام الشباب .. وسبب صراعا مستمرا لدفاعه .. وصنع هدف التعادل لفريقه .. لكل هؤلاء النجوم ولغيرهم تحياتنا وامنياتنا بالتوفيق


□ طارق العمودي □

في دوري الدرجة الاولى :

الكوكب ومهمة تحطيم الفارق بينه وبين الوحدة صاحب المركز الأول

● صراعان للمنافسة وتحسين المراكز.. وصراع آخر من أجل البقاء !

الرياض — عبدالسلام محمد :
اليوم وغدا تشهد ملاعب الكرة مباريات الاسبوع الثالث من الدور الثاني لدوري الكرة بقسميه الممتاز والاولى .. اما مباريات الدرجة الاولى فتقام منها اليوم اربع مباريات هي كالتالي :

الطائي/ضمك

يجري اللقاء في حائل بين جماهير الطائي التي ستلتف بجوار فريقها الذي اصبح له من النقاط ١٥ بعد فوزه السابق على التعاون بهدف لم يقدم خلالها الطائي العرض المتوقع منه .. خاصة خط الهجوم الذي لم يستثمر الفرص التي اتيحت لهم امام المرمى .. وسيحاول الفريق جاهدا العمل على الفوز في مباراة اليوم ليطمئن بعض الشيء وحتى يكون هناك فارق النقطة بينه وبين الكوكب الذي يحوم حوله يعتمد الطائي على الطريقة الهجومية على ارضه بالاعتماد على مؤازرة خط الوسط .. وتحركهم الدائم الى الامام .. خاصة وان فريق ضمك .. سيحاول اللعب بطريقة دفاعية لذلك سيكون للجناحين تاثيرهما على الانطلاق .. والغزو الجانبي فريق ضمك توقف عند الرقم ١١ من النقاط بعد خسارته امام الرياض ٢/١ رغم انه تقدم في البداية بهدف سعد المساعد لكن الفريق لم يعمل على تغطية هدفه بل عاد مدافعا ليخسر اللقاء .. موقف الفريق صعب في مباراة اليوم حينما يواجه الطائيون وهم في تطلع نحو المقدمة .. يغلب على الفريق الاداء الدفاعي والاعتماد على الهجمات المرتدة باستغلال سرعة مساعد والسويد وأمام مدافعيه موقف صعب للحد من خطورة ثلاثي الطائي العايض والحماد والمرشدي وعلى مرمى توفيق خط الوسط للفريقين سوف تكون النتيجة لا ادري مدى كرم الطائيين مع ابناء ضمك الضيوف

عكاظ/الانصار

نال كلا الفريقين هزيمة في مباراته السابقة الفريق العكاظي يتحمل دفاعه وخط الوسط عدة المباريات دون مساعدة من خط الهجوم ليس في العودة للمساعدة بقدر تسجيل الاهداف لتخفيف العبء عنهما لكي لا يتواجد في ثلاثي الهجوم من يستطيع ان يقوم بهذا الدور .. فالثلاثي يجري في الملعب دون تركيز او معرفة كيفية الوصول الى الشباك عكاظ ثالث ثلاثة في المؤخرة برصيد ٦ نقاط ومن الممكن ان يجد اليوم فرصة ان تحققت ان يضيف ولو نقطة اما الانصار فرصيده كما هو مثل رفيقه

في مباراة اليوم .. واداء الفريق لا يتناسب مع امكانيات افراده .. خاصة خط الدفاع الذي يحاول فيه الظهيران التقدم الى الامام دون ان تساعدهما اللياقة البدنية والفنية .. في تكملة القيام بالواجب الدفاعي اذ ان سرعتهما لا تساعدهما كثيرا على ذلك اما الوسط فهو قليل التحرك اذا ما واجه وسط قوي .. اما هجومه فانه لم يسجل حتى الآن سوى ٦ اهداف من احدى عشر مباراة .

من يخرج من الرقم ٦ عكاظ ام الانصار

الكوكب/الوحدة

على ملعب المصانع الحربية بالخرج تاتي موقعة الاسبوع الكروية بين الثالث الكوكب ورصيده ١٤ نقطة والوحدة الاول صاحب الـ ١٧ الكوكب خلف نقطتين وثلاثة اهداف امام الخليج ليصبح لمهاجميه ٢٠ هدفا وهي اعلى نسبة لخطوط الهجوم في فرق الدوري ليستمر شابع هداف الدرجة الاولى بعد تلك الثلاثة يدرك الجميع اهمية النقطتين خاصة وان الفرصة متاحة على ارضهم لذلك سوف يكون للحمود وخالد الجاسر جهدهم في التحرك امام دفاع الوحدة وعلى مدى تحرك الزعاقي وناصر السيد في منطقة الوسط وامداد مهاجميهم بالكرات السهلة ستتوقف النتيجة خاصة اذ احسن خط دفاعه فرصة الرقابة الصارمة على مهاجمي الوحدة الذي يدخل اللقاء وهو في المركز الاول والعجيب في امر الفريق الوحداوي ان مهاجميه لم يسجلوا سوى ٨ اهداف من فوز ٦ مرات و٥ تعادلات ولم يدخل مرماهم سوى هدف واحد اي ان هناك قوة في الدفاع وضعف في الهجوم وذلك ناتج عن الطريقة الدفاعية تراجع خط الوسط باستمرار لاحكام غلق المنطقة امام المهاجمين وان كانت تلك الطريقة في حاجة الى جهد اكبر امام هجوم الكوكب تقدم النيفاوي والعبيدان مع مبروك قد يشكل خطورة وان كان النيفاوي في الدفاع افضل في تلك المباراة مع تقدم طلال بخيت وان يعمد خط الوسط للتحرك الى الامام .

ايهما يحقق الفوز لفريقه اقوى هجوم ام اقوى دفاع ؟؟

التعاون/الرياض

على ارض القصيم .. يجري اللقاء التعاون لم يتحرك عن الرقم ٩ من النقاط بعد خسارته امام الطائي بهدف ويقف الفريق حائرا وان كان الحظ قد خدمه في خسارة الفريق التي تليه

يصبح موقفه الآن صعبا للغاية لم يفعل لاعبوه اي شيء في المباراة الماضية سوى الدفاع ولم يتمكن مهاجموه من تسجيل اي اهداف رغم انه كان يمكنهم ذلك لو تحرك الوسط قليلا الى الامام قد يستطيعون اليوم تحقيق شيء لو عاد ابناء الرياض الى حالة انعدام الفوز .. التي تنتابهم .

الرياض .. اصبح له ١٢ نقطة ومن الممكن له ان يكون في دائرة المنافسة اذا واصل لاعبوه الجهد باخلاص وتضحية من اجل اسم ناديهم .. حقق فوزا صعبا على ضمك ٢/١ في اخر مبارياتهم عن طريق سعد جابر المهاجم النشط ولابد من مساعدة من مضحي اكثر ومعاونة من سعد المبارك وهاشم بشير مع محافظة من خط الدفاع .. وحارس المرمى محافظ على الشباك نظيفة خاصة وان فارق النقاط قد يتقلص في نتائج اللقاءات الاخرى الرياض مرشح لكن اذا ...؟

اليوم :

الحفل العشرون للخيول العربية الاصيلة

الرياض — واس :
يقيم نادي الفروسية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه العشرين للخيول العربية الاصيلة وذلك بميدان سباق الخيل بالملز .

ويتكون السباق الذي يبلغ مجموع جوائزه ٤٩ الف ريال من اربعة اشواط الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة النماص وقيمتها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٠٠٠ متر والشوط الثاني للخيول المبتدئة على جائزة تنومة وقيمتها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠متر والشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة الدوادمي وقيمتها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ مترا اما الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية المحلية على كاس جامعة الملك سعود وقيمة جائزته ٢٠٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠متر .

ويحضر حفل السباق مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي الذي سيسلم كاس الجامعة لصاحب الجواد الفائز في نهاية حفل السباق .

إتحاد الطاولة يشكر أمير الشباب

□ سليمان الجبهان □

اعرب رئيس الاتحاد العربي لكرة الطاولة سليمان الجبهان واعضاء الجمعية العمومية للاتحاد عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لرعايته الكاملة لرياضة كرة الطاولة وللدعم المتواصل الذي يقدم من قبل سموه للاتحاد .

جاء ذلك في خطاب تم رفعه لسمو الامير فيصل بن فهد من رئيس واعضاء الجمعية العمومية للاتحاد بمناسبة اختتام اجتماعاتها مؤخرا بالدار البيضاء حيث تمت الموافقة على استضافة المملكة للبطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة عام ١٤٠٦هـ .

من جهة اخرى من المقرر ان يكون الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة قد عقد اجتماعا له مساء امس الاحد برئاسة سليمان الجبهان رئيس الاتحاد وناقش خلال هذا الاجتماع عددا من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال وفي مقدمتها دعوة الاتحاد الدولي للتنس للاجتماع السنوي في ١٦ يونية ٨٣م بفرنسا وكذلك دعوة الاتحاد الافريقي لكرة الطاولة لحضور اجتماع اللجنة التحضيرية لدورة الصداقة الخامسة في مدينة طوكيو باليابان في الفترة من ٢٨ ابريل الى ٩ مايو ١٩٨٣م .

عصر اليوم في الأحساء :

الروضة والأهلي أيهما يحرج الآخر ؟

كتب — سليمان العمير :
في الساعة الثالثة من عصر اليوم وعلى استاد المركز الرياضي بالاحساء في مباراة الاياب في الاسبوع الثالث من الدور الثاني يلتقيان الاهلي والروضة !

هي مباراة يدخلها الاهلاويون بظروف افضل وروح معنوية تمثلت في كسب اولى مباراتين من الدور الثاني ضد احد والنهضة وحصيلة من النقاط وصلت الى ١٤ نقطة حتى الآن ..!!

الروضة توقف رصيدها على تسع نقاط وفي اولى مباراتين لها من الدور الثاني ولج مرماها تسع اهداف .

الروضة ..

يلعب لها — المعيوف — في غياب الحارس الاساسي — العبدوه — ولقد تراجع مستوى الحارس الروضاوي الى درجة دخول الكرات السهلة وبدلا من ان يظل عامل اطمئنان لفريقه اصبح بالامكان للفرق المقابلة التحكم في النتيجة لصالحهم بقنبلة واحدة او تهديفة على المرمى.. وهو تحول مفاجىء في مستوى الحارس قد يزول بزوال دوافعه ..!!

في خط الظهر المرزوق ويوسف السعيد قلبا دفاع والتويني وعبادي ظهيرا جانب .. والظهيرين هما مصدر الازعاج للمدرب وعن طريقهما يمكن للمهاجمين الوصول لمرمى الروضة دون عناء في وقت تكون صلابة المرزوق والسعيد عائقا امام الغزو الرأسي للمرمى !!

خط وسط الروضة يتكون من الصقر وعادل الوسمي وعادل الصايل وهم ضبط ايقاع رقم الفريق .. وتجانسهم وتحركاتهم يتوقف عليها سير الروضة للفوز ..!!

ثلاثي خط الهجوم ناصر الصايل — حمد الجائع — عبدالله السعيد عبدرب الامير الحرز ناصر وحمد خاصة يملكان مقومات المهاجم الهداف ولهما مهاراتهما الفنية وفي نفس الوقت تشعر احيانا الا احد ينافس هجوم الروضة في اضاعة الاهداف واهدار الفرص ولهم رصيد محترم في هذا الموقف !!

اذا تخلف قلب الدفاع يوسف قد يحل محله عادل الصايل لاعب الوسط ليخلفه جميل الوسمي .. والروضة التي حرمتها الاصابات من عدد من عناصرها الجيدة تحول طريقتها من ٤ — ٣ — ٣ الى ٤ — ٤ — ٣ برجوع احد المهاجمين لمساندة الوسط ..!!

الاهلي ..

لحراسته المترو الذي بدا يكتسب ثقة بنفسه مع الايام وامامه خط دفاع مكون من طارق المولد — وحيد (استوبران) ويوسف عنبر وبندر سرور (اظهره) ويتحمل وحيد بخبرته دورا يتضاعف مع غياب (صمدو) الموقوف كعادته لسوء اخلاقه والظهيرين في فورمة تجعل المرور منهما ليس عنبرا وسرورا .. خط وسط الاهلي في آخر لقاء للفريق عاد للمشاركة النجم احمد الصغير ليعطي اهمية خاصة ومعه يحيى عامر ومحمد عبدالجواد وهذا الاخير تعودنا ان نراه في خانة الظهير الايسر وقد اثبت نجاحه بها ومع مجيء سبانتانا وبعد عودة عبدالجواد من رحلة علاجه زج به في الوسط وسط لاحتمال بان لا يجد نفس النجاح السابق ..!

ثلاثي مقدمة الاهلي دابو — الخوجلي — طلال صبحي .. دفاع الروضة يواجه عصر اليوم مهارات معتمد — حيوية طلال — حرفة دابو وذلك في امتحان قد يجتازه .. وقد يرسب فيه اذا اغفل العين عن دابو المشاغب ..

الاهلي لديه اكثر من لاعب جاهز عبدالله الرشود — بن عقيف — بسام ابو داود — خالد ابو رأس ..!!

النتيجة الاهلي يريدها لانه لا يفصله عن فرق المقدمة الا نقطة او نقطتين وهو يطمح في المنافسة .

الروضة تريدها لزيادة الفارق بينها وبين صاحب المركز التاسع ولضمان البقاء في الممتاز .

الليلة بالاذاعة :

الشباب والاتفاق

ستقوم اذاعة المملكة مساء هذا اليوم وعلى موجات البرنامج الثاني لنقل احداث مباراة كرة القدم ضمن مباريات الدوري الممتاز بين الشباب والاتفاق والمقامة على استاد الدمام على الهواء مباشرة حيث يقوم بالتعليق عليها الزميل صديق جمال الليل ومن ناحية اخرى ستقوم الاذاعة ايضا بنقل مباراة القادسية والهلال والتي ستقام مساء يوم الجمعة القادم بالدمام وسوف يقوم بالتعليق عليها الزميل يوسف شريده .

اليوم اجتماع هام لاتحاد السباحة

يعقد الاتحاد السعودي للسباحة اليوم الاثنين اجتماعا له برئاسة رئيس الاتحاد ابراهيم الشايع وبحضور اعضاء الاتحاد

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها توصيات اللجنة الفنية [illegible] الاتحاد خلال الاسبوعين الماضيين [illegible] المناسبات والبطولات الدولية .

[illegible] تلقى ثلاث دعوات هي بطولة [illegible] اقامتها في مدينة [illegible] للناشئين في كرة الماء التي سوف ينظمها الاتحاد [illegible] المؤهلة للبطولة خلال الفترة من ٩ يوليو الى [illegible] كما تلقى الاتحاد السعودي الدعوة [illegible] الاولمبية الثالثة والعشرين المقرر اقامتها في لوس انجلوس وذلك للمشاركة في الدور قبل التمهيدي للاولمبياد لمسابقات السباحة في الفترة من ١٤ الى ١٧ يوليو ١٩٨٣م

بعد مباراة قوية ومثيرة في السلة :

النهضة يفوز على الاتفاق

كتب — محمد الغدير :
في مباراة سادها التوتر العصبي لكل من الفريقين مع الحشد الجماهيري الذي امتلات به صالة رعاية الشباب بطريق الدمام — الخبر لمشاهدة المباراة القوية والمثيرة التي تمثل تنافس عملاقي المنطقة الشرقية النهضة والاتفاق .. انتهت لصالح فريق النهضة وبفارق نقطة قاتلة في الثانية الاخيرة من عمر المباراة .. وقد بدات المباراة بجس نبض وتخوف من كلا الفريقين حيث انعدم التكتيك الفني ولجوء معظم اللاعبين الى المهارات الفردية سواء في الدفاع او الهجوم نجم الاتفاق عثمان الغامدي الذي يمثل قوة ضاربة في الفريق الاتفاقي صال وجال في الملعب دون جدوى وذلك راجع لقوة دفاع النهضة في هذه المباراة .. واحيانا يغير المدرب القدير حمادي الادريسي من طريقة اداء فريقه في حالة الدفاع الى طريقة الدفاع الضاغط على كل الملعب « زون برس » خاصة في الثلاث دقائق الاخيرة من المباراة مما كان له الاثر في خروج فريقه فائزا بتلك المباراة الممتعة والشيقة .. اما بالنسبة لدفاع الاتفاق فلعب في بداية المباراة بطريقة الزون المغلق مع تغير الدفاع الى طريقة رجل لرجل على نصف الملعب .. حيث ظل اللعب سجالا بين الفريقين لينتهي الشوط الاول بالتعادل ٢٩/٢٩ .. اما في الشوط الثاني الذي ظهر به بعض اللمحات الفنية من كلا الفريقين مع الاثارة الممتعة .. حيث تقدم فريق النهضة منذ الدقائق الاولى من هذا الشوط لتصل النتيجة الى ٣٥/٢٩ لصالح النهضة ولكن مدرب الاتفاق يصحو من غفوته ليطلب وقت مستقطع « تايم اوت » لاراحة لاعبيه ومن ثم اعطائهم الارشادات السليمة

مع تغير دفاعه رجل لرجل على كل الملعب .. وكان له ذلك حيث تقدم الاتفاق ويلحق بفريق النهضة بل يتخطاه حتى تصبح النتيجة ٣٥/٤٥ لصالح الاتفاق .. وهنا توقفت مجموعة النهضة عن التسجيل وقل هذا الفارق من النقاط بين الفريقين طيلة هذه المدة وهنا طلب مدرب النهضة وقتا مستقطعا وغير من طريقة دفاعه مستعملا « الزون برس » حتى وصلت النتيجة الى ٦١/٥٩ للاتفاق .. بعد ذلك تحدث المفاجاة التي احدثها لاعب النهضة ابراهيم ابو بشيت عندما احتسب الحكم خطا شخصي لصالح النهضة وجزاءه رميتين حرتين ويقوم بتصويبها لاعب النهضة ليسجل نقطة واحدة من الرميتين لتصبح النتيجة ٦١/٦٠ لصالح الاتفاق .. وفي هذه الاثناء والكرة لصالح الاتفاق ويبقى من زمن المباراة حوالي ثلاث ثواني فقط يخطا لاعب الاتفاق في تمرير الكرة لتجد بعد ذلك لاعب النهضة ابراهيم ابو بشيت الذي بدوره يستحوذ على الكرة ويصوبها لتتجه لسلة الاتفاق وفي هذا الاثناء يصفر ميقاتي المباراة بنهاية الوقت الاصلي للمباراة والكرة في طريقها الى سلة الاتفاق حيث نجحت هذه الرمية القاتلة في الثانية الاخيرة .. ليحتسب الحكم الاول هذه النقطتين ويعلن عن فوز النهضة بالمباراة بنتيجة ٦٢/٦١ لصالح النهضة .. وقد كان من الاجدر بمدرب الاتفاق ان يطلب وقت مستقطع او ان يطلب من افراد فريقه ان يجمدوا الكرة فيما بينهم ولكن لسوء التمريرة الخاطئة والتخطيط السيء الذي ادى الى استحواذ ابو بشيت للكرة والذي بكل ذكاء يطنطها نهضاوية .

نتائج بطولة المنطقة الغربية لرفع الاثقال وكمال الاجسام

جده — عبدالعزيز بخاري :
اقيمت بطولة المنطقة الغربية لرفع الاثقال والتي اقيمت ببيوت الشباب بجده وكان ترتيب الفرق كالتالي :—

الاول : الحرس الملكي بجده واحرز ١٠٠ نقطه ، الثاني : بيت الشباب بجده واحرز ٩١ نقطه ، الثالث : مركز تدريب اتحاد والعاب القوى واحرز ٥٧ نقطه ، الرابع : نادي وج بالطائف واحرز ٤٠ نقطه ، الخامس : قوة الطوارىء واحرزت ٣٥ نقطه .

كما اقيمت بطولة المنطقة الغربية لكمال الاجسام والتي اقيمت على مسرح بيت الشباب بجده وكانت النتائج كما يلي :—

المركز الاول : نادي الاتحاد وحصل على ٧٥ نقطه .. المركز الثاني : مركز التدريب وحصل على ٤٣ نقطه .. المركز الثالث : بيت الشباب وحصل على ٢٣ نقطه .

● □ للاطلاع على تقرير الحكم البلجيكي : ●

اللجنة الفنية في المجلس الدولي للرياضة العسكرية تجتمع في ابريل القادم

● الحكم يقدم تقريرا اخر للاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا »

● الاعلام البلجيكي يثير زوبعة اعلانية حادة متجاهلا مافعله الحكم !!


□ لقطة من احداث المباراة □

□ العميد فاروق بوظو □

ابوظبي — كونا —
ذكرت مصادر رياضية في ابوظبي امس ان رئيس اللجنة الفنية لدى المجلس الدولي للرياضة العسكرية العميد فاروق بوظو قد تسلم تقرير الحكم الدولي البلجيكي اليكس بونيه عن المباراة التي حكمها بين المنتخبين العسكريين الكويتي والسعودي والتي جرت يوم ٢٨ فبراير الماضي والتي اعتدى عليه فيها اللاعب السعودي جمال فرحان .

وصرح العميد فاروق بوظو بان اللجنة الفنية ستجتمع في زيورخ يوم ٢٤ ابريل المقبل الموافق للحادي عشر من شهر رجب ١٤٠٣هـ للاطلاع على تقرير الحكم وتقرير من مراقب هذه المباراة المقدم عبدالله المزاحمي ومناقشة كل من التقريرين ثم ترفع توصياتها الى اللجنة التنفيذية للسيزم التي ستنعقد هناك يوم ٢٥ ابريل القادم .

من جانب اخر تناقلت اجهزة الأعلام البلجيكية الحديث حول الاعتداء على الحكم البلجيكي وتصريحه للاذاعة البلجيكية « بانه تعرض لضرب مبرح كان من الممكن ان يؤدي الى مضاعفات اكثر خطورة » .

وقال انه لا يعلم كيف عاد اللاعب الذي اعتدى عليه وكيف دخل الى ارض الملعب بعد طرده .

واضاف انه لازال مندهشا الى الان حول كيفية حدوث هذا

وقد استدعي الحكم البلجيكي فور وصوله بروكسل الى المقر الدائم للمجلس الدولي للرياضة العسكرية « السيزم » وطلب منه تقديم تقرير عما حدث الى الامانة العامة للمجلس وهو نفس التقرير الذي ارسله الى رئيس اللجنة الفنية في دمشق .

وقد نسب الى مصادر مأذونة في الاتحاد الدولي للرياضة العسكرية « السيزم » بان الحكم البلجيكي قد رفع تقريرا مفصلا ومنفصلا عن الواقعة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » في نفس اليوم .

— هذا وقد غض الاعلام البلجيكي النظر في حملته الاعلانية عن اخطاء الحكم البلجيكي « اليكس بونيه » مطالبا باتخاذ اقصى العقوبات على اللاعب السعودي جمال فرحان . وهنا يكمن سر اخر من أسرار التحامل على الفريق السعودي الذي جلبه خلال تلك المباراة حملة شعواء تستهدف زلزلة اعصاب لاعبيه ومازالت السلسلة طويلة .

عصر اليوم في جدة :

الاتحاد يسعى لتحسين مركزه على حساب أحد

□ سمير عبدالشكور والمهمة الصعبة

□ عثمان مرزوق دينامو الاتحاد

كتب حسين البلوشي :
عصر اليوم في جدة تجري مباراة الاتحاد واحد ضمن الاسبوع الثالث للدور الثاني .. ففي الدور الاول لعبا في المدينة مباراة جميلة وحماسية انتهت بالتعادل ٢/٢ .. واليوم يلعبان وظروف كل منهما ليست احسن حالا من الاخر .. الاتحاد بطل الدوري المشترك في العام الماضي لازال في المركز السابع بفارق الاهداف عن الروضة الثامن .. وهو ان خرج بالتعادل من مباراة خرج من اخرى بالهزيمة .

هناك في الاتحاد احمد سالم حارس مرماه وعثمان مرزوق نجم الفريق في خط الوسط وقد ظهر في اكثر من مباراة بمستوى مشرف ساهم في انقاذ الفريق من نتائج عكسية .

خط دفاع الاتحاد يلعب له عيد مرشيد وحامد صبحي وصلاح عياد وسعد بريك وحامد عبيد هؤلاء يعرفون واجبات مركزهم ولا تنقصهم الخبرة بقدر ما يلاحظ عدم تماسك افراد هذا الخط وتسببهم في اخطاء قاتلة ليست لصالح الفريق .

خط الوسط يوجد به عثمان مرزوق — بايزيد — الغراب يحاول ان يوازن في العابه بين الدفاع والهجوم .. وان كان جهد بايزيد والغراب ليس ثابتا بل يتفاوت العطاء من مباراة لاخرى .

في خط الهجوم الاتحادي يلعب عيسى حمدان — حمود القرني — جمال فرحان .. ووراء هزائم الاتحاد ابحث عن هجومه والسبب عدم التركيز على المرمى وسوء التسديد وكثيرا ما تهيات لهم فرص في مواجهة المرمى ومع هذا اضاعوها وقتلوا امال انصارهم واذا حدث تبديل في صفوف الهجوم فان عبدالسيد وعبدالله قوال هما المهيئان لتكملة دور الخارجين من الملعب .

الطرف الاخر في المباراة احد الذي بقي على نقاطه الاربع وترتيبه الاخير وقد ادى تخلف العمدة وعبدالحليم عمر من خط الوسط الى اهتزاز الفريق في مباراته مع النصر الاخيرة .

الفريق الاحدي يغلب على افراده طابع المهارات الفردية والطابع الجماعي ليس بالصورة التي ترجح كفة الفريق وخط دفاعه ابرزهم سمير عبدالشكور وبلخير سويلك .

اما ثلاثي هجومه فيتكون غالبا من العسيلان والسيما وبندر الجارالله ومهمته سوف تكون اصعب في حالة تالق احمد سالم حارس الاتحاد .

جمهور الاتحاد سوف يعطي دفعا معنويا لفريقه من اجل الفوز لتحسين مركز الفريق ولكن هل يرضى الاحديون بان يكونوا كبش الفداء ليعمل الاتحاديون على تحسين موقفهم على حسابه ؟

النهضة والخوف من تاسع المراكز .. والهلال والبحث عن الصدارة المفقودة

* خالدين   * منصور بشير

كتب — عبدالسلام محمد :
على ملعب الملز يجري لقاء الازرقين بين هلال الرياض والنهضة وشتان بين لقاءات الناديين السابقة ولقاء اليوم فالفريق الهلالي وامل احتفاظه بالمركز الثاني بعد فوزه على الروضة ٢/صفر في الوقت الذي خسر فيه النهضة لقاءه امام الاهلي ٢/١ في الثواني الاخيرة من المباراة رغم تقدمه بالتعادل حتى تلك الثواني .

الهلال رغم الامكانيات الفنية لدى الفريق كافراد وكمجموعة فان نتائجه لاتتساوى مع تلك الامكانيات .. والسبب في ذلك راجع الى اللاعب راس الحربة الذي يلعب ما بين اسرع جناحين موجودين حاليا في الاندية وهما منصور بشير وعادل عبدالرحيم اللذين يمتلكان المهارات العالية في المراوغة والنفاذ من الدفاع المقابل في يسر وسهولة ولعب الكرات العرضية السهلة في منطقة جزاء الخصم لاتحتاج الا لاقدام متواجدة في منطقة الجزاء لكي تترجمها الى اهداف سهلة ترتفع برصيد الفريق من النقاط والاهداف مما يجعل من الصعب على اي فريق اخر اللحاق بهم .. وان كان خط الهجوم بتلك القوة الضاربة فان من وراءه قوة دافعة اخرى تكمن في خط الوسط الذي يلعب فيه الثلاثي عبادي والمصيبيح والجريسوع « الرحمة » وهؤلاء يستطيعون السيطرة على المنتصف بتحركاتهم السليمة ونشاطهم داخل المنطقة ونقل الكرة الى نصف ملعب الفريق المقابل خاصة اذا كان الوسط الاخر .. ليس لديه القوة الكافية لمشاركتهم في السيطرة اما دفاع الهلال فانه مع مرور الوقت اصبح البيشي احسن من يشغل الظهير الايمن حاليا حينما يجد المعاونة الصادقة والتغطية السليمة من النعيمة ومؤازرة احد لاعبي الوسط له البيشي تحسن اداءه في الرقابة واصبح لصقة من الصعب انتزاعها او الافلات منه .. وقد تكون مهمته سهلة لعدم وجود راس الحربة الذي يخشى خطورته اما المهنا فان ارتفاع مستواه جعله يلعب في الجانب الايسر بثقة اكثر وان كان تقدمه كثيرا يجعل هناك ثغرة خلفه يمكن النفاذ منها اليوسف من المفروض ان ياخذ حذره مهما كان الهجوم الذي يشن هجماته ناحيته .

اما النهضة فانني اشعر بالم نحوما وصل اليه الفريق رغم تحسن اداءه في المباراة الماضية عنها في المباريات السابقة باكملها علة الفريق في خط الدفاع الذي لايحتمل الضغط من الفريق المقابل والسبب راجع لعدم قيام الظهيران بالواجب المرسوم لهما حسب خطة وطريقة اللعب وعودة لاعبي الوسط بجانب قلبا الدفاع يجعل هناك الازدحام في المنطقة الخطرة ويسجل فيها الاهداف وخط الوسط في حاجة الى ظهير اكبر لكي يستطيع التحرك والانتشار في منطقة المناورة والانطلاق وراء المهاجمين والتحرك على الجانبين وامداد الاجنحة بالكرات العرضية والمتنوعة والتسديد من خارج المنطقة ولا ادري ماذا سيفعل الثلاثي امام وسط الهلال اما خط المقدمة فان العميرة هو الذي يبرز فيه وحده بمعرفة واجبات مركز الجناح بالانطلاق من الجهة اليمنى ورفع الكرات امام المرمى لكن لايوجد هناك غير العتيبي والذي عتبي عليه انه لاتوجد لديه حساسية المهاجم الهداف الذي يعرف طريق الشباك لامن ناحية التسديد بقدميه او براسه او اخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة ووضعها في الشباك اما الشامي كالحلوى الشامية من السهل ابتلاعه من الظهير بسبب عدم تحركه وخشية من الالتحام مع المدافعين او استعمال القدم اليسرى والذي يلعب في الجهة ذاتها وان كان مطر الجوهر يتحمل شيء وليس كل شيء فانه من واجبه ارشاد زملائه داخل الملعب طالما ان راشد فرحان يتحرك ببطء ويفتقر الى الجهد الذي كان يقوم به دفاعا وهجوما وتسديدا من جميع الزوايا باحكام ودقة .

بالطبع الهلال الاقرب وبكثير الا اذا كان هناك معجزة كروية في عصر كروي لاتوجد فيه المعجزات سوى الحكام البلجيك فقط .

اليوم يبدأ دوري المسابقات الرياضية المفتوحة

تنظم ادارة الشؤون الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع معهد التربية الرياضية اليوم الاثنين دوري المسابقات الرياضية المفتوحة الذي يشترك فيه الاباء والابناء من هواة الانشطة الرياضية وذلك تاكيدا لمفهوم الرياضة للجميع .

ومن المقرر ان يقام يوم بعد غد الاربعاء دوري الالعاب الشعبية القديمة بعد احياء الالعاب القديمة التي مارسها الاجداد .

واوضح رئيس قسم الرياضة للجميع بادارة الشؤون الرياضية محمد الملك ان دوري المسابقات الرياضية المفتوحة سيقام تحت اشراف عدد من المكاتب الرئيسية والفرعية في المناطق وتشتمل مسابقات الدوري على العاب القوى والدراجات وتنس الطاولة والسباحة وكرة السلة والمشاركة فيه مفتوحة لجميع الراغبين بدون استثناء ..

اما بالنسبة لدوري الالعاب الشعبية فسوف يقام في نطاق الاختصاص الجغرافي في مكاتب الرئاسة في كل من مكة المكرمة والاحساء والقصيم والمجمعة ويشترك فيه ابناء هذه المناطق من هواة الالعاب الشعبية القديمة .



أخبار المجمعة

كتب — عبدالعزيز النخيلان :
* تقابل فريق نادي الفيحاء من سدير والباطن من حفر الباطن في تصفيات أوائل المجموعات الدرجة الاولى لكرة القدم وقد فاز الفيحاء ٣/صفر .

اقيمت المباراة على ملعب الفيحاء بالمجمعة .

* وفي كرة اليد تقابل الفيحاء مع الجزيرة في دوري الدرجة الاولى على ملعب نادي الفيحاء بالمجمعة وفاز الفيحاء على الجزيرة ٢٠/١٩

* تبدأ اليوم الاثنين اولى حفلات النشاط المسرحي لمدارس منطقة سدير التعليمية هذا العام . ضمن المسابقة المركزية للتربية المسرحية .

وستقدم اولى العروض مدرسة تحفيظ القرآن بالارطاوية يليها المدرسة السعودية الاولى بالارطاوية ثم تتوالى عروض باقي مدارس المنطقة .

الدمام

الخفجي

الاحساء

الرياض

مكة المكرمة

الرس

المدينة المنورة

الخبراء

المجمعة

القطيف

الجبيل

عنيزة

بريدة

نجران

عرعر والجوف

حائل

تبوك

جدة



الطائف والباحة

خميس مشيط

وزيـر خارجية ـ تتمة

الحدود السودانية وبين تصريحات المشير عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري والتي نفت وجود هذه الحشود في وقت واحد اكد معاليه بانتهاك الطائرات الليبية للمجال الجوي السوداني كما اكد وجود تلك الحشود وقال اننا نرى شيئا وهم في مصـر لهم وجهة نظرهم وان هذا التعارض في التصريحات لا يؤثر على سير عمليات التكامل بين البلدين .

ولخيرا تحدث معاليه عن مشاكل السودان الاقتصادية مؤكدا بان الضائقة مازالت موجودة لكن السودان يقوم بخطوات عملية لتجاوزها .. وقال معاليه ان بعض الدول العربية وعلى راسها المملكة قدمت الكثير من المساعدات الضخمة للسودان ولازالت تقدم وهي مشكورة على هذا لكن على الشعب السوداني نفسه ان يساعد في تنفيذ الخطط الاقتصادية المطروحة لتخطي الازمة .

الأمير نايف ـ تتمة ص ٢

متخصص وان ينشيء في تلك المرافق الصناعية اجهزة تعني وتعمل من اجل الامن فصدر الامر والتوجيه السامي بتكوين هيئة للامن الصناعي يشترك فيهـا بالاضافـة الى وزارة الداخليـة وزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة البترول وجميع الجهـات المعنيـة بالصناعـة وجميع المسؤولين عن الامن في المملكة واشـار سمـوه الى ان الهيئة منذ انشائها قبل اربـع سنوات قامت بالاتصال بجميع الجهـات المعنيــة في شركات البتــرول وفي المؤسســات والشركات الصناعية وقد اوجدت قنوات عملية بينها وبـين تلك المؤسسات والشركات وحققـت الكثير من الانجـازات وعملـت خلال السنوات الماضية لتفادي الاخطاء التي يمكن ان تؤدي الى خسائر كبيرة فيما لو وجدت اي خلل في المؤسسات الصناعيـة وهذا امر معلوم ولا بد ان تعلموه خلال مناقشتكم لـهذه الندوة .

وبعد ذلك بدات النـدوة في مناقشة متطلبات السلامة والامن الصناعي والتعليمات والتوجيه للامانة العامة للهيئة .

وتهدف الندوة التي تستمـر ثلاثة ايام الى مناقشـة جميـع الامور التي تهم الامن الصناعي في المملكة والعمل على تطويرها وتزويـد العاملـين بالامـن الصناعي باخر ما تم التوصل اليه في هذا المجال بجانب تبادل المعلومات والخبرات .

بحضور ١٠١ دولة ـ تتمة

كمـا قال سمـوه « ان الواجـب يقتضينا ان تتضافر جهودنا للتعجيل بوضع حد فوري للحرب بين العراق وايـران بالطـرق السلمية الوديـة وبالتطبيق لقواعد الشرعية الدوليـة ومباديء العدالـة .. محـذرا من ان استمرار هذه الحرب ـ رغم مبادرات العراق الايجابية لانهائها ـ يشـكل امرا بالغ السوء من كل النواحي » ..

وقال ان الآثار السيئة لاستمـرار الحرب العراقية ـ الايرانية لا تقتصر على الحاق لجسم الأضرار بالدولتـين المتحاربتين بل انها تزعزع الراي العام العالمي حول مدى تمسكنا بمبـاديء حركتنا وحول قدرتنا على تطبيق هذه المباديء فيما بيننا فضلا عما تنطوي عليه من تهديد للامن والاستقرار في المنطقة بل وللسلام والامن الدوليين .

هذا واعرب الرئيس الباكستانـي الجنرال ضياء الحق امس عن امله في تاييد مؤتمر قمة الدول غير المنحازة للموقف الباكستاني إزاء التوصل الى حل للمشكلة الافغانية على غرار القرار الذي اقرته الامم المتحدة ومؤتمر وزراء خارجية الدول غير المنحازة .

وقال الرئيس ضياء الحق في تصريح له قبيل مغادرته اسـلام ابـاد امس متوجها الى نيودلهي لترلس وفد بلاده في اجتماعات المؤتمر بانه لا يتوقع اي صعوبة امام المؤتمر لتاييـد الموقـف الباكستاني .

واضاف الرئيس الباكستاني بقوله ان اغلبيـة الاعضـاء في حركة عدم الانحيـاز قد اتخـذوا موقفــا إزاء افغانستــان يتمشى مع الموقــف الباكستاني وان القضيـة الافغانيـة تختلف عن قضية كمبوتشيا التي ثار حولها خلاف .

وعن احتمال لقائه مع رئيسة الوزراء الهندية السيدة انديـرا غانـدي قال الـرئيس الباكستانـي انـه يتوقـع الاجتماع بها ولكنه لا يتوقع اجراء محادثـات مستفيضـة معهـا نظـرا لانشغالها في رئاسة المؤتمر .

هـذا وصرح الحـاكم العسـكري لبنجلادش اللفتنانت جنـرال حسـين محمد ارشاد امس انه سيساند بقوة التحرك لدعوة الامير نورودوم سيهانوك لحضور قمة حركة عدم الانحياز التي تبدا اليوم في نيودلهي .

وقال الجنرال ارشاد للصحفيين قبيل مغادرته متجها الى العاصمة الهندية ان بنجلاديش اعترفت بالامير سيهانـوك كرئيس لحكومة ائتلافية شرعيـة في كمبوتشيا .

واضاف الجنرال ارشاد بقوله انه يتوقع ان يحتل الموضوع المثير للخلاف مكانا بارزا في القمة رغم قرار وزراء الخارجية بابقـاء مقعـد كمبوتشيـا شاغراً .

وقال الجنرال ارشاد « ينبغـي ان نبذل اقصى جهدنا لجعل عدم الانحياز حركة ذات معنى لان عدم الانحياز هو اساس سياستنا الخارجية » .

هذا وذكرت وكالة انبـاء الصـين الجديدة امس « ان تشاوتسي يانـج رئيس الوزراء الصيني اشاد بالدور الايجابي » الذي قامت به حركة عدم الانحياز على الساحة الدولية ودعـا الدول الاعضـاء في الحركة الى الاستمرار في تطبيق المبـاديء الكبـرى لعـدم الانحياز .

وتجدر الاشارة الى ان الصين ليست عضوا في حركة عدم الانحياز .

واوضحت الوكالة ان هذا الموقف ورد في رسالة تهنئة بعث بها رئيس الحكومة الصينية الى مؤتمـر القمـة السابع لدول عدم الانحياز .

واكد تشاوتسي يانج « ان الحكومة والشعب الصينيين يقدران الى حد كبير اهداف حركة عدم الانحياز ومبادئها المتعلقة بالاستقلال والسيادة وعـدم الانتماء الى الكتل » .

وفي الوقت نفسه دعا رئيس الحكومة الصينية دول عدم الانحياز الى عدم الابتعاد عن المباديء الكبرى في الحركة خاصة المبـادئ المتعلقـة « بتنميـة التضامن والتعاون » .

واعربت الصين عن تاييدها لاقتراح الامير سيهانوك الذي يطالـب بطـرد فيتنام من حركة عدم الانحياز .

محاكمة شعبية ـ تتمة

بشكل اسـاسي على ما هو عليـه .. فاحتلال اسرائيل للبنان مازال مستمرا والمعاناة تطـول والعـدوان وجرائـم الحرب التي ارتكبتهـا اسرائيـل لم توضح على اسـاس حقائـق صلبـة وشهود مؤكدين » .

واضافت « نحن نعتقد ان اتخـاذ خطوة اخرى هو امر ضروري حتى لا تستمـر وتتـكرر جرائـم الحـرب والعدوان .. وانه يتوجب بحث هذه الجرائم على ضوء الاعـلان العـالمي لحقوق الانسان والمؤتمرات والقوانين الدولية . ونعتقد كذلك انه يتوجـب علينـا دراسـة الحقـوق المشروعـة للفلسطينيــين الخاصـــة بتقريــر المصير » .

وقالت اللجنة التنفيذية ان المحاكمة الشعبيـة الدوليـة للغـزو الاسرائيلي للبنان « تستهدف توضيـح حقيقـة طبيعة هذا الغزو واصدار حكم عليه على اساس هذه الحقائق الصلبة وطرح مناشدة قوية وخلق راي عالمي حول هذا الموضوع ومواضيع اخرى متصلة بحق تقرير المصير الوطني للفلسطينيين في المستقبل » .

واضافـت ان المحاكمـة سـتكون شعبية بحتة « ولن يكون لاي حكومة او منظمة او هيئة دولية علاقات مباشرة بها على الرغم من انه سيسمح لمثل هذه الحكومات والمنظمات بالتعاون بهـذا الصدد بشرط ان تفهم بشكل كامل مبدا المحاكمة » .

وقالت « ان هيئة التحكيم تتضمن اشخاصا يؤمنون انه يتوجب اعتبار حق تقرير المصير الوطني مبدا مبدا عالميا لاي شعـب في العالـم وحقـا اساسيا من حقوق الانسان وذلك دون الاخذ بعين الاعتبار جنسية او عرق او جنس او دين او مهنة او ايدلوجية هؤلاء الاشخاص » .

واضافت « ان عدد هؤلاء الاشخاص سيتراوح ما بين ٣٠ و٤٠ شخصـا يعملون في مجالات المحاماة والسياسة والكتابـة والطـب وغيرهـا وانــه سيساعدهم في مهمتهـم مستشـارون قانونيون ومجموعة من الاختصاصيين في حقول علوم الاجتماع والسياسـة والتاريخ والطب .

وورد بـين الاسمـــاء المرشحـــة للمشاركة في هيئة التحكيم الأسقـف المكسيكي منديـز ارسـيرو والكاتـب الجنوبي الافريقي بليتنباخ والنائـب العام السابق في الولايـات المتحـدة رامزي كلارك وأحـد دعـاة السـلام الامريكيين المعروفين ديـف ديلينغـر والمحامـي الغوامـي بنجامـين كروز والسيناتـور الفيليبينـي دجوكونـــو والاستاذ الامريكي في جامعة برنستون ريتشارد فولك والسناتور الاسترالي ماكينتوش والممثلة البريطانية المعروفة بمواقفها المناصرة للشعب الفلسطيني فانيسا ريدغريف والـرئيس السابـق لجمعية المحامين في الهند ار.كي جارج عضو الجمعية الدولية للمحافظة على تشجيع التراث الثقافي الفلسطيني سين ماكبرايد اضافة الى شخصيات اخرى من اليونـان وايطاليــا وتايلانــد واليابان .

وقالت اللجنة انها تزمـع توجيـه دعـوة الى شخصيـات من الاتحـاد السوفياتي والصين ودول اشتراكيـة اخرى للمشاركة في هيئة التحكيم .

ووجهت دعوات الى شخصيات بارزة كثيرة من مختلف انحاء العالم لحضور المحاكمة كمراقبين والى اجهزة اعلامية لتغطيتها .

وقالت اللجنـة التنفيذيـة ان عدد الشهود خلال المحاكمة سيتراوح ما بين ٢٠ و٣٠ شخصا وان من بينهم مفكرين واطباء ومختصين في حقول مختلفة .

واضافت ان تمويل المحاكمة ياتي من تبرعـات قدمهـا افـراد وحـركات ومنظمات .

فيما تعقد ـ تتمة

استمرار هذا الخفض وذكر الخبراء ان استئناف التوسع الاقتصادي العالمي الذي من المقرر ان يبدا هذا العـام سيؤدي تدريجيا الى زيادة احتياجات البترول الوارد من الدول الاعضـاء في منظمة الاوبك التي تعد الدول الوحيدة القادرة على زيـادة الانتـاج بشـكل اسرع .

وقد جاء في دراسة بريطانية ان هذه الدول ستتمكن من استخـراج ٢٩,٨ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٦ مقابل ١٥ مليونا في يناير ١٩٨٣ وهو مستوى يناهز الحد الاقصى لانتاج الاوبك الذي بلغ ٣١ مليـون برميـل يوميـا عام ١٩٧٧ .. وتضيف الدراسة ان هذا يدل على ان الهامش بين الطلب والانتاج لن يكون كافيا لتجنـب حدوث توتـرات جديدة وبالتـالي اشتعـال الاسعـار خاصة اذا اسفر النزاع المسلح القائم بين العراق وايران الى توقف ولو محدود لامدادات البترول .

مقتـل ٣ من رجـال المخابرات الأمريكية يرافقون ملكة بريطانيا

كلاماث فوليس ـ واس :

اعلن المتحدث بلسان البيت الأبيض بالنيابة لاري سبيكس امس ان ثلاثة من رجال المخابرات الأمريكية الذين يرافقون الملكة اليزابيث الثانيـة قد قتلـوا في حادث وقع في منطقة يوسمايت ناشونـال بارك في كالفورنيـا امس .

وقال سبيكس ان هذه الانباء قد وردت الى الرئيس ريجان في اوريجون .. وكانت اليزابث التي تقوم بجولة في غربي الولايـات المتحـدة قد غادرت سان فرانسسكو صبـاح امس بعـد اجتماعها مع الـرئيس ريجـان وتوجهـت جوا الى يوسمايـت لقضاء عطلة نهاية الاسبوع ..

وقال ناطق بلسان الخدمـة السرية في واشنطن ان الحرس قتلوا في حادث ماساوي بينما كانوا في طريقهم لتسلم دوريتهم في حماية الملكة .. ولم تظهر على الفـور تفاصيـل جديـدة حول الحادث .

الشيخ زايد يجتمع مـع ابـن جديـد

ابوظبي ـ واخ :

اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولـة الامارات العربيـة المتحـدة في ابوظبي صباح امس مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

وذكر بان الجانبين استعرضا خلال الاجتماع تطورات القضية العربيـة والحـرب العراقيـة الايرانية وتطوراتهـا الراهنـة والمبادرات المطروحة على كافـة الاصعدة لانهـاء هذه الحـرب بالطرق السلمية .

كما اطلع الرئيس بن جديد سمو الشيخ زايـد على نتائـج اللقاء الذي تم بين الملك الحسن الثاني وبـن جديـد على حدود البلدين في الاسبوع الماضي .

وقد اعرب سمو رئيس دولة الامارات عن امله في ان يسفر هذا اللقاء الى تحسين العلاقات بين البلدين من اجل تعزيز الموقف العربي الموحد وتجاوز الخلافات بين الاشقاء .

كما تم خلال الاجتماع مناقشة العلاقات بين دولـة الامـارات والجزائر وسبـل تطويرهـا في مختلف المجالات .

وكان الرئيس بن جديـد قد وصل الى ابوظبي امس الاول في زيارة لدولة الامارات تستغـرق يومين .

توقف المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية لتبـادل الأسرى

دمشـق ـ اف.ب :

علم امس من مصدر فلسطيني مطلع ان الاتصالات الجارية بـين منظمـة التحرير الفلسطينيـة واسرائيـل عن طريق المستشـار النمسـاوي برونـو كرايسكي واللجنة الدولية للصليب الاحمر من اجل اطلاق سراح الاسرى الاسرائيليين قد توقفت .

واوضح المصدر نفسه ان وفد حركة فتح « الحركة الرئيسيـة في منظمـة التحرير الفلسطينية » الذي يتابع هذه الاتصالات في فيينا عاد الى دمشق مساء امس الاول بسبـب عدم تقـدم هذه المفاوضات .

بـدء الانتخابات العامة في ألمانيا

بـون ـ واس :

بدات امس في المانيا الاتحادية الانتخابات العامة التي وصفت بانها اهم انتخابات تجري منذ ٣٣ عاما لانها ستحدد ملامـح السياسـة الألمانيـة للسنـوات الأربع القادمة .

وتتركز المنافسة بين الحزبين الرئيسيين في المانيا وهما الحزب المسيحي الديموقراطي الحـاكم برئاسة هيلموت كول والحـزب الاشتراكي الديموقراطي برئاسة هانـز جوش فوجيـل .. والى جانبهما تتنـافس على مقاعـد مجلس النواب « البوندستاج » وعددهـا ٤٩٦ مقعـدا احـزاب أخرى اقل شعبية مثل الحزب الاشتراكي المسيحـي والحـزب الديموقراطي الحر .

ويبلغ عدد الناخبـين الألمان نحو ٤٣ مليون نـاخـب تتـركز اهتماماتهم في برامج الاحـزاب المتنافسـة لعـلاج مشـكلات التضخم والبطالة بعد ان بلغ عدد العاطلـين في ألمانيـا ٢,٥ مليون عاطل ونشر الصواريـخ النووية الأمريكية في أوربا بما في ذلك الأراضي الألمانية .

الأردن تخفض وارداتها مـن لبنـــان

عمـان ـ ا ف ب :

علم من مصدر رسمي في عمان امس ان وليد عصفـور وزيـر التجارة والصناعة الاردني قرر وقف استيراد المنتجات القادمة من لبنان والتي لا تكون مصنوعة فيه .

وصرح وليـد عصفــور ان الغرض من هذه الاجراءات هو الحيلولة دون دخول المنتجـات المصنوعة في اسرائيل او بعض الشركات الواردة اسماؤهـا في مكتب مقاطعة اسرائيل .

واوضح الوزير الاردنـي ان الوردات القادمة من لبنان سيتم مراقبتها عن طريق الجمارك في عمان ويجب ان يتم استخراج شهـادات المنشـأ الخاصـة بالمنتجات اللبنانية من الجهات الرسمية اللبنانية .



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

أسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ٢٠ قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات □ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

أخبار ثقافية خفيفة

* باريس ـ اقيم مؤخرا في باريس معرض خاص لاعمال الرسام (روبرت كارابين) الذي اشتهر بتعدد مواهبه الفنية في الرسم والنحت وصناعة الاثاث الخشبي النادر والفخار .

ويضم المعرض مجموعة نادرة من لوحاته (كارابين) ورسومه بالقلم واسكتشاته وقد حازت القطعة الفنية التي في مقدمة المعرض وهي عبارة عن مكتبة صغيرة من الخشب المحفور على اعجاب الجماهير والتي قام الفنان بصنعها عام ١٨٩٠ وكانت قيمتها في ذلك الوقت ١٠ الاف فرنك فقط .

مما يذكر ان (كارابين) قام بصنع ٣٠ قطعة من الاثاث فقط طيلة حياته لكنها تعتبر من التحف النادرة .

* نيويورك ـ منعت الولايات المتحدة الامريكية عرض ثلاثة افلام كندية منها فيلم تسجيلي عن الحرب النووية رشح للحصول على الجائزة الاكاديمية للافلام التسجيلية وذلك لان السلطات الامريكية ترى فيهم دعاية سياسية .

والافلام هي (اذا كنت تحت هذا الكوكب) وهو الفيلم التسجيلي وفيلم (احماض من السماء) وفيلم (المطر الحمضي) .

ومن الغريب ان المهتمين بدراسة البيئة اتهموا الحكومة الامريكية انها منعتهم من الحصول على معلومات قيمة عن المطر الحمضي .

* بون ـ تحتفل دور الاوبرا في المانيا الغربية بمرور مائة عام على وفاة الموسيقار العبقري الشهير ريتشارد فاجنر حيث اقيمت بهذه المناسبة عدة حفلات موسيقية ومؤتمرات وندوات واذيعت حلقات تليفزيونية عن حياته .

وسيتاح للعالم خلال العام الحالي الفرصة لاعادة تقييم النجاح الذي حققه فاجنر سهو لا يعد فنانا بالمعنى التقليدي للكلمة بقدر ما هو رائد لاسلوب من الفن يجذب المستمع الى معيده عن طريق موسيقاه ثم يحاول ان يكبله بسلاسل ملفتة وهي مزيج من الحب والكراهية .. من المسيحية والشعوذة ومن الفجور والطهارة . وريتشارد فاجنر (١٨١٣ ـ ١٨٨٢) يسمونه ملك الاوبرات وفيلسوف الموسيقى وهو اول الماني ادخل الدراما في اوبراته واخضع موسيقاه لروح الشعر كما يعد من عباقرة الموسيقى ويحتل مكانة كبيرة في مجال كتابة القصة .

* باريس ـ صدر في الاسواق كتاب مترجم بالفرنسية لاشعار الشاعر الاسباني (بيدروسالييناس) الذي ينتمي الى نفس جيل الشاعر الشهير لوركا .

ويوضح هذا الكتاب الذي يضم الاشعار التي كتبها الشاعر الاسباني اتجاهه الفني كشاعر غزلي تتحدث معظم اشعاره عن الحب والمحبوبة خاصة قصيدة (الصوت المفروض) التي نشرها في ١٩٣٣ .

و(بيدروساليناس) شاعر اسباني ولد في ١٨٩٢ وتوفي في ١٩٥١ وهو ينتمي لجيل الشعراء الاسبان المعروفين باسم ١٩٢٧ وقد كتب العديد من المقالات الادبية والمسرحيات الشعرية .

* نيويورك ـ احتفل الوسط الفني في الولايات المتحدة الامريكية بالكاتب الامريكي الشهير (ارمين شو) بمناسبة بلوغه السبعين من عمره .

وارمين شو الف ١٢ قصة طويلة وست مسرحيات وثمان مجموعات من القصص القصيرة تمكن خلالهم من جذب القراء من الشباب خاصة بعد ان شاهدوا له على شاشة التليفزيون الحلقات الشهيرة رجل غني ورجل فقير .

وقد واجه ارمين شو الكثير من المصاعب والتجارب خلال حياته مما انعكس على قصصه حيث عاش في بروكلين ايام الكساد الاقتصادي وهناك الف مسرحية (الناس المرفهين) .

وجدير بالذكر ان رواياته الكاتب ترجمت الى ٢٥ لغة بما فيها لغة ايسلندا ومكدونيا .

* نيويورك ـ صدر في الاسواق الامريكية كتاب عن (السيرة الذاتية) للروائي الفرنسي الشهير (جان جينيه) والتي قام باعدادها كل من ريتشارد وسوزان ويب .

ويحتوي الكتاب الجديد على الاعمال الادبية التي كتبها جان جينيه في ١٩٤٣ خاصة الاعمال المسرحية والتي توضح النشاط الادبي الذي يجهله عنه الكثير من الكتاب والنقاد الامريكيين .. كما يتضمن الكتاب نبذة عن حياة هذا الرجل بالاضافة الى تطبيق ونقد على بعض اعماله من بينها الشرفة والخادمة .

وجان جينيه كاتب فرنسي معاصر ولد في ١٩١٠ كشفت رواياته واشعاره عن طفولته البائسة كما هاجم فيها خبث ورياء المجتمع المعاصر .

* باريس ـ توفي عن ٨١ عاما جاك بنوا ميشين المؤرخ التاريخي الفرنسي الذي قام بكتابة عدة كتب تاريخية منها تاريخ الجيش الالماني عام ١٩٣٠ والذي اعجب به الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديجول لدرجة انه طلب منه ١٥٠ نسخة لعرضها على فرقته .

يذكر ان بنوا تم القبض عليه عام ١٩٤٥ بتهمة التحالف مع النظام الفاشي .

* باريس ـ اختار حفيد الموسيقار العالمي فاجنر الموسيقار الفرنسي الكبير بيير بوليه لقيادة المهرجان الموسيقي الذي يقام في مدينة بيروت الالمانية احتفالا بمرور مائة عام على وفاة الموسيقار العالمي .

وبيير بوليه يعتبر واحدا من اكبر الموسيقيين الذي اشتهر في العالم بعزفه على الة القيثارة الالكترونية الحديثة كما يرجع اليه الفضل في اقامة مدرسة للموسيقى في ١٩٥٥ في باريس تهدف الى انتشار الموسيقى المعاصرة في شتى انحاء العالم وقام بقيادة عدة اوركسترات منها اوركسترا نيويورك ولندن الموسيقيين .

وجدير بالذكر ان بيير بوليه كان قد قرر منذ عامين عدم قيادة الاوركسترات لكنه تنازل عن هذا القرار بناء على رغبة حفيد الموسيقار فاجنر كما انه يعد لاحدث اعماله الموسيقية بعنوان (الجواب) . الذي يعزف في اكتوبر ٨٤ .

* لندن ـ توفي عن ٩٣ عاما سير (ادريان بولت) احد اشهر قائدي الاوركسترا في انجلترا .

كان ادريان بولت الذي ولد في ٨ ابريل عام ١٨٨٩ قد تلقى دراسته في جامعة اوكسفور وقد عين في الفترة ما بين عامي ١٩٢٤ و١٩٣٠ في اوركسترا برمنجهام ثم عين قائدا لاوركسترا الاذاعة البريطانية .

وفي الفترة ما بين عام ١٩٥٠ وعام ١٩٥٧ عين رئيسا لاوركسترا الموسيقى في لندن كما الف العديد من السيمفونيات ثم استقال من منصبه في عام ١٩٧٩ كما عين استاذا في المعهد الملكي للموسيقى في لندن ابتداء من عام ١٩٢٠

وقد الف ادريان بولت العديد من المؤلفات والكتب التي تناولت حياته وسيرته الذاتية ومؤلفاته الموسيقية من بينها النفير .

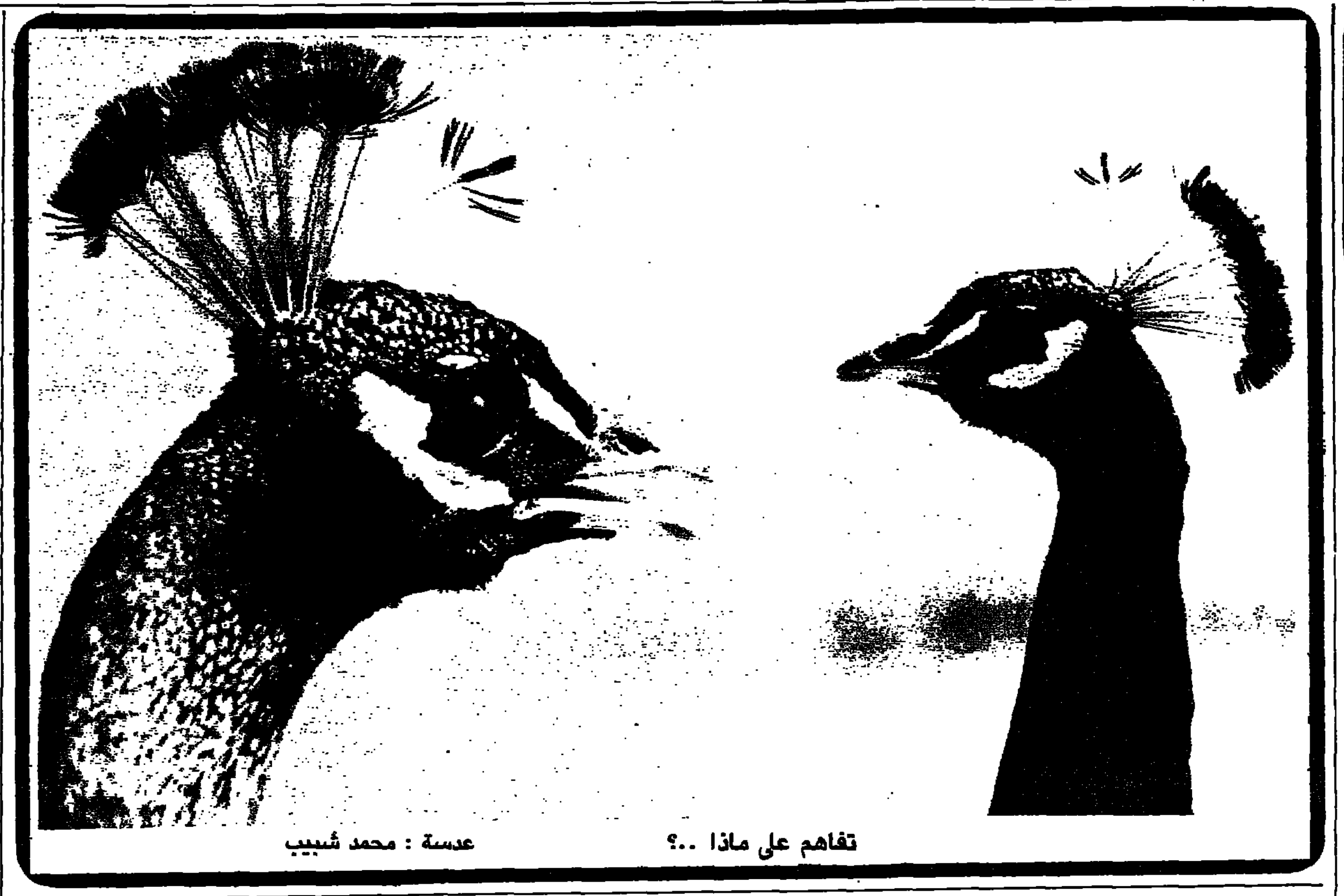
* باريس ـ احدث قاموس عن المصطلحات الخاصة بعلم النفس صدر مؤخرا في الاسواق الفرنسية من تاليف هنري بيرون يضم القاموس ليس فقط المصطلحات الفرنسية وانما ايضا المصطلحات الالمانية والانجليزية التي ليس لها مرادف في اللغة الفرنسية وهو يحتوي على المصطلحات الخاصة بالتحليل النفسي الاجتماعي والخاصة بعلاج الامراض النفسية الناتجة بالتحليل النفسي الاجتماعي والخاصة بعلاج الامراض النفسية الناتجة عن توتر الاعصاب بالاضافة الى التعبيرات الجديدة التي ادخلت حديثا على علم النفس .

طليعة العيون

العيون ـ عبدالله الغشري :

اصدرت مدرسة العيون الثانوية بالاحساء مجلتها السنوية (الطليعة) في عددها الرابع هذا العام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ وقد قام الطلاب بكتابة موضوعاتها المختلفة وصدرت المجلة هذا العام في ثوب جديد واشتملت على العديد من الموضوعات الدينية والثقافية والعالمية والاجتماعية والفنية بالاضافة الى قسم اللغة الانجليزية ..

صدرت المجلة بتوجيه من مدير المدرسة الاستاذ سعود احمد المخالدة واشراف الاستاذ فاضل السيد سعد الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة والمرشد الطلابي .



تفاهم على ماذا ..؟

عدسة : محمد شبيب

المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم

مكة ـ المكرمة ـ واس :

نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في اول شهر جمادى الثاني القادم المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة .

وقد وجهت الدعوة الى كافة الدول الاسلامية والهيئات الاسلامية للمشاركة في المسابقة حيث رصدت للفائزين جوائز قيمتها تصل الى حوالي المليون ريال كما أمنت وزارة الحج والاوقاف كافة المصاريف للمتسابقين من تذاكر السفر والاقامة والتنقلات داخل المملكة .

وتم تشكيل لجنة لتحكيم المسابقة يشارك في عضويتها حكمان من المملكة وثلاثة حكام من تونس واندونيسيا وتركيا .

حركة الجسم أفضل علاج

بون ـ ا م ا :

وجه رئيس الرابطة الرياضية بالمانيا الاتحادية فيللي فاير نداء الى الجمهور دعاه فيه على تعويد الجسم على الاكثار من الحركة والعمل على ترويضه للمحافظة على صحته ونشاطه ، اذ ان الحركة هي افضل علاج له .

وقام بشن حملة لهذا الغرض تحت اسم « نشط جسمك بالحركة ، اذ انها افضل علاج له » .. وقال بانه يكفي للفرد ان يؤدي تمارين رياضية بسيطة لمدة ١٠ دقائق في اليوم لكي يقي جسمه من الاصابة بجرحة القلب وارتفاع ضغط الدم والوزن .

وتهدف هذه الحملة الى دعوة الذين تخطوا سن الثلاثين من الطبقات العاملة بصورة خاصة لمباشرة التمارين الرياضية بانتظام وبلا اجهاد كبير لاجل ايصال عدد دقات القلب الى ١٣٠ دقة في الدقيقة طيلة ١٠ دقائق على الاقل . والعمل على تحريك مختلف عضلات الجسم في آن واحد والقيام بتمارين خاصة منشطة للجسم لمدة ساعة وذلك مرتين في الاسبوع على الاقل . وقال بانه من المفضل اجهاد الجسم بالتمارين يوميا بانتظام لان ذلك يساعد على رفع شدة مقاومته الى ابعد الحدود

واقترح عدة امكانيات لتنشيط الجسم كالسير الطويل المتواصل وركوب الدراجات الهوائية والسير في المناطق الجبلية وممارسة رياضة السكي والسباحة ولعب كرة القدم وممارسة الرقص .

يهربون المخدرات في احذيتهم

عمان ـ كونا :

القى رجال الامن الاردنيون الليلة الماضية القبض على مجموعة من العمال الاجانب دأبوا على تهريب المخدرات الى الاردن وترويجها في عمان وضواحيها .

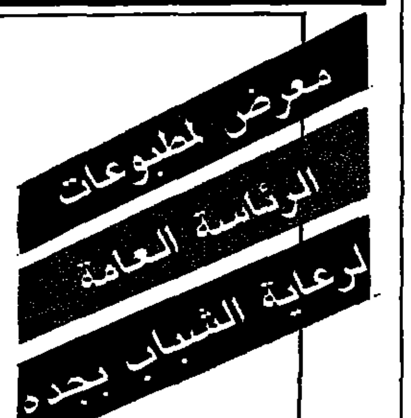
وقال مدير ادارة مكافحة المخدرات والتزييف الاردني المقدم هاني القضا ان رجال الامن في الدائرة تمكنوا من القاء القبض على افراد هذه المجموعة بعد مراقبتهم في ضوء معلومات وردت عنهم الى ان تمكنوا اخيرا من القبض عليهم .

واضاف المقدم القضا ان هؤلاء العمال كانوا يلجأون الى تهريب المخدرات داخل احذية خاصة يصنعونها لهذه الغاية .

واوضح ان هذه المجموعة تضم خمسة اشخاص وقال انه لاول مرة في تاريخ تهريب المخدرات تبين ان هؤلاء العمال يهربون الحشيش من مصر الى الاردن حيث ان المعروف هو ان المخدرات تهرب الى مصر وليس منها .

وقال ان هذه المجموعة ستحال الى المحكمة العرفية بعد استكمال التحقيقات مع اعضائها ليواجهوا عقوبة السجن لمدة تتراوح ما بين ١٠ ـ ١٥ سنة .

وبين المقدم القضا ان كميات الحشيش التي ضبطت خلال عام ١٩٨٢ بلغت ٣٨٦ كيلو غراما و٥٦٩,٧٦٦ حبة من الحبوب المخدرة وخمسة الاف كبسولة مخدرة ومئة غرام محلول افيون و١٤٥ غراما من محلول الكوكائين .



تقرر افتتاح المعرض الثاني لمطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في النصف الثاني من شهر جمادي الثاني القادم وذلك بمدينة جده .

ويشتمل المعرض الذي يقام للمرة الثانية حيث اقيم لأول مرة العام الماضي في مبنى الرئاسة على جميع المطبوعات التي اصدرتها الرئاسة وادارتها ومكاتبها وانديتها وكذلك الاتحادات الرياضية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وفروعها والاندية الاربعة .

وتهدف الرئاسة من اقامة هذه المعارض الى تنمية الوعي باهمية هذه المطبوعات وابراز النشاط الذي تقوم به في جميع المجالات الرياضية والثقافية والادبية والفنية وتسهيل مهمة المواطنين للاستفادة من الخدمات التي تقدمها ادارات الرئاسة ووحداتها والجمعيات والاندية الادبية في مجال رعاية الشباب والاهتمام بالادباء والفنانين المطبوعة في بيان ببلوجرا في شامل يساعد الدارسين والباحثين في بحوثهم .

دواء مساعد لزرع الكلي

تم التوصل في امريكا الى دواء جديد لتسهيل عملية زرع الكلى وذكر الدكتور جون ناجاريان رئيس قسم الجراحة بجامعة مينسوتا وخبير امراض الكلى ان الدواء الجديد اظهر تقدما في الحد من خطورة العلاج بالحقن والحد من التلوث والعدوى .

ويسمح العلاج الجديد واسمه ككلويسرين للجسم بمقاومة العدوى وقد ساعد ايضا على زرع القلب وزراعة كبد لطفل في جامعة ستنافورد في كاليفورنيا .

بسبب الثلوج سقط الاتوبيس بركابه

علم من مصادر رسمية يوم اول امس السبت ان واحدا وعشرين شخصا لقوا مصرعهم في حادث اتوبيس وقع في هوة بسبب عاصفة ثلجية عنيفة وتراكمت عليه الثلوج في اقليم ترابزون الشرقي القريب من البحر الاسود .

وكان الاتوبيس قد انزلق في الطريق بركابه وسقط في جرف ثلجي يبلغ عمقه ١٥٠ مترا وقد انتشل سبعة اشخاص من حطام الاتوبيس ونقل ستة منهم جرحى الى المستشفى للعلاج .

وقد حاولت فرق الانقاذ العثور على المسافرين الاربعة عشر الاخرين الذين دفنوا تحت الثلوج واعتبروا في عداد الموتى .

وتسببت الثلوج في سد الطريق الرئيسية في وسط البلاد وخاصة طريق انقره ـ وتعد موجة البرد التي تصيب تركيا حاليا الثالثة منذ بداية الشهر الحالي .

الطقس يقتل شابا بالأردن

ادى هبوب عواصف ثلجية وسيول عارمة على الاردن الى تعطيل المدارس والجامعات فيها وتراكم الثلوج بكميات كبيرة على الطرق .

كما توفي مواطن واصيب اربعة اخرون بسبب هذه العاصفة وتهدمت العديد من البيوت واغلقت عدة طرق .

وقد سارعت فرق الانقاذ من رجال الدفاع المدني وسلاح الجو الاردني والامن العام وامانة العاصمة الى انقاذ المواطنين المحاصرين وفتح الطرق .

وقد اعلن مصدر مسؤول في دائرة الارصاد الجوية الاردنية ان كميات الامطار التي هطلت على عمان فقط قدرت بـ ٧٠ مليون متر مكعب من المياه وانه من المتوقع ان تخف حدة العاصفة الثلجية بعد ظهر اليوم .

المؤتمر الاقليمي للحراك يختتم أعماله

الشارقة ـ واخ :

اختتم المؤتمر الاقليمي الثاني للحراك الدولي للمعوقين اجتماعاته في الشارقة امس التي نظمتها جمعية الاجتماعيين بالامارات بالتعاون مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة والتي استمرت اربعة ايام .

واصدر المؤتمر عدة قرارات من بينها الموافقة على الاقتراح المقدم من دولة الامارات والكويت وسلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية ليصبح مركز الحراك العربي للمعوقين بدلا من مركز الحراك الدولي للمعوقين .

كما اقر المؤتمر انتخاب هيئة ادارية مؤقتة للمركز لمدة سنة واحدة واقر ايضا تأجيل تشكيل اللجان العاملة والفنية للمركز لحين اجتماع الجمعية العمومية وافساح المجال للهيئة المؤقتة للمركز للمهام التي اوكلت لها خلال المرحلة المقبلة .

واكد المؤتمر على ضرورة التعاون مع المنظمة الدولية للحراك الدولي في المجالات المختلفة والتنسيق مع الجمعيات العربية والدولية المشابهة للاستفادة من انشطتها وبرامجها في مجال المعوقين .

وطالب المؤتمر الدول الاعضاء في المركز والمنظمات في الدول العربية بدعم المركز ماديا ومعنويا ليتمكن من تحقيق الاهداف التي انشيء من اجلها .

واقر المؤتمرون التقرير المالي للمركز عن الفترة من عام ١٩٧٧ الى ١٩٨٢ والنظام الاساسي للمركز كما ابدوا عدم ارتياحهم لقلة الموارد المالية للمركز .

ووافق المؤتمر على اعتبار الدول التي شاركت في المؤتمرين الاول والثاني للمعوقين اعضاء مؤسسين للمركز باعتباره بديلا للمركز الاقليمي الدولي مع احتفاظ كل عضو بالتزاماته وحقوقه في حدود ما نص عليه النظام الاساسي وما تنص عليه تشريعات دولة المقر وهي الكويت .

آخر أصوات

المجرور الطائفي لا ينسب الى القصيم

ضمن انتاج الشركة العالمية السعودية التي ارادت الحفاظ على المأثورات الشعبية السعودية فيلم وثائقي عن المجرور الطائفي بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وقد عرض هذا الفيلم عبر شاشة التليفزيون السعودي عصر يوم ٢١/٤/١٤٠٣هـ سررت فعلا بهذا الانجاز الجيد من اجل حفظ تراث الاباء والاجداد وقدم من خلال الفيلم لقطات لهذه اللعبة المشهورة ولكن المتحدث الذي اراد استعراض لعبة المجرور تاريخيا وهو الاخ المنيع محمد الرشيد وقع في خطا تاريخي حيث قال : (المجرور نسبة الى منطقة القصيم حيث اسمه القصيمي) اي بفتح القاف والصحيح بكسر القاف لان المجرور فعلا عرف في البداية بالطائف عام ١٢٤٠هـ تحت مسمى النص الرائق وهو نوع من فن القصيمي بكسر القاف ولذلك يخص بوادي الطائف حتى الان وهو يشبه المساجلات الشعرية البدوية

اما المجرور فانه يؤدي بمصاحبة ايقاع خاص من الطار وله الان فرق شعبية مشهورة به وهو لعبة خاصة بمدينة الطائف فقط فيه اصالة وابداع وتمايز خاص يميزه عن غيره من الفنون الشعبية وقد سجلت معلومات اجتهادية مستقراة من التاريخ لهذا الفن وذلك في مؤلفي الذي سوف يصدر قريبا باذن الله وهو تحت عنوان ـ لمحات من الادب الشعبي ـ وفيه توسع عن الفنون الشعبية الاصيلة الخاصة اصلا ومنشا ببلادنا ..

وكنت اتمنى من اعماق قلبي تدوين تراثنا الشعبي الذي يدل على اصالتنا وعراقة تاريخنا والهيوة التي بها نعرف لان كل امة تعرف بتراثها وجذورها التاريخية والواجب يدعونا الى تسجيل وتدوين هذا التراث الشعبي وبشكل جيد وبمعرفة المختصين لهذا الفن حتى ياتي العمل متكاملا وعلى اصله ومسمياته دون تشويه كما حدث في فيلم الشركة العالمية للانتاج والذي ارجوه ان تقوم الشركة مستقبلا بالاستعانة باصحاب الخبرة لان التاريخ ملك الجميع لا يصح تحريفه وهذا العمل سوف يعرض او ربما عرض على نطاق واسع في بلدان كثيرة ..

ونريد اصالة وتاريخا اصيلا وليس مجرد حشد كلام لا يسمن ولا يغني وهذا مطلب وطني يريده الجميع وهو ما دفعني الى كتابة هذا التصحيح والتنبيه الى ذلك في المستقبل حيث جملة صغيرة وردت في الفيلم المذكور افسدت جودة ما قدم من عروض وما بذل من جهد مشكور وكان الاجدر ان يقدم النص التعريفي عن المجرور شخص مختص ومؤرخ لهذا الفن وليس كلاما دون سند تاريخي فمن اين جاء اصل ما قاله المتحدث في الفيلم ـ المجرور نسبة الى منطقة القصيم شمال المملكة حيث اسمه قصيمي كما يقال ـ ما هو مرجعك ؟ هذا ما اردت ايضاحه للحقيقة وامانة التاريخ والله الموفق .

منلحي ضاوي القثامي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام